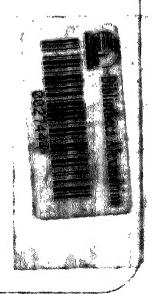


KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES



MANUSCRIPTS CATALOGUE



العدد (۲)







MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٢)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدسة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين ... وبعد،

فهذا هو العدد الثاني من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. وهي تسلك النظام نفسه الذي صدر عليه العدد الأول، وتهدف النشرة إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من المخطوطات، وتقديم معلومات شاملة عن المخطوطة ومؤلفها وحالتها. وما تحويه من مقابلة وتصحيح وما كُتب عليها من حواش وبيانات تلخيصية عن أهم الموضوعات التي تناولتها المخطوطة، وتعريف موجز بموضوعاتها ثم الإشارة إلى كونها طبعت أو لم تطبع، وأماكن النسخ الأخر لها.

ويستمر صدور هذه النشرة تباعاً بإذن الله، حتى تكتمل فهرسة جميع مخطوطات المركز وتتحول إلى قاعدة معلومات عن المخطوطات العربية الإسلامية مخزنة في الحاسب الآلي لاتاحة الفرصة للباحثين لكي يفيدوا بشكل واسع من هذه المعلومات.

والله ولي التوفيق،

الأملين العسام د. زيد بن عبدالعدسن الحصين



رقم تسلسليس : ١٥٩

الغــــن : معارف عامه

عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلــــــة : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشفــــرة : السيرطي

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۱ هـ - ۱۵۰۰م القرن: ۱۰ هـ - ۱۲ ن

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من

الأهوال..

نهاية المخطوطـة : كدحرج يدحرج وأجاب يجيب وأكرم يكرم وفرح يفرح وقاتل يقاتل..

نوع النصط : نسخي معتاد

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط : فسر السيوطي رسالته المختصرة التي سماها بالنقاية والتي ضمنها أربعة عشر علما مما ورد

أعلاه فشرحها في كتابه هذا ليسهل الاختصار على الطالب.

عــددالأوراق : ١٠ ق

عــددالاسطر : ۱۷ س

ملاحظات عامدة : ناقصة في نهايتها ، كتبت النقاية الأصل بالحمرة ، والشرح كتب بالسواد.

رقم العفيظ : ٢٤٦٥

الهصادر : كمالة ٥/١٢٨

رقم تسلسلسسى : ١٦١

الغـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

اسم المؤلسسف : عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشفييين : مندن الشريعة الأمنغن

تاريخ وفاتـــــه : ٧٤٧ هـ – ١٣٤٦م القرن : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطــة : الحمد لله رب العالمين والمسلاة على رسوله يقول العبد المتوسل إلى الله باقوي النريعة عبيدالله

ابن مسعود بن تاج الشريعة سعد جده وانجح جده هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في

مسائل الهداية..

نهاية المخطوطة : كتاب البيع هو مبادلة مال بماله .. ينعقد بايجاب وقبول بلفظي ماض وبتعاط .

نوع الخصط : نستعليق

تعريف بالهنطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي ينور حول

مسائل فقهية عملية مرتبة على أبواب الفقه المعروفة فبدأ بباب الطهارة ثم باب الصلاة والصيام

وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبرة، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة

وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي المائلة أو المختلفة واقتبس منها.

عـــدد الأوراق : ۱۲۷ ق

عـــددالأسطير : ٢١ س

علا حظات عا ســة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة

من أخرها،

رقم العفيظ : ٢١٦٤

الهصادر : بروكلمان\/٣٧٧

بروكلمان-ملحق ١/٢٤٦

الاعلام٤/١٩٧-٨٩٨

کحالة ٦/٢٤٢

كشف الظنون ٢٠٢١/٢

رقم تعلساليسي : ١٦٠

الغــــن : بلاغة

عنوان المخطوطة : المسباح في شرح المفتاح

العنوان الغرعيسي : شرح مفتاح العلوم

اسم العة السيف : على بن محمد بن على ، الشريف الجرجاني

تاريخ وفاتــــه : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م

بداية المخطوطــة : نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني... الخ.

نعاية المنطوطة : ونسأل إليه سبحانه أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله نخرا لنا يوم الدين.

نوع الفصط: نسخي واغيح

تعريف بالمخطوط: في أساليب البلاغة العربية واستعمال الألفاظ ودلالاتها

عـــدد الأوراق : ٢٤٦ ق

عـــدد الأسطر : ٢٥ س

سلامظات عامــة : كاملة رجيدة ، فرغ منها المؤلف سنة ٨٠٣ هـ بسمرقند

رقم الدفيظ : ۲۲۷۷

المصادر : كشف الظنون ١٧٦٢/٢

الأعلام ٥/٧

كحالة ٧/٦/٢

رقم تعليب الساس : ١٩٢

الغــــن : جغرافيا

عنوان الهخطوطــة : جهان نامه

العنوان الغرعـــــى : باللغه القارسيه

اسم العقالــــف : محمد بن نجيب ، بكران

اسم الشفــــــــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المنطوطية : حمد وثنا مبدع بي آلت ومخترع بي غرض وعلت را ... الخ.

نَهَايَةَ الهَنْطُوطِـةَ : وَبِاللَّهُ التَّوْفِيْنُ تَمُ الرَّسَالَةِ..

نوع النـــط : تعليق

تاريخ النســــخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م

تعريف بالهفطوط: تدور المفطوطة حول عجائب البلدان وخصائمتها وماتمتاز به بعضها على بعض (والرسالة

بالفارسية)

عــدد الأوراق : ٢٩ب - ١٥١

عــددالسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : كاملة ، كتبت رؤوس الموضوعات بالصرة وبقية النص بالسواد.

رقم الرفيط : ١- ٢٤٨٥ -١

المصــــادر :

رقم تسلساس : ۱۹۳

الغــــن : تصوف

عنوان المخطوطة : أداب الذاكرين ونجاة السالكين

العنوان الغرعييي

اسم المؤلـــــف : عبدالحميد ، الفحولي

اسم الشفـــــرة : الفحولي

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية الهذطهطــة : الحمد لله الذي فتح على أوليائه أبواب التوفيق... الخ.

نهاية المنطوطة: عبدالحميد الملقب بفحولي مأنونا من حضرة شيخ المشايخ الشيخ عبدالله المجاور في بلد الله

قدُّس سره ابن الماج حافظ.

نوع النصط: نسخي واضح

اسم الناســـــــخ :

تاريخ النســــخ : ١٣٦٨ هـ – ١٨٨م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : يذكر الكاتب فيها أداب الطريقة النقشبندية وسلوك المريد فيها ويربط هذه الطريقة بالسلوك

النبوى وكبار المسلمين.

عـــدد الأوراق : ٦ ب - ٢١ ب

عـــددالأسطي : ١٩ س

ملاحظات عامسة : كاملة ، تظهر في أول المخطوط شهادتان باللغة التركية.

رقم المغــــظ : ٢٤٩٠ -١

المصحصادي :

رقم تعلماني : ١٦٤

الغــــن : تاريخ

عنوان المنطوطة : اقتباسات من تواريخ مختلفه أهمها إنسان العيون للحلبي

العنوان الغرعسيس:

اسم المؤلـــــف :

اسم الشفيييرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المنطوطة : وزين العابدين بن على بن الحسن الخ

نغاية العنطوطية : تبارى الربح مكرمة وجسوا

إذا ما الضنك حجره الشتاء

نوع الفـــط : نسخى – تعليق

تعريف بالمخطوط: أورد المقتبس حوادث تتعلق بمواضيع مختلفة والظاهر أنه كان ينوي تصنيف كشكول

عصدد الأوراق : [١٨٨ ب - ٢٠١]

عـــدد الأسطر : مختلفة

سلامطات عاسمة : متفرقة الاقتباسات، تحري على بعض الجزازات الملؤة باقتباسات من كتاب إنسان العيون

وكتاب التواريخ

رقم الدفيط : ١-٢٤٩٤ - ١

المصــــادر :

رقم تسلساس : ١٦٥

الغين : أحوال الأخره

عنوان المخطوطة : قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور

اسم الشفيرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية الهخطوطــة : الله أعظم مما جال في الفكر

نهاية المخطوطة : أبياتها تسع عشر بعدها مئة

كلامها وعظه أبهى من الدرر

نوع النـــط : نسخي معتاد

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالهنطوط: : نظم الشاعر حوادث يوم القيامة بما فيها من علامات الساعة مما هو معروف في كتب أحوال

القيامة للكسائي مثلا

عـــدد الأوراق: [۲۸۱ – ۱۸۷]

عـــدد الأسطى : ٢٢ س

ملاحظات عامسة : كاملة ، كتبت القصيدة متواترة دون فصل بين مدر وعجز

رقم الحفيظ : ١٤٩٤ - ١٤

المصــــادي :

رقم تعلماليين : ١٦٦

الغــــن : سير نبرية

عنوان المخطوطة: شمائل محمدي وفضائل أحمدي

العنوان الغريب :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المنطوطة : حد بي حد ، وشكربي عد اول ولى ودو حبيب أكملي أحسن محاسناه تزيين ...الخ

نغاية المنطوطـة : .. حاجت ايدوب أثر قالزدي أول محادن رايحسن طيب .

نوبح النصط : نسخي

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط : رسالة باللغة التركية تناول فيها المسنف شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم وأوصافه الجسمية

والخلقية

عـــدد الأوراق : ١ - ٧ ب

عـــدد الأسطر : مختلفة

مالحظات عامية : كاملة.

رقم الخيظ : ٢٤٩٦

المصـــادر :

رقم تسلسلسس : ۱۲۷

الغــــن : سيرتبويه

عنوان المخطوطة : ترجمة شمايل شريف

العنوان الفرعييس

اسم المؤلسين : محمد بن مصطفى بن حميد ، الكفرى

تاريخ وفاتـــــه : ۱۷۲۰ هـ – ۱۷۲۰ م

بداية المخطوطــة : حمد بي حد ، وثناي بي عد ، أول خالق علت كلمته حضر مكونيه دركه مبداء خلقتده نور محمدي

نهاية المخطوطــة : الحمد لله على الاتمام والصلاة على رسوله خير الأنام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام ما دام

الدهور والأيام.

نوع النصط : نسخى

مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط : تناول المصنف شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم بالترجمة إلى اللغة التركية ، وتشمل الرسالة

أخلاق الرسول عليه السلام وسيرته وملامحه....الخ

عــــدد الأوراق : ۱۷ أ – ۷ ب

عـــدد الأسطي : مختلفة

ملاحظات عامية : كتب المتن باللغة العربية وباللون الأحمر... الخ

رقم النفط : ٢٤٦٦-١

المحـــادر :

رقم تعاسليس : ١٦٨

الغــــن : سير نبوية

منوان الهذطوطــة : معجزات نبوية

العنوانالغرعــــي :

اسم المؤلــــــف : جرابي

تاريخ وفاتــــه : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية الهذطوطة : أحمد الله وأشكر خلق الكون وما

فيه للأصمدان قال حبيبي لولا

نغاية المنطوطة : ما حصل جمله أمنحاب كرامك حقى

بله حشر إيله جوابي أولا وله فردا

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســــخ : القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

سكان النسيني : تركيا

تعريف بالهنطوط: تناول الشاعر في قصيدته وصف معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم ووصف رأسه وجسمه

وأنفه وأسنانه إلى غير ذلك واختتم قصيدته بالمناجاة وهي باللغة التركية.

عـــدد الأوراق : ۲۶ - ۲۷ ب

عصدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامسة : المخطوطة كاملة.

رقم المفسيط: ٢٤٩٦-٤

المصحصادر :

رقم تسلسطـــــــ : ۱۲۹

الغــــن : شعر

عنوان الهذطوطة : قصيدة في مدح خير البرية

اسم المؤاسسة : مصطفى بن كمال الدين بن على ، البكري

اسم الشفيرة : البكري

تاريخ وفاتــــه : ۱/۲۲ هـ – ۱۷۶۹ م

بداية الهذطوطــة : هذه القصيدة لسيدي محمد البكري الصديقي الشهير بالقطب نفعنا الله به لابأس أن نبيَّن بعضا

من خواميها ، قال الناظم رحمه الله الخ

نهاية المخطوطية : تمت القصيدة المباركة في مدح أفضل البرية صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

نوع النصط : نسخى

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهذطوط : القصيدة في مدح للرسول صلى الله عليه وسلم وبيان كرمه وشفاعته ومكانته

عــددالأوراق : [٥٦ أ - ١٥ ب]

عـــدد الأسطير : ۲۱ س

مالعظات عامية : كاملة وجيدة.

رقم النفيط : ١٠-٢٤٩٦ - ١٠

المصادر : كمالة ٢٧١/١٧٢

الأعلام ٧/٢٩٢

رقم تسلسلس : ۱۷۰

الغــــن : عقائد

عنوان الهنطوطــة : رسالة زيدة العارفين

اسم المؤلسف : عبدالرحمن بن محمد بن عامر، الأيديني

اسم الشفـــــة : الأيديني

تاريخ وفاتــــــ : القرن :

بداية المخطوطة : حمد بيحد وثناء بي عد وشكر يكران أول منبع احسان.

نهاية العنطوطية : وهو ملت إسلامك استقامتي وقتدر ودخي سلمائلركا ..

نوبح الفـــط : نسخي

تعريف بالمخطوط : الرسالة بالتركية.

عـــدد الآوراق : ١٠٥ – ١١٨

عـــددالأسطر : ۲۹ س

ملاحظات عامسة : كاملة بجيدة.

رقم العفيظ : ٢٤٩٦–١٧

المصادر :

رقم تسلســـــــ : ۱۷۱

الغين : أحوال الآخره

عنوان المخطوطـــة : رسالة في أحوال أطفال المسلمين

العنوان الغرعييس

اسم المؤلـــــــ : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

اسم الشهــــوة : البركوي

تاريخ وفاتــــه : ۱۸۱ هـ - ۱۵۷۳م

بداية الهنطوطــة : الحمد لله الذي خلق الانسان من مىلمىال كالفخار وخلق الجان..... الخ

نهاية الهنطوطية : ونسأل الله تعالى أن يجعل خاتمتنا في خير وأن يجعل أخر عمرنا مع البشارة أمين يا معين

بحرمة محمد الأمين

نوع الخصط : نستعليق

تاريخ النســــــخ : ۱۷۷۳ هـ – ۱۷۸۹م القرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

تعريف بالهخطوط : رسالة في أحوال أطفال السلمين ، ذكر المصنف فيها أقوال العلماء في مقام الأطفال وبين

أحوال الأرواح في البرزخ وتحدث عن زيارة القبور وبين تأثير الدعاء والصدقات في حق

الأموات وأهميه الصبير عند الشدائد والممائب .

عـددالاوراق : [۲۷ ب - ۲۵/۱]

عـــددال سطر : ۱۹ س

ملاحظات عامسة : كاملة وجعدة

يقم العفصط : ٢٤٩٦–١٩

المحادد : الأعلام ١٠/١٠

رقم تعلسات : ۱۷۲

الغـــن : تاريخ

عنوان العنطوطـة : قمنة أمنحاب الكهف

العنوان الفرعييس :

اسم الشفيييرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن:

بداية المخطوطـة : حمدا لا إله سواه وشكرا لنعم عم إلاه وصلاة على من...الخ.

نشاية المنطوطة : أمين يا معين بحرمة المقبولين تمت الرسالة بعون الله الملك العلامة..

نوع الفصط : نسخى

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في قصة أصحاب الكهف باللغة التركية.

عـــدد الأوراق : (١٦٦ - ١٨٥ ب) ق

عـــددالأسطر : ۲۳ س

ملاحظات عامسة : كاملة وجيدة.

رقم العفيظ: ٢١-٢٤٩٦

المصححادر :

رقم تسلسايي : ۱۷۲

الفين : تصوف

عنوان الهذطوطــة : ميزان الحق في اختيار الأحق

التنوان الغرعـــــي

اسم المؤلـــــــ : مصطفى بن عبدالله القسطنطيني ، حاجي خليفه

اسم الشف رة : حاجى خليفه

تاريخ وفاتــــه : ١٠٦٧ هـ - ١٠٦٧م

بداية الهذطوطــة : الحمد الله الذي جعل حجة في خلقه... الخ.

نماية المنطوطية : وذمده يزيد لفظ ضرب مثل ومستعمل اولوب غرض اصيون قطع نظر،

نوع النصط : نسخي

تعريف بالهنطوط : المخطوط بالتركية.

عصدد الأوراق : (۲۸۱ ب - ۲۰۱۱) ق

عــددالأسطر : ۲۹ س

مالحظات عامه : كاملة بجيدة.

يقم العفيظ : ٢٩٤٧-٢٢

اله اله ۱۲۸/۲۲۲ : كمالة ۱۲۸/۲۲۲

رقم تسلســـــــ : ۷۲۱

الغــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير القرآن

العنهان الفرعيس : تنسير آية الكرسي (منعن مجموع)

اسم العواليان بن كمال باشا : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشفيرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتــــه : ٩٤٠ هـ – ١٧٦ م

بداية الهنطوطة : الحمد لوأيه والمملاة على نبيه ، ومصاحبه .. فقد قال معاجب جواهر القرآن فصل في أيه

الكرسي..... الخ

نهاية المنطوطة : قال أبو حنيفة جعفر الباقر من قرأها مرة صرفه الله تعالى عن ألف مكروه في الدنيا أيسرها

الفقر وألف مكروه في الآخره أيسرها عذاب القبر تم..

نوع النـــط : نسخى

تعريف بالهنطوط : فسر المؤلف أية الكرسي وبين عظمتها حيث تجمع جملة معان من التوحيد وشرح صفات الله

تعالى في آية واحدة لذلك فهي سيدة القرآن

عصددالأوراق : [١٤ ب - ١٤٢]

عــدد الأسطر : ۲۲ س

مالحظات عامسة : نسخة كاملة ، وفيه مسألة في قراءة أية الكرسي

رقم الخصط : ٢٩٦٢–٢

المصادر : كمالة ١/٢٢٨

الأعلام ١/٣٣١

رقم تسلسايي : ١٧٥

الغـــــن : بلاغة

عنوان المخطوطة : تلخيص المنتاح

العنوان الغرعمين : تلخيص المغتاح في المعانى والبيان

اسم المؤلب عمر ، القرويني : محمد بن عبدالرحمن بن عمر ، القرويني

اسم الشفيرة : القزويني

تاريخ وفاتــــه : ٧٣٨ هـ – ١٣٣٨ م

بداية الهنطوطــة : الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق

بالمتواب الخ

نهاية الهذطوطة : وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخراتهما واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهرذلك

بالتأمل مع التذكر لما تقدم والله الموفق

نوع النصط : نسمًى

تاريخ النســــخ : ١٦٦ هـ – ١٥٥٨ م

تعريف بالمنطوط: ذكر المصنف أن القسم الثالث من مفتاح العليم كان غير مصون عن الحشو والتطويل فصنف

كتابه تلخيص المفتاح عليه وذكر فيه علم المعانى وأقسامه وعلم البيان وأقسامه وعلم البديم

عـــدد الأوراق : ١٨ ق

عـددالأسطى : ١١ س

مالحظات عامسة : بها آثار ترميم ، ناقمة الرجود خرم ما بين الورقة الأولى والثانية

رقم العفيظ : ٢٤٩٩

الأعلام ١٩٢/١

كشف الظنون ١/٤٧٣

الطبع والنشير : مطبوع

رقم تعلسلـــــ : ۱۷۱

الغــــن : تمنوف

عنوان الهنطوطـــة : رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية .

العنوانالغرعيس :

اسم العولي : محمود بن قضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشفييية : الأسكداري

تاريخ وفاتــــه : ١٠٣٨ هـ – ١٦٢٨ م

بداية الهنطوطة : الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل ودبر أمور الخلق وفق حكمته من غير قصور ولا خلل،

نفاية الهنطوطية : قال: ما بحد الواحد من واحد

أذكى من وحده حامسك

تبحيد من ينطق عن نعته

عارية أبطلها الواحسك

تاريخ النســـخ : القرن : ١٨ هـ – ١٧ م

تعريف بالهنطوط : تحدث المؤلف عن المريد تلميذ الطريقه ، وعن الشروط التي يجب ان تتوفر فيه وما يجب عليه

القيام به تجاه شيخه من حيث الولاء والطاعة والالتزام.

عـــدد الأوراق : [١٨٨ أ - ١٩٨ أ

عـــددالأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامية : كتبت الآيات القرآنيه والعناوين وبعض الكلمات بالحمرة.

يقم العسيظ : ٢٥٠٠-٢

المصادر : الأعلام ٧/ ١٨٠

كحالة ٢١/١٩٤

كشف الظنون ٢/١١٣/

رقم تسلســـــــــــ : ۱۷۷

الغــــن : تموف

عنوان المنطوطة : حبة المحبة

اسم المؤلـــــف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشفيرة : الأسكداري

تاريخ وفاتـــــه : ١٠٣٨ هـ – ١٦٢٨ م

بداية الهذطوطــة : الحمد الله الذي أنبت حبة المحبة في قلوب من أحب ...الخ،

نهاية الهخطوطــة : فعليك بمحبة الله وصحبة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين ومحبة الآل والأصحاب والتابعين...

نوع النصط: نسخي واضح

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن محبة الله ورسوله وآل بيته وبين كيف تكون هذه المحبة وما هي الشروط التي

يجب أن تتوفر في المحب واخص كل ذلك وبسطه.

عـــدد الآوراق : ۱۹۳ أ

عسسدد الأسطي : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : كتبت الآيات القرآنية وعناوين الفصول والأقسام وعبارات القول بالحمرة.

رقم الدف ظ : ٢٥٠٠ ٧

المحادد : الأعلام ٧/١٨٠

كحالة ٢١/١٤١

رقم تسلســــــــ : ۱۷۸

الغــــن : أحوال الأخرة

عنوان المخطوطية : شرح المنبور بشرح حال الموتى في القبور

العنوانالفرعــــي :

اسم المؤلسسة : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۱ هـ – ۱۰۰ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الففلة

نهاية الهنطوطة : وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله تعالى أعلم بالمعواب وإليه المرجع والمآب.

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١٠٢٠ هـ – ١٦١٨ م

تعريف بالمنطوط: : ذكر المسنف رحمه الله أمور البرزخ من حين المرض إلى أن ينفخ في الصور ناقلا عن الأحاديث

والأثار ما يؤيد قوله، وأوجز السيوطي خطة الكتاب في مقدمة الكتاب فقال: في علم البرزخ أذكر

فيه الموت وفضله وكيفية وصفة ملك الموت ...

عـــدد الأوراق : [٧١ – ١٧٥ ب]

عـــددال سطر : ۲۱ س

سلأحظات عاسمة : كاملة في أولها فهرست بأبواب المرضوعات التي وردت بالمخطوطه، وفي الورقه ١٧١ ب وما

بعدها فوائد، كتب النص بالسواد وكتبت رؤوس الموضوعات وبعض الكلمات بالصرة

رقم العفييظ : ٢٥٠١

المحسسادر : الأعلام ١٠١/٣

كحالة ه/١٢٨

كشف الظنون ١٠٤٢/٢

دلیل مخطوطات السیوطی ۸۸۷ – ص ۸۸۰

الغـــن : قرآن كريم

عنوان الهنطوطية : مصحف شريف

اسم المؤلسسة :

اسم الشفـــــرة :

تاريخ وفاتـــه :

بداية المخطوطــة : فاتحة الكتاب

نهاية الهخطوطية : سورة الناس

نوع الخصط : نسخ جميل

تعريف بالمخطوط :

عصدد الأوراق : ۲۹۷ ق

عــددالأسطي : ١١ س

ماحظات عامسة : كتبت الآيات بالمداد الاسود، والفواصل بين الآيات دائرية مذهبة، وقد صنع المزوق مستطيلات

مذهبة ليكتب عليها الناسخ اسم السورة ولكنه لم يفعل، وقد كتبت بعض الآيات ولفظ الجلالة

القرن : ۱۳ هـ – ۱۹ م

بالمداد الأحمر،

رقم الحفط : ۲۸۸۰

المصــــادر :

رقم تسلساسي : ۱۸۰

الغــــن : فرائض

عنوان المخطوطة : كتاب في الفرائس

العنوان الغرعيي :

اسم المؤلسية :

اسير الشفيسيرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطة : مسألة أواري زوجي زيدي ووالده بيبي زيني ولأبوين قزقرانداشي خديجة بن ترك أيك قسمتي

تركة.

نماية المنطوطة : ومنازل ودكاكين تعرف ايدتلريري برمرنية فراغ أيتد كلمة ندة...

نوع النــــط : نسخى معتاد

تاريخ النســـخ : القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

تعريف بالمنطوط: ذكر المؤلف كيفية توزيع الإرث على أهل الميت وأقربائه، وخمس فمسلا بعينه في كيفية وجوب

توزيع أرض الإرث، وهو باللغة التركية .

عـــدد الأوراق : ۱۲۷ ق

عــددالأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامسة : كاملة ، الأوراق غير متماسكة ، كتبت الأسماء والتواريخ ورؤوس الموضوعات بالحمرة بينما كتب

النص بالسواد،

رقم الدفيط : ٢٥٢٢–١

المصــــادر :

رقم تسلسايي : ۱۸۱

الغــــن : عيادات

عنوان المخطوطــة : أداب المشي إلى المبلاة

اسم المؤلسية : محمد بن عبدالرهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشفيرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاتــــه : ١٢٠٦ هـ – ١٧٩٧ م

بداية المنطوطة : باب أداب المشي إلى الصلاة يسن الخروج إليها متطهرا بخشوع لقوله صلى الله عليه وسلم

نفاية المخطوطية : .. بإحسان وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين ولا حول ولا قوة إلا بالله..

نوع النصط : نسخي واضح

مكان النس<u>خ</u> :

تعريف بالهخطوط : تحدث المصنف عن الصلاة وبين الفرض والسنة وتناول الحديث كذلك عن الزكاة ثم المسرم

ومايفسده..... الخ

عــدد الأوراق : [٣١ ب - ٥٠ ب]

عـــدد الأسطير : ١٩ – ٢٢

ملاحظات عامية : بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .

رقم الدفيظ : ٢٥٢٧-١

المصادر : الاعلام ١/٧٥٢

رقم تسلسانی : ۱۸۲

القـــــن : مواعظ

عنوان المخطوطة : رسالة في المواعظ

الهنبوان الفرعسسي

اسم المؤلمين : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشفيرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاتـــــ : ١٢٠٦ هـ – ١٧٩٢ م

بداية الهنطوطية : قال ابن كثير رحمه الله تعالى عند قوله تعالى عز وجل: { للنين يؤولون من نسائهم...}

نهاية المنطوطة : ولا فرق في جميع هذه النواقض بين الهازل

نوع النـــط : نسخى معتاد

اسم الناسمين : عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم بن حسن الأحيدب ،

تاريخ النســـخ : ١٣٠٧ هـ – ١٨٨٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط: الخص المؤلف بعض المواعظ وشرحها وبين فضلها وفضل من عمل بها كما بين بعض

تفسيرات الرسول مبلى الله عليه وسلم لبعض آيات القرآن، وفضل ذكر هذه الآيات دوما

ومايترتب عليها من جزاء وأجر من الله تعالى

عـــدد الأوراق : [١١-١٠]

عــددالاسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامية : نسخة كاملة ، وبها أثار ترميم لم يؤثر على النص

يقم العسط : ٢٥٢١-٢

المحادد : الأعلام ١/٧٥٢

رقم تسلسليسي : ۱۸۲

الغين : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الغرعيس : قصص الأنبياء

اسم الشفيرة : الثعلبي

تاريخ وفاتــــه : ٤٢٧ هـ – ١٠٣٠ م

بداية المخطوطة: أطير اليك في كل يوم من هاهنا ولأجل ذلك تراني ناحل القوى وناقص البدن

نهاية المخطوطة : فرأى الواحد منهم رأسه كرأس الثور والآخر رأسه كرأس النسر.....

نوع الفـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســـخ : القون: ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالهذطوط : ذكر المصنف ما ورد في القرآن الكريم من قصة سليمان وموته وسرد ما ورد في الإسرائيليات

من قصة خاتم سليمان والريح وقصة بلقيس وما جرى لبلوقيا

عصددالأوراق : ٢٥ق

عـــدد الأسطي:

ملاحظات عامية :

رقم العفيط : ۲۲۰۰

الهصادر : كشف الظنون ٢/١٣١/

کحالة ۲۰/۲

بروکلمان ۱/۱۵۳

بروكلمان - ملحق ٩٢/١ ه

الطبع والنشيي : نشرت مرارا

رقم تسلسانیس : ۱۸۶

الغين : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الغرعيس : تصص الأنبياء

اسم العولي : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشفيرة : الثعلبي

تاريخ وفاتــــ : ٤٢٧ مـ - ١٠٣٥م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بدأية المنطوطة : الثالث أكلته وأنت تصلى فقال له عيسى : هي لك كلها فانطلق وتركه قائما ينظر إليها ... الغ

نهاية المنطوطة : ناما كفي أعينهم رأيتهم بعيني وكيف لا يعموا ؟ وهم الذين قانوا الفيل ليخربوا بيت الله تعالى

نوح النـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : القون : ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمخطوط: ذكر المصنف قصة عيسى ويونس وأصحاب الكهف وأورد ما يشابه ذلك من الإسرائيليات

ومخاريق القصاص ..

عـــدد الأوراق : [٤٣] ق

عـــددالأسطر : ۱۷ س

مالعظات عامسة : الآيات القرآنية وبعض العبارات كتبت بالحمرة، أما باقى المتن بالمداد الأسود، سقطت ورقة

راحدة من بداية المخطوطة.

رقم العسيظ: ٢٦٠٢

المحسسادي : كمالة ٢٠/٢

كشف الظنون ٢/١٣١/

بروکلمان ۱/۳۵۰

بروكلمان – ملحق ١/٢١٥

الطبع والنشيد : مطبوع مرارا.

الغــــن : أصول فقه

عنوان الهذطوطــة : زيدة الأسرار في شرح مختصر المنار

العنوان الفرعحجي

اسم المؤلمية : أحمد بن محمد بن عارف ، الزيلي

اسم الشفييين : الزيلي

تاريخ وفاتـــه : ١٠٠٦ هـ - ١٠٠٧م

مداية الهذطوطية : لك الحمد يا منزل القرآن بوجوه النظم ووجوه البيان ولك المجد يامنزل الفرقان الخ

نهاية الهذكوكية : .. نص على تخصيصه فيما كان مخصوصا به عليه السلام بقوله تعالى: (خالصه لك من دون

المؤمنين)

نوع الخط : نستعليق

تعريف بالهنطوط : هو شرح مختصر كتاب منار الأنوار في أصول الفقه تناول الشارح ما لم يبين أو كان في حاجه

إلى التوضيح فأبانه ووضحه للطلاب فأورد ما قيل في الصلاة والصوم والحج وما إلى ذلك وأورد

ما قيل فيها من أحاديث وسنن وبين ما فيه من قواعد نحوية وأساليب منطقية

ع دد الآوراق : [۱۷ ب – ۲۲ ب]

عــددال سطر : ۱۵ س

ملاحظات عامسة : المخطوطة مبتوره من آخرها، أصل الكتاب منار الأنوار في أصول الفقه لأبي البركات عبدالله

النسيقي المعروف بحافظ الدين (توفي سنه ٧١٠ هـ) واختصره طاهر بن حسن بن حبيب

الحلبي ، وما في أيدينا شرح المختصر للزيلي

يقم العفظ: ٢٦٠٣-١

المحاد : الاعلام ١/ ٢٣٥

كشف الظنون ١٨٢٢ - ١٨٢٥ – ١٨٢٥

هدية العارفين ١/٠٥١

بروكلمان – ملحق ٢/ ٩٠ – ٩١

رقم تسلسليس : ۱۸۱

الغــــن : تصوف

عنوان المخطوطة : الفتوحات المكية

العنوان الفرع سسس

اسم المؤلسسف : محمد بن على بن محمد ، ابن عربي

اسم الشفـــــة : ابن عربي

تاريخ وفاتــــه : ١٣٨ هـ - ١٢٤٠م القون : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المنطوطة : الباب الثالث والسبعون في معرفة عدد ما يحصل من الأسرار عند المقابلة والانحراف،

نضاية الهنطوطية : ومن هو الموسوف بهذا الفضل هو الدليل أو المدلول أو الناظر في الدليل ويكفي هذا القدر من

هذا المنزلالخ

نوع النصط : نسخى واضح

تاريخ النســـخ : ١٢٨٩ هـ – ١٨٧٧ م

مكان النســــخ :

تعريف بالهذطوط: فسر ابن عربي كثيرا من المسطلمات الصوفية بطريق الباطن والكشف مثل الخلق والحق

والأولياء والمجاهدة والخلوة والحجاب والستر والورع والصمت والخشوع وما إلى ذلك من قضايا

تتصل بالتصوف الفلسفي اتصالا وثيقا..

عـــدد الأوراق : ٨٠٤ ق

عـــددال سطر: ۲۷ س

ملاحظات عامسة : الكتاب غير ثابت وأوراقه محلولة ، هذه النسخة كتبت عن نسخة قوبات على نسخة المؤلف .

يقم العسيظ: ٢٦٠٤

الهصادر : كشف الظنون ٢/٢٣٨ - ١٢٣٩

بروكلمان ١/٢٤٤

بريكلمان – ملحق ١/٧٩٠

رقم تسلساس : ۱۸۷

الغــــن : قرأن كريم

عنوان المنطوطــة : قرآن كريم

العنوان الفرعــــــي :

اسم العؤلــــــف :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية الهخطوطــة : سورة الفاتحة

نماية المنطوطة : سورة الناس ،

نوع الفـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســـــخ : ١٢٨٨ هـ – ١٨٨١ م

عصدد الأوراق : ۳۹۰ ق

عــددالأسطي : ١٥ س

ما عظات عامسة : كتبت أسماء السور وفواصل الآيات والأجزاء بالحبر الأحمر

رقم النف ظ : ٢٦٠٥

الهصادر :

رقم تسلسلسي : ۱۸۸

الغــــن : نحق

عنوان المخطوطة : غرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

اسم العقلمين : محمود بن أحمد بن مرسى ، العينى

اسم الشفىلية : العيني

تاريخ وفاتــــه : ٨٥٥هـ – ١٤٥١م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية الهذطوطـة : حمدا نامعا ضافيا شرجعا شعلعا وشكرا هاميا ساميا ...

نهاية الهنطهطية : قاله أبو النجم العجلي والشاهد في الأجل حيث لم يدعم مع المرجب للضرورة و ... مبالغة واهب

والمجزل من أجزل إذا أعطى كثيرا.

نوع النسسط : نسمى واضح

تاريخ النســــخ : ٨٦٣ هـ – ١٤٥٨ م

مكان النسميخ :

تعريف بالمنطوط: اختصر المؤلف ما سبق أن شرحه من الشواهد النحوية في كتابه المقاصد النحوية تيسيرا

الطلاب ، فعرف بالشاعر وبمناسبة القصيدة وموضع الشاهد في البيت ، وأورد توافق العلماء

واختلافهم في تفسير لفظة أوحرف أو إعراب في البيت ..

عـــددالاوراق : ١٤٤ ق ، ١ ب - ١١٤٤

عــدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامسة : الملازم مفككة ، كتبت الشواهد الشعرية بالحمرة وكتب سائر النص بالسواد. ترد ضمن النص

بعض الكلمات بالتركية.

رقم المعـــظ : ٢٦٠٦

العصصادر : كمالة ١٥٠/١٢

شذرات الذهب ١٢/٢٨٧ – ٢٨٧ – ٢٨٨

البدر الطالع للشوكاني ٢٩٤/٢ - ٢٩٥

الورد ٦/٧٤٢٢

كشف الظنون ٢/١٠٦٧

الطبع والنشـــــ : مطبوع ، أنظر الأعلام ١٦٣/٧

رقم تسلسطيسي : ۱۸۹

الغــــن : خط

عنوان المخطوطــة : رسالة في الخط

العنوان الفرعحجي

اسم المؤلف : محمد بن يزيد بن عبدالاكبر، المبرد

اسم الشفيرة : المبرد

تاريخ وفاتـــــه : ۲۸۰ هـ – ۸۹۸ م

بداية المخطوطة : قال أبو العباس محمد بن يزيد هذا ما وقع عليه الخط مستقصى ومحنوفا وما كتب على لفظه

نهاية المخطوطة: والاشمام ماضممت به شفتيك ولم تسمع معه صوبًا وروم الحركة ما أسمعت فيه مع ضمك شفتيك

مىوتا.، تم ،

نوع النصط : نسخى واضح

تاريخ النســـخ : ٨٦٣ هـ القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط : الرساله تدور حول خط القرآن الكريم وإعجامه وأسباب استعمال الإعجام وزياده الحروف في

مواضع والسبب يكمن في تلافي وقوع الوهم في القراءة أو النسخ ..

ع حد الأوراق : ١٤٤ ب - ١٤٥ أ

عــددال سطر : ۲۸ – ۲۹ س

ما عظات عامية : هي في الأصل رسالة من أحد مصنفات المبرد

رقم الدفك : ٢٦٠٦-١

الهصادر : كحالة ١١٤/١٢

القهرست ١٠/١

شذرات الذهب ٢/١٩٠ – ١٩١

البداية بالنهاية ١١/٧١ – ٨٠

تاریخ بغداد ۲۸۰/۳ – ۲۸۷

معجم الأدباء ١١١/١٩

رقم تسلسليسي : ١٩٠

الفــــن : نحن

عنوان الهنطوطسة : نتائج الفكر في علل النحق

العنوان الفرعــــس :

اسم العولــــف : عبدالرحمن بن عبد الله بن أحمد ، السهيلي

اسم الشفــــرة : السهيلي

تاريخ وفاتــــه : ٨١٥ هـ - ١١٨٥ م - ١٢٠ م

بداية المخطوطية : وأما غدوة ويكرة فهما اسمان علمان وعدم التنوين فيهما للتعريف والتأثيث ،

نهاية المنطوطية : نقلت هذه الفائدة من كتاب نتائج الفكر للعلامة السهيلي تغمده الله برحمته ورضوانه والحمد لله

وحده ومعلى الله على سيدنا محمد وعلى أله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

نوج الفسسط : نسخى قديم واضح

تاريخ النســـــغ : ٨٦٢ هـ – ١٥٨ م

تعريف بالمنطوط : قطعة من الكتاب وتنور حول تعريف النكرة وشروط هذا التعريف.

عصدد الأوراق : [١٤٥ ب - ١٤٦ ب]

عــددالأسطر : ۲۹ س

ملاحظات عاسسة : عليها آثار استعمال كثير، الورقتان منفصلتان عن الملزمة ، الرسالة اقتباس من كتاب نتائج الفكر

في علل النحو للسهيلي

رقم العفيظ : ٢٠٢٠-٢

الهصادر : كشف الظنون ٢/١٩٢٤

بغية الوعاة ٢/٨٨

كحالة ه/١٤٧

روضات الجنات ٤١٦

رقم تسلسلسسي : ۱۹۱

الغــــن : نص

عنوان الهخطوطــة : حاشية على الغرائد الضيائية

اسم المؤلمين : عبدالغفور بن مبلاح، اللارى

اسم الشفيرة : اللاري

تاريخ وفاتــــه : ١٠١ هـ – ١٥٠٧ م

بداية المخطوطة : قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس والاستغراق أي كل حمد من الأزل إلى الأبد

نهاية الهخطوطية : ناقص آخر الموجود: ومن هذا القبيل قول المجيب الله أكبر دعوة الحق إلى الادعاء إلى الحق لأنه

دعاء إلى الصلاة ومنه....

نوع النـــط : نسخي معتاد (كردي)

تعريف بالهنطوط : شرح المؤلف عبدالغفور اللاري كتاب الجامي المسمى (بالفوائد الضيائية) والكتاب الثاني هو

شرح لكتاب ابن الحاجب (الكافية في النحو). وصل المؤلف في شرح كتاب الجامي الى قريب من

منتصفه

ع د الأوراق : ١٤٠ ق

عـــدد الأسطر:

ملاحظات عامية : ناقص الآخر ولم يعرف مقدار النقص ، وحسب ما ذكر في كشف الظنون فإن المؤلف لم يكمل

شرح الجامي كله وإنما وصل إلى قريب من منتصفه،

يقم العفيط : ٢٦٠٨

الهصادي : ألورد ١٠/٠٧

الأعلام ٤/٢٣

كحالة ه/٢٦٩

كشف الظنون ٢/١٣٧٢

رقم تعلسلسى : ١٩٢

الغين : سير ثبويه

عنوان الهذطوطية : الشفا في تعريف حقوق المبطفى

العنوان الفرعــــــي

اسم المؤلسف : عياض بن موسى بن عياض ، اليحصبي

اسم الشفي عياض : القاضي عياض

تأريخ وفاتـــــ : ٤٤٥ هـ – ١١٤٩ م

بداية العنطوطة : الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى . فإنك كررت علي السؤال في مجموع يتضمن التعريف بقدر

النبي صلى الله عليه وسلم وما يجب له من توقير وإكرام...

نهاية المنطوطية : .. ونستعيذه جلَّ اسمه من دعاء لايسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرفع. وهو حسبنا ونعم الوكيل

والحمد الله رب العالمين..

نوع النصط : نسخي جميل

تاريخ النســـخ : القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالهنطهط : موضوع المخطوطة يدور حول مناقب النبي عليه الصلاة والسلام الآخروية والدنيوية ومحاسنه

الخلقيه والخلقيه ومعجزاته وما ظهر على يديه وما يجب على الأنام في حقه من الايمان بنبوته

ورسالته وتعظيم أمره إضافه إلى كل ذلك فقد حوت المخطوطة شيئا كثيرا من سيرته..

عـــدد الأوراق : ۲۲۲ ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

مالحظات عامسة : بعض أوراق المخطوطة مفككة ، والورقة الأولى ملصقة على ورقة أخرى

رقم الغبيظ : ٢٦٠٩

المحسادر : كشف الظنون ٢/٢٥٠١ - ١٠٥٥

الأعلام ٥/١٩

بروكلمان ١/٢٦٩

بروكلمان - ملحق ١/٦٢٠

الطبع والنشير : طبع مرارا

رقم تسلسط ١٩٣٠ : ١٩٣

الغــــن : نحق

عنوان المخطوطــة : الكافية في النص

العنوان الغرعــــــي : كافية ابن الحاجب.

اسم العولـــــف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب

تاريخ وفاتـــــه : ٦٤٦ هـ – ٢٤٩ م

بداية الهذكوطية : الكلمة لفظ وضع لمنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف

نهاية المنطوطة : .. والمخففة بحذف الساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســـــخ : ١٢٤٩ هـ – ١٨٣٣ م

تعريف بالمنطوط: في القواعد النحوية ومسيغ الاستعمال في الكلام ومسوابه ، فابتدأ ابن الصاجب بمفهوم الكلمة

وانتهى بنون التوكيد

عصدد الأوراق : ١٠٣ ق

عــــدد الأسطر :

ملاحظات عاسمة : لم يبق من المخطوطة الاصلية إلا بضعة وريقات لا تزيد على خمس يعود القرن العاشر ثم

أضيف لها ورق يعود إلى القرن الحادي عشر وأضيف لها ورق يعود إلى القرن الثاني عشر وورق

يعود إلى القرن الثالث عشر ، أجريت على المخطوطة عدة ترميمات حديثة

رقم المغيط : ٢٦١٣

الهصادر : كشف الظنون ٢/١٣٧٠

الأعلام ٤/١١٢

بروكلمان ٢٠٣/١

بروكلمان - ملحق ١/١٦ه

رقم تسلسليس : ١٩٤

الغـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المختار الفتوى

العنوان الغرعيس : المختار في فروع الحنفية

اسم الهوالسين : عبدالله بن محمود بن موبود، البلدجي

اسم الشف : البلدجي

تاريخ وفاتـــه : ١٨٧ هـ – ١٧٨٤ م

بداية الهذطوطــة : الحمد لله على جزيل نعمائه... وبعد فقد طلب مني إلى من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا

على مذهب الامام أبي حنيفة .. وسميته المختار الفتوى

نهاية المنطوطة : ... كتاب الفرائض .. ثم تنفذ وصاياه ثم يقسم الباقي بين ورثته ويستحق برجم ونكاح وولاء..

نوع النسسط : نسخى مختلف

تاريخ النســـخ : ١٠١ هـ - ١٠٠٧م

هگان النســـــخ :

تعريف بالهنطوط : شرح المؤلف مفهوم الطهارة ونواقضها والصلاة ومواقيتها وأصولها وما يجوز في الصلاة وما

يكره وصفة الآذان ومفهوم الشهيد والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها .. إلى آخر الأبواب

الفقهية على المذهب الحنفي

عــددالاوراق : ١٥٨ ق

عــددالسطر : ١١ - ١٢

سلامظات عاسمة : سقطت أكثر من اثنتي عشرة ورقة من نهايتها يظهر تاريخ ٩١٣ هـ على الورقة ٤ ا والظاهر

أن قسماً من المخطوطة أقدم من هذا التاريخ بقليل

رقم النفسسط: ٢٦١٥

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٢٢

كحالة ١٤٧/٦

الأعلام ٤/١٥/١ - ١٢٦

بروکلمان ۱/۲۸۲

بروكلمان - ملحق ١/٧٥٢

رقم تسلســــــي : ١٩٥

الفيين : تصوف

عنوان المخطوطــة : شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الختم المومنوف بالولاية

العنوان الغرعيب : شرح المشاهد القدسية

اسم المؤلـــــف : ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغداديه

اسم الشفيرة : ست العجم البغداديه

تاريخ وفاتــــه : ۸۵۲ هـ – ۱۶۶۸ م

بداية الهذطوطية : الحمد لله الأول قبل الأكوان المالوفية، الآخر بعد انقضاء الازمان الفلكية ، الظاهر بالصفات

المحددة العلمية، الباطن بمعقول الضدية...

نهاية المخطوطة : ... ولا التناقض واكنني أردت به الموازاة والمجازاة كقول الشيخ الفاضل أبي بكر بن دريد في

مقصورته : حتى اذا قابلها استعبر لا ، يملك دمع العين من جثى جرى، والحمد الله...

نوع النــــط : نسخى حديث مختلف،

هگان النســــخ :

تعريف بالمخطوط: شرحت ست العجم كتاب المشاهد القدسية لابن عربي المتوفى سنه ٦٣٨ هـ في التصوف الذي

يحتوي على أربعه عشر مشهدا غيبيا والكتاب في الأصل رسالة من ابن عربي لصوفي آخر في

تونس أراد اثبات شرعية مذهبه الصوفي واتصاله بمن سبقه ،

عصدد الأوراق : ۲۱۱ ق

عـــدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامية : ق (٤٧) تعرضت لبلل أثر على النص . يظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ لاختلاف الخطوط .

يقم العفيط : ٢٦١٦

المصادر : الأعلام ٢/٧٧

كشف الظنون ٢/١٦٩١

برلين ٢٩٠٥

رقم تسلسلسس : ۱۹۲

الغـــن : أمنول فقه

عنوان المخطوطية : مرأة الأصول في شرح مرقاة الوصول

العنوان الفرعيس : مرآه الأصول

اسم المؤلسيف : محمد بن قرامون بن على، ملافسرو

اسم الشهــــرة : ملاخسرو

تاريخ وفاتسيه : ١٤٨٠ م ١٤٨٠ م

بداية المنطوطية : الحمد لله الذي كرم بني أدم بالعقل القويم أما بعد فإن أولى ما تقترحه القرائح القوارح وأعلى ما

تجنح إلى تحصيله الجوارح ما يتوسل به إلى وسيلة الغفران وهو علم الأصول

نهاية المخطوطة : .. نيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعى فرعى عن دليله فلا ينافى

ذلك معدور لا أدرى من المجتهد لما سبق

نوع الخصط : نستعليق

اسم الناســـــ : حسن البركلي

تاريخ النســـخ : ۱/۱۷ هـ – ۱/۷۸ مـ – ۱/۸ م

تعريف بالهنطوط : المخطوطة شرح لمرقاة الوصول إلى علم الأصول لنفس المؤلف الذي رأى ان يشرحها ويبسطها

حتى يسهل فهمها والكتاب شرح لطيف جامع للغوائد المنقولة عن المتقدمين مع زوائد أبدعها

خاطر المؤلف، أورد أربعه عشر اسما من أسماء كتب الأصول وأربعه عشر من كتب الفروع،

أنظر كشف الظنون ٢/٧ه١٦

عصدد الأوراق : ٢٤٢ ق

عـــدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامسة : ذكر الناسخ في نهاية المخطوطة بأن المؤلف انتهى من تأليف كتابه هذا في العشرين من

رمضان سنة خمسين وثمائمائة

رقم الدفيط : ٢٦١٧

المصادر : كشف الظنون ٢/٧٥٢

الأعلام ٦/٨٢٣

بروكلمان ٢/٧/٢

بروكلمان - ملحق ٢/٧/٢

رقم تسلسا ... ۱۹۷

الغــــن : اجازة

عنوان المخطوطة : مشيخة على عثمان بن خليل

العنوان الغرعحج

اسم العول عدد ، الطرنوي : على عثمان بن خليل بن محمد ، الطرنوي

اسم الشفيرة : الطرنوى

تاريخ وفاتــــه : ١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي انبت دوحة العلم في صدر العلماء وجعل ثمارها أحكام الشريعة الغراء.... الخ

نماية الهنطوطية : الحمد الله على التمام والصيلاة والسيلام على سيد الأنام وعلى آله الكرام وأصبحابه نوي الاحترام

نوع النـــط : نسخي

تعريف بالهذطوط : ذكر الطرنوي طرق إجازاته المسلسلة في العلوم العملية والنظريه والعقلية و النقلية وذكر شيوخة

الذين درس عليهم...

عـــدد الأوراق : ۱۱ ق

عـــدد الأسطى :

مالعظات عامسة : نسخة بخط المؤلف

رقم العفك : ٢٦١٨

الهصادر : المخطوط نفسه

رقم تسلسلسس : ۱۹۸

الغــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : التيسير في القراءات السبع

العنوان الغرميسس

اسم العولي في عثمان بن سعيد بن عثمان ، الداني

اسم الشفييية : الداني

تاريخ وفاتــــه : ٤٤٤ هـ - ١٠٥٣ م

بداية الهذطوطة : الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام.. فإنكم سألتموني أن أصنف لكم كتابا مختصرا في مذاهب القراء السبعة بالامصار..

نهاية المنطوطية: وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها ...

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســـخ : ١١١١ هـ – ١٦٩٩ م

تعريف بالهذطوط: أورد الداني أساليب القراءات السبع المشهورة لتسهيل القراءة والحفظ على القراء ، ويتضمن

الكتاب الروايات والطرق ما اشتهر فيها وانتشر عن التالين وصبح وثبت عن المتصدرين من الأئمة

المتقدمين. وقد أوجز المؤلف فيه واختصر وترك التطويل والتكرار.

عـــدد الأوراق: ١٠٣ ق

عـــددالأسطر : ۱۹ س

ملاحظات عامـــة :

رقم الخصصط: ٢٦١٩

المصادر : كشف الظنون ١/٠٢٥

الأعلام ٤/٢٠٢

كحالة ٦/٤٥٢

الغــــن : سير نبوية

عنوان الهخطوطية : مواد النبي

العنوان الغرعـــــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشفيرة :

تاريخ وفاتــــه : القبن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبرز وحكم وأظهر الحكم وخط بالقلم في لوح علمه تقديما وصور وفتق ورتق ...

نهاية المخطوطة : ... ومعدقوا بما ينزل عليه من الآيات ، والذكر المكيم (لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز

عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف) ... تمت الكتاب مولدنا وسيدنا ... سيد محمد

الكردى ...

نوع النصط: نسخى

تاريخ النســـخ : ۱۱۸۲ هـ – ۱۷۲۸ م

تعريف بالمنطوط: بوب المسنف أخبار مولد النبي معلى الله عليه وسلم التي روتها كتب السيرة والحكايات

المشتهرة بين العامة وبين الأساطير الصوفية حول النور المصدي. وأضاف إلى كل ذلك قطعا

كثيرة من الأشعار في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وهذا مما كان يقرأه القصاص في

المحافل العامة.

عـــدد الأوراق : ۷۸ ق

عـــدد الأسطى :

مالعظات عامية : جميع أوراق المخطوطة منفصلة عن التجليد عدا ورقتين من الملزمة الأخيرة ، كتبت بعض

العبارات بالحمرة وكذلك الفواصل الدائرية بين الجمل، وسائر النص بالسواد،،

رقم الحفيظ : ٢٦٢٠

المصادر: الورد ۲۲ ه (ذكر نسخة أخرى منه)

رقم تعلسلسس : ۲۰۰

الغـــــن : نحق

عنوان الهخطوطــة : شرح الكانية

اسم العولي عند بن الحسن ، الاستراباذي

اسم الشفيوة : الاستراباذي

تاريخ وفاتـــه : ٢٧٦ م – ١٢٨ م

بداية المنطوطية : الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعد وتعالت كبرياؤه عن أن تشتمل بحد تاهت في

نواحى معرقته سايلة الأقهام

نماية المنطوطية : ولا يلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزاد إذا لم يقصد الوقف .

نوع النـــط : نسخي راضع

اسم الناسميك : محمد على بن محمد نصير هزار جزيب ،

تعريف بالمنطوط: الكتاب يدور حول كافية ابن الحاجب في النحو وهو شرح لها،

عصددالاوراق : ج ۱ (۱۱۱ ق) ، ج ۲ (۱۱۱ – ۲۰۲ ق)

عـــدد الأسطر:

العظات عامية :

يقم العفيظ : ٢٦٢١

المحسادر : كمالة ١٨٣/١

بروكلمان ١/٣٠٢

بروكلمان – ملحق ١/٢٥٥

الطبع والنشــــد : مطبوع

الفين : حديث

عنوان الهذكوطــة : الجمع بين الصحيحين

العنوان الفرعيييس

اسم الشفيية : البغوي

تاريخ وفاتــــه : ١١٥ هـ – ١١٢٧ م

بداية الهخطوطــة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة الدائمة التامة على رسوله المجتبى محمد

سيد الورى وعلى آله وصحبه نجوم الهدى قال الشيخ ... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن ...

نهاية الهنطوطــة : .. عن انس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مثل امتي مثل المطر لا يدرى اوله خير

ام أخره وليكن أخر الكلام في هذا الكتاب والحمد لواجب الوجود والشكر لمفيض الخير

والجود...

نوع النصط: نسخى رئاسى

تاريخ النســــخ : ٧١٥ هـ – ١٣١٠ م

مكان النسيخ : مدينة سلماس بأذربيجان الإيرانية

تعريف بالهخطوط : جمع البغوي بين محتويات كتب صحيحي البخاري ومسلم وبوبها واسقط اسانيدها وريما

ذكرالراوي الاول للحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وذكر عليها مدى الصحة والضعف ..

عـــدد الأوراق : ۲۱۱ ق

عـــددال سطي : ١٩ س

عالدظات عامـــة : مرممة ترميماً رديناً أثر على النص في بعض المواضع ، فهرس الكتاب أضيف إليه حديثاً

كتبت عناوين الأبواب بقلم الثلث ، تاريخ المخطوطة ٥٧٥ هـ يبدو مزورا والظاهر أنها كتبت

في بداية القرن ٩ هـ.

يقم العفط: ٢٦٢٢

المصادر : كحاله ٤/١٦ ، طبقات الشافعيه ٤/١٢

شذرات الذهب ٤٨/٤ - ٤٩ ، بروكلمان - ملحق ١/٣٦٣

كشف الظنون ١/٩٩٥ ، الاعلام ٢٥٩/٢

رقم تعلسا ٢٠٢٠

الغــــن : أدعية وأذكار

عنوان المنطوطة : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

العنوان الفرعسي : دلائل الخيرات

اسم المؤلسيسة : محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي

اسم الشفسسية : الجزران

تاريخ وفاتــــه : ۸۷۰ مـ – ۱۶۰ م

بداية الهنطوطسة : ... ما السبب في ذلك وقال من وجد لايمانه حلاوه خشع

نهاية المنطوطة : ... اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك ان تزرع في قلبي معرفتك حتى اعرفك حق

معرقتك ...

نوع الفـــط : نسخي معتاد

اسم الناسيخ : أحمد بن إبراهيم بن محمد بن علي الطوخي

تاريخ النســــخ : ١٢٠٩ هـ – ١٧٩٤ م

تعريف بالهنطوط : أدعيه كثيرة وافرة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتوسل بالله تعالى وبيان خصائل

ومناقب النبي معلى الله عليه وسلم

عـــدد الأوراق : ٧٩ ق

عــددالاسطر : ١٣ س

مالعظات عامسة : ناقصة من الأول بضع ورقات .

رقم النف ظ: ١٣٢٤

المصادر : كشف الظنين ١/٩٥٧ - ٢٧٠

الأعلام ١/١٥١

الورد ٢/ ٢٥ (١٩١٩ - ٢٩٢٠)

بروکلمان ۲۵۲/۲

بروكلمان - ملحق ٢/٩٥٣

الطبع والنشمي : طبع مرارا

رقم تسلسط ب ۲۰۳

الف____ن : تصوف

عنوان الهخطوطــة : رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان

العنوان الغرعــــــي

اسم المؤلسف : أعرابي بن محمد الأزهري ، الخلوتي

اسم الشفيرية : الخلوتي

تاريخ وفاتــــه : ١٢١٤ هـ – ١٧٩٩ م

بداية الهذطوطة : الحمد لله الذي لا ناقض لما بناه ولا مانع لما أعطاه ولا راد لما قضاه ولا مظهر لما أخفاه ولا

ساتر لما أبداه ولا مضل لما هداه... الخ.

نهاية المخطوطية : اعلم أنك تعلم ولا نعلم وأنت علام الغيوب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

نوع النـــط : نسخى واغبح

تاريخ النســــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالهخطوط : تناول المصنف ما جاء في فضل ليلة النصف من شعبان وما يلقاء العبد في صيامها وقيامها من

ثواب وأجر، الظاهر أنها خطبة منبرية ألقاها مؤلفها في شهر شعبان

عـــدد الأوراق : ١٣ ق

عـــددال سطر : ۱۱ س

ملاحظات عامسة : المخطوطة مشكولة ، والفواصل بين العبارات دوائر صغيرة بالحبر الأحمر..

رقم الدف ظ : ۲۲۲۷

المصادر : كمالة ٢٠٣/٢

رقم تسلسليس : ۲۰۶

الغــــن : مواعظ – شعر

عنوان المخطوطة : الكراكب الدرية في مدح خير البرية

العنوان الغرعسي : قصيدة البردة

اسم الشفيين : اليومبيري

تاريخ وفاتــــه : ٦٩٦ هـ - ١٢٩٦ م

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

نفاية المنطوطة : ما رنحت عنبات البان ريح مبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نوع النصط : نسخي جميل

تاريخ النســـخ : القرن: ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالهنطوط : القصيدة مكونة من مائة واثنين وستين بيتا ، اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس

وهواها ومنها ثلاثون في مدائح الرسول عليه الصلاة والسلام وتسعه عشر في مواده وعشرة

في دعائه وسيعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجه واثنان وعشرون في جهاده

وأربعة عشر في الاستغفار وتسعة في المناجاة

عــددالأسطر : ۱۱ س

ملاحظات عامسة : ملزمة واحدة مفككة الأوراق وبدون تجليد ، هناك أدعيه في الورقة ٨ ب كتبت متأخرة عن زمن

المخطوطة

يقم العسط : ۲۲۲۸

المحسادي : كشف الظنون ٢/١٣٢١ - ١٣٣١

الأعلام ١٢٩/١

كحالة ١٠/٨٢

بروكلمان ١/١٢٢

بروكلمان - ملحق ١/٧١٤ - ٢٧٤

الطبع والنشمي : تشرت مرارا

الفين عقائد

عنوان المخطوطة : شرح أسماء الله الحسني

العنوان الغرعـــــي :

اسم المؤلـــــف، : محمد بن على بن منصور، الشنواني

اسم الشفييية : الشنواني

تاريخ وفاتـــــ : ١٣٣٧ هـ – ١٨١٧ م

بداية المخطوطسة : الحمد لله الذي طلب من عباده دعاهم له بأسمائه الحسني

نهاية المنطوطة : ... ولقد تركت التوسع فيه لضيق الوقت وشغل البال وجمود القريمة وأنا أستغفر الله

مماارتكيت نيه

تاريخ النســــخ : ۱۱۹۱ هـ – ۱۷۸۱ م

تعريف بالهنطوط : شرح الشنواني خواص أسماء الله المسنى في الدنيا والأخرة وما تظهر من فعاليات على

المرضي والأميحاء وعلاقة كل ذلك بالسحر

عـــدد الأوراق : ٢٠ ق

ع دد الأسطر : ۲۳ س

سلاحظات عاسسة : سقطت ورقة واحدة في نهاية الكراسة الأولى بين الورقة ؟ ب ، ١٠ أ

رقم العفيظ : ٢٦٣٠

الهصادر : هدية العارفين ٢/٩٥٣

الأعلام ٦/٧٢٧

كحالة ١١/٦٢

رقم تعلسليس : ۲۰۹

الفــــن : ئحو

عنوان المنطوطة : شرح مائة عامل

العنوان الغرمسي : شرح السروري على السيد الجرجاني

اسم العهلسسف : يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السروري

اسم الشفيرة : السرودي

تاريخ وفاتــــه : ١٠٠ هـ – ١٠٤٣م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المنطوطة : .. ثقتي توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك ياغافرالذنوب ...

نغاية العنطوطة : ... وكذا المتكلم معليم ومجهول فتقول لأنصر النفصر، كذا في الهارونية،

نوع النـــط : تعليق

تعريف بالهنطوط : شرح العوامل النحوية المئة اللفظية منها والمعنوية ومن اللفظية السماعية والقياسية.

عـــدد الأوراق : [۷۸ ب - ۱۲۰ []

عـــدد الأسطر :

ملا نظات عامية :

رقم الدفيط : ٢٦٣١ - ١

العصادد : بروكلمان ١/٢٨٧

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٣٠

رقم تسلسان : ۲۰۷

الغــــن : سير نبوية

عنوان الهخطوطــة : مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد أدم

العنوان الفرعسين : مولد النبي لابن حجر

اسم المؤلسسف : احمد بن على بن محمد، ابن حجر الهيثمي

تاريخ وفاتــــه : ۹۷۳ هـ – ۲۳۰۱ م

بداية الهذطوطة : الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد أدم وكمل به سعود الانبياء والمرسلين. وجميع

الملائكة لاسيما الكروبيين والمقربين وجمع فيه سائر الكمالات الباطنة والظاهرة ..

نهاية الهخطوطــة : ... عند معلومات الله ومداد كلمات الله أبد الآبدين ودهر الداهرين والحمد لله رب العالمين...

ومن يلوذ به من المسلمين وصلى وسلم على سيدنا محمد وعلى اله ومحجبه ... وسالم على

المرسلين والحمد لله..

نوبج الفصط : نسخى واضح

تاريخ النســـــخ : القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالهنطوط : جمع المصنف كل ما قيل في ولاده النبي صلى الله عليه وسلم، مما اقتبسه من السيرة

وحكايات القصاص وأساطير العامة ..

عصدد الأوراق : ٢٦ ق

عـــددالأسطر : ۱۱ س

سلاحظات عامية : ق (١) رممت بطريقة لم تؤثر على النص ، كتبت العناوين والفواصل بين الجمل بالحمرة ، وسائر

النص بالسواد ، عليها آثار استخدام كثير.

رقم الرفيط : ٢٦٣٣

المحـــادر : كماله ٢/٢ه١

شذرات الذهب ٨/٣٧٠

الورد ۹۵۳۰

بروكلمان – ملحق ٢٨/٢ه

البدر الطالع ١٠٩/١

الطبع والنشمين : طبع في القاهرة ١٣٢٣ هـ

رقم تعلساب : ۲۰۸

الغــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأماني ورجه التهاني

العنوان الغرعـــــي : القصيدة الشاطبية

اسم المؤلف في : القاسم بن فيرة بن خلف ، الشاطبي

اسم الشفيرية : الشاطبي

تاريخ وفاتــــه : ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م

بداية المنطوطة : سميتها حرز الأماني تيمنا

ووجه التهائي ما هنة متقبلا

نهاية الهخطوطة : وتبدي على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرنيا وقرنفلا

نوع النصصط: نسخي

تاريخ النســـخ : القرن: ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط: أوجز الناظم أمنول القراءات القرآنية السبع المعتبرة

عـــدد الأوراق : [١١-٢٠١١]

عـددالأسطر : ۱۱ س

مالعظات عامية : المنطوطة منظومة في القرآن ناقصة الأول بمقدار تسعة وستين بيتا وهي ضمن مجموع

وقم العسظ : ٢٦٢٦

المصادر : كشف الظنون ١/٢٤٦

الأعلام ٥/٨١

كحالة ٨/١١٠

الطبع والنشــــ : طبعت مرارا

رقم تسلسطيسي : ۲۰۹

الغـــن : قراءات

عنوان المخطوطــة : تتمة القراءات العشر

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المخطوطــة : قل الحمد لله الذي وحده علا

ومجده واسنأل عونه وتوسيلا

نهاية المنطوطة : ومن يجمع الشمل واغفر ننوينا

ومعل على خير الأنام ومن تلا

نوع النصط : نسخى معتاد

تعريف بالمنطوط : أتم مؤلفها القراءات السبع عند الشاطبي بثلاث أخر مستعملا قافية الشاطبي نفسها (اللام)

عصدد الأوراق : [١٠٨ - ١٢٨]

عـــدد الأسطير : ١٢ س

ملاحظات عامسة : ضمن مجموع

رقم العفيظ : ٢٦٣٦ – ١

المصــــادر :

الغــــن : مواعظ

عنوان الهذطوطية : الطريقة المحدية

العنوان الفرعييي

اسم المؤلب : محمد بن بير على بن أسكندر ، البركوي

اسم الشهــــــة : البركري

تاريخ وفاتـــه : ۱۸۸ هـ – ۱۸۳ م

بداية المخطوطية : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنه متطابقان

أن الدنيا فانية سريعة الزوال... فأردت أن أصنف الطريقة المصدية

نَهَايَةَ العَفْطُوطِيَّةَ : ... الجمد لله الذي هذانا لهذا ... اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه

أجمعين والحمد الله رب العالمين

نوع النـــط : نسخى جميل

اسم الناســـــــغ :

تعريف بالمنطوط : جعل المزلف كتابه على ثلاثة أبواب الأول فيه ثلاثة فصول أول فصل في الاعتصام بالكتاب

والسنة والثاني في البدع والثالث في الاقتصاد ، والباب الثاني فيه ثلاثة فصول أيضا الأول

في تصحيح الاعتقاد والثاني في العلوم المقصودة لغيرها وهي ثلاثة أنواع ، أما الباب الثالث

في التقوى رفيه ثلاثة أنواع.

عصدد الأوراق : ١٥١ ق

عـــددالأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامية :

يقم العسيظ: ٢٦٤٠

الهصـــادر : كشف الظنون ٢/١١١١ – ١١١٢

الأعلام ١١/١٦

بروكلمان ٢/٤٤١

بروكلمان - ملحق ٢/٥٥٨

رقم تسلســـــــــ : ۲۱۱

الفـــن : تاريخ - تراجم

عنوان الهخطوطــة : الشمس اللامعة السعيدية

العنهان الفرعبي : مولد السيد الجيلاني

اسم العولـــــــف

اسم الشفيية :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية الهذطهطحة : أفتتح الإنشاء باسم القادر ذي القدرة القرية ، مستجديا فيوضات القادرية ومتصدرا بحمد

الله ، وأصلى وأسلم على النور القديم المحمدية ... "

نهاية المنطوطية : وحول حالنا إلى أحسن الحال بحق محبوبك سيد الأولياء مناحب عين الكمال واختم لنا

بالسعادة بلا إله إلا الله محمد رسول الله ، صلى الله عليه وعلى أله وصحبه وعترته وذريته

أجمعين "

نوبج النصط: نسخى جميل (هندى)

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهخطوط : ذكر المصنف مولد الشيخ عبدالقادر الكيلاني (الجيلي) ونسبه ومناقبه وشيئا من كلامه وشيوخه

عـــدد الأوراق : ٢٠ ق

عـددالأسطر : ۱۱ س

ملاحظات عامية : كتيت العناوين بالممرة وسائر النص بالسواد ، نصف الملزمة الأخيرة منفصل جزئيا عن

الملزمة الأولى ، الظاهر أن مصنف الرسالة من أصل هندى ،

رقم العفيط : ۲۹٤١

المحــــادر :

رقم تسلسلس : ۲۱۲

الغـــــن : شعر

عنوان المخطوطة : ديوان ابن زقاعه

اسم العوليسيف : إبراهيم بن محمد بن بهادر ، ابن زقاعة

تاريخ وفاتـــه : ٨١٦هـ – ١٤١٤م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية الهنطوطــة : ... قال الشيخ الإمام العالم العلامة قطب العارفين ... هذه أبيات جمعت فيها عقائد أهل

السنة رضى الله عنهم ،،

نو الكبريا باسمه والعزة الصمد بدأت جلٌّ عن التشبيه والولد

نهاية المخطوطية : وقد انقضت أزهارها وثمارها ولكم كذا دول الملوك تقضت

وقد تم ديوان الشبيخ العالم العلامة الشبهير بابن زقاعة على التمام والكمال والحمد الله على كل

حال وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع النسط : رقاع تدويني

تاريخ النســــخ : ۱۲۷۷ هـ – ۱۸٦٠ م

مكان النســـــــغ : مدينة حلب .

تعريف بالهنطوط : مجموعة من القصائد الشعرية لتسجيل حوادث إخوانية إضافة الى قصائد في مدح النبي-

صلى الله عليه وسلم - وأخر في بيان عقيدة أهل السنة والجماعة

عـــدد الأوراق : ١٥ ق

عـــدد الأسطر: ١٧ س

ملاحظات عاسمة : جميع الملازم منفصلة جزئياً عن جلد المخطوط ، كتبت الأسماء وعبارات القول بالحمرة ، وسائر

التص بالسواد

يقم النفيظ : ٢٦٤٢

العصادن : كحالة ١/٨٨ ، جاريت ١٧٦٦

شذرات الذهب ١١٥/٧

بروكلمان – ملحق ٨/٢

الأعلام ١/٦٤ ، الورد ١٨٨٤

ايضاح المكنون ١/٥٨٥

الضنء اللامع ١٣٠/١ وما بعدها

الغــــن : تحق

عنوان الهذطوطــة : الألفية في النص

العنوان الفرعيس : ألفية ابن مالك

اسم الهؤلــــــف : محمد بن عبدالله بن محمد ، ابن مالك

اسم الشفيرة : ابن مالك

تاريخ وفاتــــــ : ۱۷۲ هـ – ۱۲۷۳ م

بداية الهنطوطــة : قــال محـمد هــو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصليا على الرسول المصطفى وآله الستكملين الشرفا

نَهَايَةُ الْمُخْطُوطِيَّةً : فأحمد اللَّهُ مصاياً على محمد خير نبي أرسالا

وألبه الغير الكرام البيرره ومنحبه المنتخبين الخيره

نوع الخصط : نسخي واضح

تاريخ النســــخ : ١٢٥٣ هـ – ١٨٣٧ م

مكان النسيخ : بلدة ماردين

تعريف بالهفطوط: نظم ابن مالك أبواب النحو شعرا على بحر الرجن

عــددالوراق : [۱-۳۶]

عــددال سطي: ١٣ س

ملاحظات عامسة : استعملت الحمرة في كتابة بدايات الفصول ، وكذلك في وضع فواصل دائرية بين الأبيات

الشعرية. كتب سائر النص بالسواد في الورقه الأولى فهرس أضيف حديثًا وبخط مغاير

وبقلم الرصناص.

رقم الحف ظ : 3377

الهصادر : الأعلام ٢٣٣/١ ، بغية الوعاة ١٨٠١١

برلين ٦٦٣٣ ، كشف الظنون ١٥١/١

بروكلمان ١/١٥٦، بروكلمان - ملحق ١/١٧ه

الطبع والنشير : مطبوع: أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسب : ۲۱۶

الغــــن : نحق

عنوان المنطوطة : الدره البرهائية في نظم الأجرومية

العنوان الفرسيس : الدره البرهانية

اسم العولسيسف : إبراهيم بن ولي بن نصر ، برهان الدين المقدسي

اسم الشفيين : برهان الدين المقدسي

تاريخ وفاتــــ : ١٦٠ هـ - ١٥٥٣ م

بداية المنطوطة : يقول راج العقو إبراهيم يرحمه بقضله الرحيم

هو ابن والى الذكرى المنفي عامله الله بلطفه المفي

نهاية الهنطوطة : وكان إتمام لذا النظام

أول شهر رجب الصرام

في عام إحدى مع أربعينا

وتسعمائه مين السنينا

وأستعين الله جلُّ وعللا

مستغفراً مسيحاً محوقلاً ... تمت

نوع الفصط : نسخي جبيل

اسم الناسمين : عبدالله بن الشيخ عبدالهادي السعدي

تاريخ النعـــــخ : ١٢٥٤ هـ – ١٨٣٨ م

مكان النسيخ : بلدة ماردين

تعريف بالهنطوط : نظم المصنف مقامند الأجرومية في علم النحو شعرا مُبوبا حسب الأغراض النحوية..

عـــدالاوراق : [۲۲ ب - ۱۸ ب]

عـــددالاسطر : ۱۵ س

سلامطات عامسة : كتبت بدايات الفصول والأبواب بالحمرة ، وكتب سائر النص بالسواد ، فرغ المؤلف من

تأليفها في سنة ٩٤١ هـ ، كما هو مذكور في نهاية المنظومة..

يقم المغصط: ١٤٢٤-٣

المحـــادر: الأعلام ١٧٨٧، كشف الظنون ١٧٩٧/٢

شذرات الذهب ٨/٥٢٥ ، هدية العارفين ١٧/١

رقم تسلسط نا ۲۱۵

الغــــن : نحق

عنوان المخطوطــة : الاصباح في شرح دبياجة المباح

العنوان الغرعسي : إعراب ديباجة المسباح من فوائد غرائب المنتاح

اسم العولي : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشفيين : التغتازاني

تاريخ وفاتــــه : ۷۹۳ هـ – ۱۳۹۰ م

بداية المخطوطية : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصى عدد نعمه عاد جار في بحار عرفانه أرواح العالمين

دنا باتوار إحسانه أشباح العالمين.. وبعد فهذه الأوراق لإعراب ديباجة المصباح ،

نهاية المخطوطة : إذا لم يكن البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجرز

أن يكون شيئا آخر غير الخامس.

نوع الخصط : نستعليق

اسم الناسيخ : مجهول

تاريخ النســـخ : القون: ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســــــخ :

تعريف بالمنطوط: : هي شرح لقدمة المصباح في النحو المطرزي المتوفى سنة ١٦٠ هـ (كشف الظنون ١٧٠٨/٢)

نحوا ولغة ،

عـــدد الأوراق : ٥٠ ق

عــددال سطر : ۱۱ س

ملاحظات عامسة : الورقة / أ فيها ذكر لأنواع الجمل

وقم المعسط : ٢٦٤٦

المحسسادر : هدية العارفين ٢/ ٢٠٤

كعالة ٢١/٨٢٢

يرلين ٦/١ه

رقم تسلساسي : ٢١٦

الفــــن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد النطقية في شرح الرسالة الشمسية

العنوان الفرعسيي : الرسالة القطبية شرح الشمسية " التصورات "

اسم المؤلسية : محمود بن محمد ، قطب الدين التحتاني

اسم الشفيرة : قطب الدين التحتاني

تاريخ وفاتــــه : ٧٦٧ هـ – ١٣٦٤ م

بداية المنطوطة : إن أبهى درر تنظيم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق

المهودات بايات وجوب وجوده ... "

نشاية المنطوطية : ... وكاستعمال الألفاظ المشتركة فإن الاشتراك مخل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان السامع

علم بالألفاظ البحشية أو كان هناك قريئة دالة على المراد جاز استعمالها ، تمت بعون وحسن

ترفيقه

نوع النـــط : نستعليق

تاريخ النســـخ : ١٣٦١ هـ - ١٨٤٥ م

مكان النسمين : قرية عشاق في مدرسة عينتابي احمد افندي ،

تعديف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسيه في القواعد المنطقية لعلي بن عمر القزويني الكاتبي المتوفى سنة ١٧٥هـ

قسم التصورات وأضاف اليها ما خلت عنها وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير

المسوسة بقرائن مصنوسة للبرهنة على أشياء محسوسة

عـــدد الأوراق : ٧٦ ق

عـــددالأسطر : ۱۱ س

ملاحظات عامسة : كتبت عبارات القول بالممرة وسائر النمن بالسواد، ق " ٧٥ ب " الهامش السفلي عليه

كتابة بالفارسية، سقطت منها ورقة على الأقل بعد ورقة ٢ أ - ب .

يقم النفيسيط: ٢٦٤٨

المحسدادر: إيضاح المكنون ٢٣٣/١ ، بروكلمان ٢٠٩/٢

بروكلمان – ملحق ۲۹۳/۲ ، الورد ۲۵۸ه

الطبع والنشمين : مطبوع أنظر معجم المطبوعات العربية ١٩٩٨

رقم تسلساسي : ۲۱۷

الغــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح المقائد النسنية

العنوان الفرعــــــي

اسم المؤلــــف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهــــــة : التغتازاني

تاريخ وفاتـــــه : ۷۹۷ هـ – ۱۳۹۰ م

بداية الهنطوطــة : الحمد الله المترحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص

وسماته..... الخ

نشاية المنطوطية : لأن مرادنا أن الله تعالى يجميع الأجزاء الأصلية للإنسان ويعيد روحه إليه سواء سمي ذلك إعادة

المعدوم بعينه أو لم يسم وبهذا يسقط ما قالوا انه لو أكل إنسان ..

نوع النـــط : نسخي واضع

تاريخ النســــخ : ١٠٦٥ هـ – ١٠٦٥ م

مكان النســــــغ :

تعريف بالمنطوط: لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول إلا وبرهن على صحتها سالكا سبيل الإقناع والبرهنة

ومتخذا المنطق أساسا في أرائه..

عـــدد الأوراق : [١-١١ ب

عــــددال سطر : ۱۸ س

سلا عظات عاسية : الأوراق غير متماسكة (محلولة) ، المخطوطة مبتورة الآخر بمقدار (٣٠) ورقة على الأقل..

رقم الدفييط : ٢٦٥٠

المصادر : الأعلام ١١٩/٧

كشف الظنون ٢/٥٤١١

بروکلمان – ملحق ۱/۸ه۷ – ۲۰۹۹ ، ۳۰۱/۲

الطبع والنشيين : نشرت مرارا، معجم المطبوعات ٢/١٥٤/١

رقم تسلسلس : ۲۱۸

الغــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على المتائد النسفية

العنوانالغرعـــــي :

اسم العولل الخيالي : أحمد بن موسى ، الخيالي

اسم الشهــــدة : الخيالي

تاريخ وفاتـــه : ۸۲۲ هـ – ۱۶۵۸ م

بداية المخطوطة: : ناقصة، تبدأ به : الشركة بالغير في حلال الذات أن الذات الجليلة على نهج حصول الصورة

ويحتمل أن يكون الملابسة الخ

نهاية الهذطوطة : قلت هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضا يفيد تفضيلهم

فقط وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله نو الفضل العظيم قد تمت كتابة حاشية الخيالي

نوم الفصط : نسخى واضع

تاريخ النســــخ : ١٠٦٥ هـ – ١٠٦٧ م

تعريف بالمنطوط : علقٌ الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلام السعد من

نحو وصدرف وعلل وزاد عليه ما رآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق

المنطق والكلام

عـــددالاوراق : [۲۱۱ - ۱۸۲]

عصدد الأسطى: ١٨ س

ملاحظات عامسة : يوجد خرم ما بين الورقة ٤٧ ب والورقة ٤٨ أ لا يعلم مقداره ، والمخطوطة ناقصة من أولها

يقم العفيط : ٢٦٥٠

المصادر : الأعلام ١/٢٢٢

كشف الظنون ٢/١٤٥

يروكلمان ١/٢٧٨

بروكلمان - ملحق ١/٩٥٧

الطبع والنشييي : نشرت مرارا مع شرح التفتازاني

رقم تسلسلسي : ۲۱۹

الغــــن : نحق

عنوان المخطوطــة : الرافية في شرح الكافية

اسم العول عند الحسن بن محمد بن شرفشاه ، الاستراباذي

اسم الشفى و الاستراباذي

تاريخ وفاتــــه : ٧١٥ هـ - ١٣١٠ م

بداية الهذطوطة: : الحمد لله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله... وبعد فإنني بعد أن شرحت كتاب

الكافية في النحو أولا... شرحته ثانيا

نهاية المنطوطة : يا امرأة اضربن اضربي في الوقف لم يعلم أنه بدل عن النون أو المحنوف المردود...

نوبج النصط : نسخي معتاد

تاريخ النســـخ : ١٠٣١ هـ – ١٦٢٧ م

تعريف بالهنطهط : شرح لكافية ابن الحاجب في النحو وما ورد فيها من شواهد شعرية..

عصدد الأوراق : ٢٨٦ ق

عــدد الأسطى: ١٣ س

ملاحظات عامسة : سقطت بضع ورقات بعد الورقة الأولى منها وهي بين (١/ب - ٢/أ)..

رقم المغيظ : ٢٦٥٢

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢٩٦٦/٢

بغية الرعاة للسيوطي ١/١٧ه-٢٢٥

كحالة ٤/١٩٦-١٩٧

الورد ١/٦٢

رقم تعلماسي : ۲۲۰

الغــــن : ميرف

عنوان العنطوطة : المثلوب في شرح القصود

العنوان الغرمسي : الملاب

اسم العولـــــف :

اسم الشفيينة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المنطوطة : الحمد لله المتعالي عن الأخبار الراجفة العلوية القادر على إحاطة النفوس المطفوحه بأنواع البلية ... وبعد فإن الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصاحب لاحب الحق ... الم

نهاية المنطوطية : نبعضها أي بعض هذه الأبنية لا يتغير لصحة البناء وهذا التعليل راجع إلى "استوى" وأشباهه للذكونا وبعضها لعلة أخرى وهي ما ذكرناه معا في عور واعتور وفي غير ذلك تأمل ، تمت

نويج النسط : نسخى واغيح

اسم الناســـــخ

تعريف بالعنطوط : كتب مصنف كتاب المقصود في الصرف المجهول كتابه لبيان وجوه تصريف الأفعال في الماضي والحاضر وأصول مخارجه فبدأ بالثلاثي وأنواعه وانتهى بتصريف الفعل المهموز وشرح الكتاب شارح مجهول أيضا فأضاف إلى الأصل شروحا وضحت المبهم والمختصر وقريت المسائل على الطالب

عـــدد الأوراق : ٢٩ ق

عـــددالأسطر : ٢٥ س

ما حظات عامية : أصل الكتاب منسوب للامام أبي حنيفة النعمان بن ثابت والشرح لم ينسب لأحد

رقم النفيظ : ١٩٥٤

المصادد : الورد ۱۸۰۰

كشف الظنون ٢/١٨٠١ ، ١٨٠٧

بروكلمان - ملحق ١/٧٨٧ ، ٢٨٧/٢

الغــــن : معرف

عنوان الهخطوطــة : قرانين المعرف

العنوان الفرعـــــي

اسم المؤلــــف : أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي، أحمد لالي

اسم الشفيرة : أحمد لالي

تاريخ وفاتــــه : ۱۷۱ هـ – ۱۵۲۶ م

بداية الهذطوطية : الحمد لله الذي جعل أذهان المبتدئين مزينا بالأمثال والصلاة والسلام على محمد الموسوف

بأحسن الخصال الخ

نهاية الهذكوطية : وأما اسم الزمان والمكان من بينها وإن لم تختص بالثلاثي المجرد في غير الثلاثي بأن يكون

صبيغة على صنفة اسم المفعول كما بين في موضعه.. تعت ..

نوع النصط : نسخ ونستعليق

تاريخ النســـخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمنطوط : رتب المصنف أبواب النحو والصرف على أسلوب قال وقيل، قلنا، والظاهر أنه كتاب تعليمي

كما يظهر من مقدمة المؤلف إني كتبت هذه الأوراق المبتدئين الطالبين...

عصدد الآوراق : ٧٠ ق

عـــدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامــة : بعض الإضافات في المتن كتبت بالتركية .. كتب المخطوطة أكثر من ناسخ لذلك اختلفت

خطوطهم ..

رقم النفط: ٢٦٥٥

العصيادر : كمالة ٢/٧٧١

كشف الظنون ٢/١٣٦١

رقم تسلسلسان : ۲۲۲

الغــــن : تصوف

عنوان المخطوطة : قرت القارب في معاملة المحبوب

التنوان الفرحسس

اسم المؤلسسف : محمد بن على بن عطية ، أبو طالب المكي

اسم الشهـــرة : أبرطالب الكي

تاريخ وفاتـــه : ٢٨٦ هـ - ٩٩٦ م

بداية المنطوطــة : الفصل الأول في ذكر الرأي التي فيها ذكر المعاملة ، الفصل الثاني في ذكر الرأي التي فيها

ذكر أوراد الليل والنهار، القصل الثالث في ذكر عمل المريد في اليوم والليلة..

نهاية الهنطوطية : .. والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون تم الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن

توقيقه يتلوه في الجزء الثاني باب الخوف وشرحه ومقامه والله أعلم

نوع النسسط : نسخي واضع قديم

تاريخ النســـخ : القرن : ٧ هـ – ١٣ م

تعريف بالمنطوط : قوت القلوب لأبي طالب المكي يدود حول تربية المريدين في ما يتعلق بالحقيقة والشريعة

بالمفهرم المسوفى وأدابهم مع الخالق والمخلوق

عـــددالوراق : ١٦٤ ق

عصدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامسة : بها أثار بلل أثر على النص أحيانا وأدى إلى تقطع حواف بعض الأوراق في نسخها،

تعرضت بعض الأوراق إلى إصابات حشرية شديدة في الهامش الأعلى منها، الأوراق الأولى

مرمعة ترميما أثرّ على النص ،

رقم المفسيط: ٢٦٥٩

المحسسادي : كشف الظنون ٢/١٣٦١

الورد ۲۸۲۲۸۲

الكامل في التاريخ ١٨٣/٧

بروكلمان - ملحق ١/٩٥٦

كحالة ١١/٢٧

المنتظم ٧١٨٨٨

الطبع والنشمي : مطبوع في المطبعة المينية بالقاهرة

الغـــــن : أمنول فقه

عنهان الهنطوطة : الترضيح في حل غرامض التنقيح

اسم العولي عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشفوة : صدر الشريعة الأمبغر

تاريخ وفاتــــه : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية الهخطوطة : حامدا لله تعالى أولا وثانيا .. وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله بأقوى الذريعة عبيدالله بن

مسعود بن تاج الشريعة.... الخ

نفاية المنطوطــة : أكرمنا يا أكرم الأكرمين ، ارحمنا يارحيم يا معين.. تم كتاب التيضيح في الأصول.

نوبح الفصط : معتاد

تعريف بالهنطوط : ألف صدر الشريعة كتاب "تنقيح الأصول" مستمداً مباحثه من كتب البزودي وابن الحاجب

والرازي وغيرهم، ثم شرح الكتاب شرحاً معزوجاً وضبح فيه بعض المبهمات.

عصدد الأوراق: ۲۷ ق

عــددالأسطير : ١٩ س

علاحظات عامه :

رقم الحف ظ: ۲۲۲۰

المحادر : كشف الظنون ١/١١٤

الأعلام ٤/١٩٧ – ١٩٨٨

الطبع والنشيع : مطبوعة ، أنظر الأعلام ١٩٨/٤

رقم تعلسليسي : ۲۲۶

الغــــن : شعر

عنوان المخطوطة : ديوان عبدالله باشا

اسم العولي في عبدالله بن مصطفى بن مصد ، كوبريلي زاده

اسم الشفية : كوبرلي زاده

تاريخ وفاتـــــه : ۱۱۶۸ هـ – ۱۷۳۰ م

بداية الهنطوطة : أبى النَّم مجدي والنناءة همتي

وأكرم عرضي عفتي وحيائي

فإنى عن ذل المطامع والهوى

بصون التقى في عزة وعراء

نماية الهنطوطية : ... غلوساعد الدمر ألفيتني

من المجد في درج أرتقي

فإن أضرع الحب نفسي اليك

فإنى عماً سواكم غنس

نوع النصط: تعليق

تعريف بالمنطوط : طرق الشاعر أغراضا مختلفة في ديوانه ولعل الفخر هو أظهر سمات الديوان ثم الغزل

المتعالى إضافة إلى الحكمة والذكرى ..

عـــدد الأوراق : ٣١ ق

عـــددال سطر : مختلفة

ملاحظات عامسة : ترك الناسخ بياضا في أوائل القصائد والقطع الشعرية ولعله أراد خطها بالمداد الأحمر فلم

يقعل،

يقم العفيظ : ٢٦٦٦

العصادر : كمالة ١٩٣/١م١

ايضاح المكنون ١٧/١ه

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٣٠

الغــــن : نص

عنوان المخطوطــة : الكانية في النص

العنوان الغرعيس :

اسم المؤلـــــف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الماجب

اسم الشفــــرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاتـــــ : ١٤٦ هـ – ١٢٤٩ م

بداية الهنطوطــة : .. نصبا والكسره جرا جمع المؤنث السالم بالضمه والكسره غير المنصرف بالضمة والمتحة الخ

نهاية المخطوطية : .. وفي الرقف فيرد ما حنف والمنتوح ما تبلها تقلب الفا.. تمت .

نوع الخصط: تعليق

تاريخ النســــخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمنطوط : ابتدأت المخطوطة بشرح المنوع من المسرف ثم المرفوعات ثم المتصويات والعطف

والبدل ، وانتهت بالكلام على نون التوكيد.

عصدد الأوراق : [۱۱-۲۱ ب] ق

عـــدد الأسطر: ١٧ س

ملاحظات عامية : المخطوطة ناقصة من أولها

يقم الحفيظ : ٢٦٦٧

العصادر : بروكلمان الترجمة العربية ٥/٨٠٨

كشف الظنون ٢/١٣٧٠

الأعلام ٤/١١٢

رقم تساسلس : ۲۲۹

الفـــــن : نحن

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

اسم المؤلسسف : محمد بن بير على بن أسكندر، البركري

اسم الشفييية : البركوي

تاريخ وفاتـــه : ۱۸۱ هـ - ۱۷۲ م

بداية الهنطوطية : الحمد لله رب العالمين والصيلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما

يحتاج إليه كل معبرب الخ

نشاية المنطوطة : نحو لا رجل ظريف واعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريفا بالرفع وظريف تمت ..

نوع النصط: تعليق

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط: موضوع المخطوطة يدور حول العامل والمعمول والعمل في الاعراب.

عــــدد الأوراق : [٢٤ ب - ٤٧ أ] ق مُسن مجبوعة

عـــدد الأسطر :

ملاحظات عامية :

يقم العسيط : ٢٦٦٧-١

المحسادي : جاريت ٢٦٨٠

كحالة ٩/٢٢١

الورد ۱۷۸۱"

بروكلمان ٢/٤٤١

بروكلمان - ملحق ٢/٤٥٢

رقم تسلسانی : ۲۲۷

الغـــــن : نص

عنوان الهخطوطــة : العوامل الجديدة

اسم العة السخف : محمد بن بير على بن إسكندر، البركوي

اسم الشفيرة : البركوي

تاريخ وفاتــــه : ۹۸۷ هـ – ۷۲۳ م – ۱۱ م

بداية الهذطوطــة : .. وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الأعراب من معرفة مئة شيء...

نهاية المخطوطة : .. وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحر توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته.

نوع الخصط : تعليق

تاريخ النســــخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالهذطوط : يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل. بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز

والاختصار

عـدد الأوراق : [٨٤ ب - ٣٥ ب]

عــدد الأسطى:

ملاحظات عامـــة :

رقم العفظ : ۲۳۲۷-۲

المصادر : كماله ١٢٣/٩

1 | Yaka | 1 | 1 | 1 |

Here LYAL

الطبع والنشي : مطبوعة ، أنظر الأعلام ١١/٦

رقم تسلسلس : ۲۲۸

الفــــن : تموف

عنوان العنطوطية: رسالة النجاة من شر الصفات

: رسيديغاانالهندا

اسم المؤلــــــف :

اسم الشفيسيرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المنطوطة : الحمد الله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجمال ونور عقول العارفين بفيض أنوار

الجلال..

نهاية المنطوطة : يسر الله لنا ولك الوصول إلى هذه المقامات شريف اللذة بالمعاملات .

تاريخ النســــخ : ٨٢٤ هـ – ١٤٢١م القرن: ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمخطوط : المضوع يدور حول آداب المريد وواجباته ومايشترط في المعاملات الظاهرية والباطنية .

عصدد الأوراق : [١ ب - ١٣]

عــددالأسطو : ۱۱ س.

ملاحظات عامسة : الرسالة ناقصة مابين ورقه ٣٦ ب - ١/٣٧

يقم العسط : ١٢٦٨

المعـــادر :

رقم تسلسلي : ۲۲۹

الغــــن : حديث

عنوان الهذطوطة : الأربعون حديثا

اسم العؤلــــــف :

اسم الشفييية :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية الهذطوطية : المعد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة على رسوله محمد سيد المرسلين وعلى آله

وصحبه أجمعين.... الخ

نماية الهذطوطة: : قد أنهيت كتابة الأربعين بعون رب العالمين والصلاة على خلقه محمد وآله أجمعين...

مكان النســــخ :

تعريف بالهذطوط : جمع المصنف أربعين حديثًا في خلق المسلم ..

عصد الأوراق : [۲۸ ب - ۲۶ ب]

ع حدال سطر : ۱۱ س

ملاحظات عامـــة :

رقم الدفظ : ١٣٢٨-١

المصحصادي :

رقم تسلسلسين : ۲۲۰

الغــــن : عيادات - الصلاة

عنوان الهخطوطية : هدية ابن العماد

العنوان الفرعييس :

تاريخ وفاتـــه : ١٥٠١ هـ – ١٦٤١ م

بداية الهذطوطة: : الحمد لله عدد ما حمده الحامدون وعدد ما عبده الطائعون والراكعون والساجدون والصلاة

والسلام على نبيه.... الخ.

نعاية المخطوطية : بكاء المؤمن من قلبه والكافر من هامته... ببلال سابق الحبشة

نوع الفسسط : نسخى واختح

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط : هي في بيان ما يحتاج إليه المصلي من أحكام الصلاة وفي بيان شروطها وواجباتها ونواقضها

رما يستحب فيها وما يكره...

عـــدد الأوراق : ٨٧ ق

عـــددالأسطر : ١٥ س

سل عظات عاسمة : في المخطوطة نقص في أخرها وبين الورقتين ٧٩ ب و ١٨٠ وأثار تمزق في الورقتين ٤٠ و ١٤

رقم الدفيظ : ٢٦٧٠

العصادر : كمالة ه/١٩١

الورد ۲۸۷/۳

رقم تسلسليسي : ۲۳۱

الغــــن : فلسفة

عنوان الهخطوطــة : رسائل إخوان الصفا

اسم الشفيرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية الهذطوطة : الرسالة التاسعة .. اعلم أيها الأخ البار أيدك الله وإيانا بروح منه..

نهاية الهذكوطية : فإن أنزل القمر بأول الحمل وهو الشرطين وهو إلى اثنتي عشرة درجة ..

نوع الخصط : تعليق

مكان النسحخ

تعريف بالهخطوط : شرح مؤلفو الرسائل مواضيع مختلفة في الأخلاق والرياضيات والفلسفة والمنطق والحساب

والطبيعة والعقائد وتركيب الجسد وبيان الإنسان (انظر ما كتبه الورد في فهرس مخطوطات

برلين ٤/٢٧٦ (٢٧٨)

عـــدد الأوراق : ۲۵۹ ق

عـــدد الأسطر: ١٣ - ١٧

ملاحظات عامسة : المخطوطة ناقصة من بدايتها ثمان رسائل وتبدأ بالرسالة التاسعة - القسم الأول . وقد كتبت

الرسائل جميعها في مدينة عكا.

رقم المغط : ١٧٧٤

المحسادي : كشف الظنون ١٠٢/١

الطبع والنشمي : نشرت مرارا

رقم تعلسليس : ۲۲۲

الغــــن : تصوف

عنوان المنطوطسة : الدر الأغلى بشرح الدور الأعلى

العنوان الغرسيسي : شرح الدر الأعلى

اسم العولت عدد بن محمد بالتافلاتي

اسم الشهـــــــــدة : التافلاتي

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۹۱ هـ - ۱۷۷۷ م

بداية المخطوطة : الحمد الله العلى الأعلى الفتاح الذي وهب أحبابه الدورالأعلى.. فيقول محمد الباقلاني [كذا]

[التافلاتي].. وسميته للدور [كذا] الدر الأغلى بشرح الدور الأعلى...

نَهَايَةُ المُخْطُوطَةُ : ... والحمد لله الذي بلغ طالب هذا الشرح أماليه وصلى الله على نبى الحلل الجمالية والجلالية..

ما تهلك النفوس .. بتائية الدور الأعلى الذي أسراره غير متناهية..

نوع النصط : نسخي حسن

اسم الناســــخ :

تاريخ النســــخ : ١٢٢٩ هـ – ١٨١٧ م

تعريف بالمنطوط : شرح التافلاتي أسماء الله الحسنى الواردة في الدور الأعلى لابن عربي على طريقة التصوف .

عـــدد الأوراق : ها ق

عـــددالأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامسة :

يقم العفيط : ٢٧٧٧

الهجـــادر : ايضاح الكنون ١/٤٤٣

كحالة ١١/٧٢٢

الأعلام ٧/٦٦

رقم تسلسلس : ۲۲۲

الغين : عروض وقافية

عنوان المخطوطـــة : الكافي في علمي العروض والقوافي

اسم العولسف : أحمد بن عباد بن شعيب ، الخراص

اسم الشفيسية : الخواص

تاريخ وفاتــــه : ۸۰۸ هـ – ۶۵۶ م القرن: ۹ هـ – ۱۵ م

بداية المنطوطة : الحمد لله على الأنعام.. فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقرافي.

نفاية الهنطوطــة : .. هذا آخر ما أردنا جمعه ولله الحمد أولا وآخرا سرا وعلانية.

تاريخ النســـــخ : ١١٠٢ هـ – ١٦٩٠ م

تعريف بالهذطوط : شرح المؤلف فيها البحور الشعرية ويضبح معانيها بالأمثلة من الشعر ولعله أول من استعمل

الدوائر العروضية

عـــدد الأوراق : [٣١ ب - ٤٧ ب]

عـــددال سطر : ۱۱ س

ملاحظات عامسة : الرسالة ضمن مجموع

رقم المفيظ : ۸۷۲۸

الهصادر : الأعلام ١/٢١/

الورد ۱/۱۳۱۸

كحالة ١/٩٥٢

رقم تسلسساس : ۲۳۶

الغــــن : هندسة

عنوان العذكوطة : شرح أشكال التأسيس

العنوان الغرعسس :

اسم العولى المناف : موسى بن محمد بن محمود ، قاضى زاده

اسم الشفىلللله : قاضى زاده

تاريخ وفاتـــه : ١٤٨٠ – ١٤٣٦م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية الهنطوطية : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر.. وبعد فإن الهندسة مع متانة مسائلها ووثاقة دلائلها...

نهاية الهنطوطية : ناقص الآخر، انتهى أثناء المقدمة، وأخر الموجود: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب

العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وأصحابه أجمعين..

نوع النــــط : تعليق

تاريخ النســــخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٠٠م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : لم يصل من الرسالة إلا مقدمتها وتحتوى على إهداء الكتاب للسلطان الوغ بيك بن تيمور كوركان

عـــدد الأوراق : [۲۲۱ ب - ۲۲ ب]

عـــددالاسطر : ۱۱ س

ملادخات عامية : لم يبق من الرسالة غير المقدمة والباقي سقط وهي آخر رسالة في المجموع.

رقم الدفييط : ١-١٧٨

المحسسادر : كشف الظنون ١٠٥/١

الأعلام ٧/٨٢٢

كحالة ١١/١١٢

رقم تسلسلس : ۲۲۰

الغــــن : حساب

عنوان المخطوطــة : الرسالة البهائية

العنوان الغرعــــي : خلامية الحساب

اسم العولي : محمد بن حسين بن عبدالصمد ، العاملي

اسم الشفيونة : العاملي

تاريخ وفاتــــه : ١٠٣٢ هـ – ١٦٢٢ م

بداية الهذطوطــة : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد.. فهذه رسالة في الحساب ...

نهاية الهذكوطية : .. حقيق بالاستتار عن أكثر أهل هذا الزمان فاحفظ وأضف إليك والله حفيظ عليك

نوع الذكك : تعليق

تعريف بالهنطوط: قال إن الحساب علم يستعلم فيه استخراج المجهولات العدبية في معلومات مخصوصة

وموضوعة والرسالة كلها تدور على هذا الأساس فقد طبق المؤلف حسابه هذا على معرفة

عرض الأنهار وطول المرتفعات .

عـــددالاوراق : [٢٥ ب - ١١ ب]

عــددالاسطر : ۱۱ س

مالحظات عامية : الرسالة ضمن مجموع

رقم العفيظ : ۸۷۲۸-۲

الهصادي : الأعلام ١٠٢/١

كحالة ١/٢٤٢ – ٢٤٢

فهرس مخطوطات طوب قابی سرای ۷۰۲۸

بروكلمان ٢/٤/٤ - ٥/١

بروكلمان – ملحق ٢/٥٩٥ – ٩٧٥

رقم تسلسلسي : ٢٣٦

الغــــن : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

اسم المؤلسسف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي

اسم الشفيوة : السعرةندي

تاريخ وفاتـــه : ٨٨٨ هـ – ١٤٨٣ م

بداية الهنطوطية : الحد لله الذي خص الانسان بمعرفة أرضاع الكلام ومبانيه...

نهاية المنطوطــة : .. فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه

الصورة

نوع النصط: التعليق

تاريخ النســــخ : ١١٠٢ هـ – ١٦٩٠ م

تعريف بالمخطوط : التفسير المنطقي للامسطلاحات النحرية

عـــدد الإوراق : [١ ب - ٢٩ ب]

عــددالآسطر : ۱۱ س

ملاحظات عامسة : الرسالة ناقصة من الآخر، وهي ضمن مجموع

رقم العفيظ : ۸۷۲۸ - ۳

المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨

الأعلام ٢/٥٢٥

كحالة ١٠٣/٨

رقم تسلسلسين : ۲۳۷

الغـــــن : فلك

عنوان الهذكوطـــة : رسالة في معرفة استَحْراج أعمال الليل والنهار بربع الجيب

العنهان الغرعـــــي : مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار

اسم العولسسف : يحيى بن محمد بن محمد ، الحطاب

اسم الشفيين : الحطاب .

تاريخ وفاتـــــه : ٩٩٥ هـ - ٧٨٠ م

بداية الهخطوطــة : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى يحيى بن محمد بن حطاب لطف الله به أمين الحمد لله خالق

الإمتباح وجاعل الليل سكنا..

نفاية الهذطوطــة : ... إلى جيب التمام فإن قطع المري منه مثل العدد فهو صحيح والله سبحانه أعلم وهذا أخر

ما أردت اختصاره..

نوع النصيط : التعليق

تاريخ النســــــخ : ١١٠٧ هـ - ١٦٩٠م

مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط : الرسالة تنور حول معرفة أوقات الصلوات بقياس ميل الشمس واستخراج طول الليل وبزوغ

الفجر بقياس النجوم وتحركها..

عـــدد الأوراق : [ه ٩ ب – ١١٨ ب]

عــددال سطر : ۱۱ س

ملاحظات عامدة : الرسالة مُنمن مجموع

يقم العفيظ : ١٧٧٨-٤

المحسادي : الورد ٥/٢٤٧

کحالة ۱۲/۲۲۲

الأعلام ٨/١٦٩

رقم تسلسلسي : ۲۲۸

الغــــن : مواعظ

عنوان المخطوطية : السيعات العشر

العنوان الفرعييسي

اسم العة المسعد : محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي

اسم الشهــــرة : الجزولي

تاريخ وفاتـــه : ۸۷۰ هـ – ۱۲۵ م

بداية المخطوطية : ومبلى الله على سيدنا محمد وعلى أله وصحبه وسلم هذه مسبعات العشر تروى عن الخضر عليه

المبلاة والسلام الخ

نشاية المنطوطية : غفراتك رينا واليك المسير حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم...

نوع النـــط : نسخى حسن

تاريخ النســــخ : ١٦٥١ هـ - ١٨٤٠ م

تعريف بالمخطوط : أدعية وأرراد صوفية مقسمة حسب أيام الأسبوع ومرتبة حسب الحروف الأبجدية العربية .

عـــد الأوراق : ٥٠ ق

عـــددالأسطر : ۱۱ س

ملاحظات عامسة : الأوراق غير متماسكة

رقم العفييظ : ٢٦٨١

المحسسادي : كشف الظنون ١/٩٥٧

كمالة ١٠/٢ه

يروكلمان -- ملحق ٢/٩٥٣

القرن: ١٣ هـ - ١٩ م

رقم تسلساس : ۲۳۹

الغــــن : مواعظ

عنوان المخطوطــة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

العنوانالفرعـــــــــــ : قصيدة البردة

اسم الهؤلــــــف : محمد بن سعيد بن حماد ، البومبيرى

اسم الشفيرة : البومبيري

تاريخ وفاتـــــ : ١٩٦ هـ – ١٢٩٦ م

بداية الهذطوطــة : أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بسدم

نهاية الهنطوطــة : أبياتها قد أتت ستين مع مائة

فرج بها كربنا يا واسع الكرم

نوع الخـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســـــخ : ١٢٥٠ هـ – ١٨٣٤ م

تعريف بالهنطوط : مديح النبي صلى الله عليه وسلم وإظهار صفاته النبوية..

عصدد الأوراق : ١٦ ق

عـددالأسطر : ۱۱ س

ملاحظات عامـــة :

رقم العفي ظ: ٢٦٨٢

العصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣١ - ١٣٣١

الأعلام ٦/١٢٩

الطبع والنشير : مطبوعة مرارا

رقم تسلساليس : ۲٤٠

الغــــن : اجازه

عنوان المخطوطية : إجازه منحها محمد رحمى الأكيني للطالب أحمد الأجامي

العنوان الفرعييس

اسم المؤلسسف : محمد رحمى بن عبدالله ، الأكيني

اسم الشهــــرة : الأكيني

تاريخ وفاتـــه : ١٣٢٧ هـ – ١٩٠٩ م

بداية الهنطوطسة : الحمد لله الذي أنبت بوحة العلم في صنور العلماء وجعل ثمارها أتوار أحكام الشريعة الغراء

نهاية المنطوطية : ... جعلني الله وإياك من العلماء العاملين وحشرنا في زمرة الصالحين، رينا اغفر لنا ولأخواننا

الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤوف رحيم ... والحمد لله

نوع النسط : نسخى جبيل

اسم الناســـــــغ :

تاريخ النســــخ : القرن: ١٤ هـ - ٢٠ م

تعريف بالمخطوط : ذكر المجيز فضل العلم لطالبه وحث على طلبه ثم ذكر أسانيده إلى الكتب التي رواها وأجازها

الطالب ثم ختمها بالرمسية بالعلم وطلابه....

عـــدد الأوراق : ١٢ ق

عـــدد الأسطر:

ملاحظات عامسة : جميع أبراق المخطوطة منفصلة عن التجليد عدا الورقة الأولى ، الورقتان الأخيرتان عليهما

أشكال جمالية رهندسية من الذهب

رقم النفسيط: ١٨٨٤

المحسادر : كحالة ٢٠٧/٦ - ٢٠٨

هدية العارفين ٢/٣٩٩

الغــــن : فرق

عنوان الهذطوطــة : الغوائد المجتمعة في بيان الغرق الضالة والمبتدعة

اسم المؤلـــــف : إسماعيل بن عبد الباقى ، اليازجي

اسم الشف الشف اليازجي

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۲۱ هـ - ۱۷۰۹ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على ألائه.. فيقول الشيخ الإمام .. شيخنا ومولانا الشيخ إسماعيل عرف بابن الكاتب

نهاية الهنطوطية : .. وغير ذلك من المقال كما هن مشروح في كتب الكلامية والله تعالى أعلم

نوع الفـــط : نسخى معتاد

تعريف بالهخطوط : ذكر فيها الفرق الثانوية والمعطلة والمعتزلة والجهمية والمشبهة وما إلى ذلك من الفرق التي ذكرها

كتاب الفرق الآخرين وعدوهم من الفرق الضالة المبتدعة

عـــدد الأوراق : [۱ ب - ۱۱]

عـــددالأسطي : ١٥ س

مال عظات عامية : أنهى المؤلف كتابه في يوم الأربعاء سابع شهر ربيع الآخر من شهور سنة تسعين وألف

رقم العفيظ : ٢٦٨٦

المحادد : الأعلام ١/٧٧٣

كحالة ٢/٥٧٢

هدية العارفين ١/٩/١

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : الجوهرة النضرة في الأحاديث المشتهرة

اسم الهؤالسف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشفيرة : اليازجي

بداية الهنطوطــة : الحمد لله والمعلاة على رسول الله وبعد فيقول الشيخ إسماعيل بن عبدالباقي اليازجي هذه

أحاديث رتبتها على حروف الهجاء...

نفاية المنطوطــة : ... فتبعته في نسخة كما رأيت والله أعلم وسميته بالجوهرة النضرة في الأحاديث المشتهرة

نوع الخصط : نسخى معتاد

مكان النسيخ :

تعريف بالهنطوط : رتب المؤلف في رسالته هذه مجموعة منتقاة من الأحاديث المشتهرة على حروف الهجاء .. وقد

نبه المؤلف على بعض الأحاديث الضعيفة التي لم تثبت مسحتها

عـــددالاوراق : [۲۲ - ۲۲ ب]

عــددالأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامسة : أنهى المؤلف رسالته هذه في الثامن عشر من رمضان سنة تسعين بعد الألف

رقم العفيظ : ٢٨٢٧-٢

الهصادي : الأعلام ١/٧/٣

كحالة ٢/٥٢٢

رقم تعلعباسي : ۲٤٢

الغــــن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : التعليقة الرنية لشرح المنفرجة الجيمية

العنوان الغرعيس : شرح المنفرجة

اسم المؤلــــف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشفييية : اليازجي

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۲۱ هـ – ۱۷۰۹ م

بداية المخطوطية : الحمد الله مفرج الكريات ونشكره على جزيل العطيات .. وبعد .. هذه تعليقة وفية على المنفرجة

الجيمية

نهاية ألهذطوطة : ... هذا ما أربنا تحريره على هذه القصيدة في حصة يسيره بعد العشاء من ليلة الخميس ثامن

عشر رمضان المبارك من شهور سنة تسعين وألف وأنا الفقير الشيخ إسماعيل بن عبدالباقي

اليازجي

نوع النـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســـخ : ١٠٩٣ هـ – ١٦٨٧ م

تعريف بالمخطوط : الرسالة شرح لقصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري والتي مطلعها:

اشتدى أزمة تنفرجيي ..

قد أذن ليلك بالبلسج

الوراق : [۱/ ب - ۲۱ ب]

عـــددالاسطر : ١٥ س

ملاحظات عامسة : أنهى المؤلف رسالته هذه يوم الخميس ثامن عشر من رمضان المبارك من شهور سنة تسعين

وألف

رقم الخصط : ٢٨٨٧-١

المحسادي: إيضاح المكنون ١٩٩١/

الأعلام ١/٧١٧

كحالة ٢/٥٧٢

رقم تعلسليس : ۲۶۶

الغــــن : منطق

عنوان العنطوطحة : قواعد منطقية

العنوانالغرعييس

اسم المؤاسست : إسماعيل بن عبد الباتي ، اليازجي

اسم الشف البازجي

تاريخ وفاتـــه : ۱۲۲۱ هـ – ۱۷۰۹ م

بداية المخطوطية : الحمد لله على تفضيله... وبعد فيقول الشيخ إسماعيل بن عبدالباقي أفندي الكاتب الحنفي هذه

قواعد منطقية

نشاية المخطوطة : ... وإن يتفعل هو كون الشيء متأثرا عن غيره كالانقطاع وهذه مقولات شاملة لجميع المرجودات

المكنة والله أعلم

نوع النسسط : نسخى معتاد

تاريخ النســـخ : ١٠٩٢ هـ – ١٦٨٧ م

مكان النســــــخ :

تعريف بالمخطوط: عرف المؤلف في هذه الرسالة العلم والحد والرسم والكليات الضمسة والمقولات العشس

والجوهر وأقسامه الخمسة والمراد بالصورة والعقل والنفس وما إلى ذلك من الأمور المنطقية

عصدد الأوراق : [١٤٣ - ١٤٧ ب

عـــددالأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامسة : قال مؤلفه تمت بعد الظهر نهار الأربعاء سابع يوم شهر ربيع الأخر من شهور سنة تسعين بعد

الألف

يقم النفييظ : ٢٨٢٧-٣

المحسادر : الأعلام ١/٧١٧

كمالة ٢/٥٧٢

رقم تسلساب : ٢٤٥

الغـــــن : فقه

عنوان الهذكوطية : رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه

اسم المؤلسف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشف رة : اليازجي

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۲۱ هـ – ۱۷۰۹ م

بداية المنطوطة : يقول الشيخ الإمام ... إسماعيل عبدائباقي .. الحمد الله والصلاة والسلام على خير خلق الله

وبعد فإني قد سئلت عن نقش الجامع بالجص والساج ...

نهاية الهنطوطة : .. وأما إذا لم يكن كالأشجار وما لا يشغل كالتحجير فلا يكره ولو في الحائط القبلي فتدبره

واحفظه فإنه تفصيل مهم والله أعلم بالمنواب وإليه المرجع والمآب.

نوع النصط: نسخي معتاد

اسم الناسيخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النســــــخ : ۱۰۹۳ هـ – ۱۸۲۷ م

مكان النسخ :

تعريف بالهنطوط : ناقش المؤلف في هذه الرسالة حكم تزيين المسجد ونقشه حيث أورد أحاديث تدل على

كراهية ذلك وأخرى تدل على إباحته ، وخرج بنتيجة هي إباحة التزيين بما لا يشغل المصلي ،

وتحريم نقش معورة حيوان ذي روح

عـــددالاوراق : [۸۱۱-۱۰۱]

عــددالاسطر : ۱۵ س

مالحظات عامــة : قال مؤلفه تم ضحوة نهار الخميس نهار الحادي والعشرين شهر ربيع الآخر سنة تسعين وألف

رقم الحفظ: ٢٨٢٢-٤

العصادر : الأعلام ١/٧/٢

كمالة ٢/٥٧٢

يقم تسلساسي : ٢٤٦

الغــــن : مواعظ

عنوان المخطوطسة : القول الرغوب القا المحب مع المحبوب .

العنوان الفرعييس :

اسم المؤلم : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهــــمة : اليازجي

تاريخ وفاتــــه : ۱۲۱ هـ – ۱۷۰۱ م

بداية المنطوطــة : أحمده وأشكره على ما تفضل ... وبعد فيقول الإمام إسماعيل بن عبدالباقي... قد جمعت في هذه الورقات ما طالعته من الأخبار المذهلة في دار الغني والقرار

نشاية المنطوطة : ... وهو محجوب بها عن هذه المزايا كلها فبمجرد موته تأتيه فوجا بعد فوج ... تم ما أردنا تسويده في هذه الورقات .. سنة تسعين وألف

نوع النــــط : نسخى معتاد

تاريخ النســـخ : ١٠٩٢ هـ – ١٦٨٧ م

تعريف بالهنطوط : الرسالة تشتمل على مواعظ أراد المؤلف فيها أن يبين أحوال الآخرة والموت والجنة ، وجاء بأحاديث من الكتب الستة تتعلق بذلك مرغبا في الجنة ومرهبا من النار ومبينا أهوال يوم

الحساب ،

عصدد الأوراق : [١٥ ب - ٢٠ ب]

عـــددالأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامسة : قال المؤلف: تم ما أردنا تسويده منحوة نهار الثلاثاء سادس شهر ربيع الآخر من شهور سنة

تسعين وألف الرسالة ضمن مجموع

يقم المعسط : ٢٨٨٧-٥

المحسادر : الأعلام ١/٧٧٣

كمالة ٢/٥٧٢

الغــــن : تمبوف

عنوان الهذطوطة : تنبيل من كتاب المنتخبات السنية في مذهب الصنفية

العنوان الفرع : الرد على ما أنكر على الشيخ الأكبر

اسم المؤلــــــف : إسماعيل بن عبد الباتي ، اليازجي

اسم الشفيرة : اليازجي

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۲۱ هـ – ۱۷۰۹م القرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

بداية الهذطهطــة : يقول شيخنا ومولانا.. إسماعيل بن عبد الباقي... هذا تذبيل مهم من كتاب المسمى بالمنتخبات السنية في مذهب الحنفية

نهاية الهذطوطــة : .. فمن لم يطلع على المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام لقوله تبارك وتعالى: { ولا تقف ماليس الله به علم } وانه الهادى إلى سبيل الصواب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع

نوع النـــط : نسخى معتاد

تعريف بالهخطوط : بحث المؤلف في هذه الرسالة القصيرة موضوع كرامة الأولياء والصالحين ويقول بأن من أنكر ذلك من أمل فقد ضل ويجب على السلطان تأديبه ويقول كذلك من لم

يطلع على المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام..

عــددالاوراق : [۱۲۱ - ۲۲۱]

عـــددال سطر : ۱۵ س

ملاحظات عامية : الرسالة ضمن مجموع

رقم العفظ : ٢٨٨٧-٢

المحسادي : الأعلام ١/٧١٧

كحالة ٢/٥٧٢

رقم تسلساسي : ۲۶۸

الغــــن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة في مدح التنباك والرد عليها

اسم العولسسف : حماد بن بقر، المسري ، وخير الدين الرملي

بداية الهذطوطة : أول قميدة المرح:

قم واسقني التنباك من أميله

سقيت من بحر الوفا الغايض

أول قصيدة الرد :

يا مادح التنباك عن مدحه

ارجع فليس المق بالغاميض

نفاية العنطوطة : آخر قميدة المدح:

حماد بالنظم أتى معربا

وهو ابن ماض شاب من عارض

آخر قصيدة الرد:

واختتم بخير لي يا خيرتي

فضلا إذا ما جانى قابضى

نوج القـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : ١٠٩٣ هـ – ١٦٨٧ م

تعريف بالهخطوط : مدح الأمير حماد التنباك مبينا مافيه (حسب اعتقاده) من فوائد وعلى أنه مباح في حين أن

الشيخ خير الدين الرملي رد عليه في قصيدة على الروى نفسه مبينا فيها مضار التنباك ومساوئه

وحرمته. وذيلت القصيدتان بفتوى للشيخ اللقائي نقلها الكاتب من كتاب المنتخبات السنية في

مذهب الحنفية وهي في بيان تحريم الدخان

عصدد الأوراق: [٢٢ ب - ١٤ ب

عــــددال سطي : ١٥ س

ملاحظات عاصمة : في نهاية القصيدة تسعة سطور نقلت من كتاب المنتخبات السنية في مذهب المنفية وهي

في بيان تحريم النخان

رقم الخصصط : ٢٨٢٧-٧

رقم تسلسلسس : ۲۶۹

الغـــــن : عقائد - شعر

عنوان المفطوطة : عقيدة اليازجي

: إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشفــــــــرة : اليازجي

القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م تاريخ وفاتــــه : ۱۱۲۱ هـ – ۱۷۰۹ م

> : لقد حصلت فيه الشقارات كلها بداية الهنطوطحة

إذا ختمت أعماله بالرداءات

نفاية الهنطوطة : وناظمها إسماعيل شاكر نعمه

ويعرف بابن اليازمي بشهرت

: نسخى معتاد نوبح النــــط

القرن: ۱۱ هـ – ۱۷ م تاريخ النســــخ : ۱۰۹۳ هـ ۱۲۸۲م

تعريف بالهخطوط : وضح في القصيدة عقيدته في الامامة والخلافة وفي الحدود والأصول وفي الكرامات الصوفية

وأنهاها في صفة النبي صلى الله عليه وسلم

أعصدد الأوراق: [١٥٥ - ١٧٤]

عــــددالأسطى : ١٥ – ١٨

ملاحظات عامية : القصيدة ناقصة في أولها ونقصها ستون بيتا

يقم العفيظ : ٢٨٨٧-٨

المصادد : الأعلام ١/٧٧

كحالة ٢/٥٧٢

رقم تعلماني : ۲۵۰

الغـــــن : منطق

عنوان المخطوطية : رسالة في شرح بعض المسطلحات الواردة في كتاب التعريفات

اسم المؤلــــف : محمد بن حميد بن مصطفى ، الكفري

تاريخ وفاتـــه : ١٧٤ هـ - ١٧٨ م

بداية المنطوطة : الحمد الله والمملاة والسلام على رسول الله.. فيقول المفتقر إلى الغني السيد محمد الكفوي لما

كان قول الشريف في مندد الرسم والتعريف.

نهاية المخطوطية : ... لا يناسب الوضع لمنافاته المعنى اللغوي الخاص والعام كما لا يخفى

نوع النـــط : تعليق

تاريخ النســـخ : القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسححخ

تعريف بالمنطوط : شرح الكفرى مفهرم كل نار حارة التي وردت في التعريفات للجرجاني وأضاف إلى شرح

الجرجاني للمصطلح مفهومه

عصددالاوراق : [۲۲ب – ۲۲]

عـــدد الأسطر : ١٦ س

ملاحظات عامية : مُسن مجموع

يقم الدفيظ : ٢٦٨٧

العصادر : كمالة ١/٤٧٢

رقم تسلسلسين : ۲۰۱

الغـــن : منطق

عنوان المخطوطــة : الرسالة الشمسية في القراعد المنطقية

العنوان الغرعسسي : الشمسية

اسم المؤلسسف : على بن عمر بن على ، القزويني

اسم الشفيرة : القزويني

تاريخ وفاتـــــه : ٧٥٠ هـ – ١٢٧٧ م

بداية الهنطوطــة : المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ومنها مقدمة وثلاثة فصول....

نهاية المنطوطة : ... لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا لثبوته بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت الشيء وليكن

هذا آخر الكلام في هذه الرسالة

نوع النصط: تعليق

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمنطوط : تدور على ماهية المنطق وبيان العاجة إليه .. انظر وصف المخطوط في الرسالة الثانية من

المجموع نفسه

عصدد الآوراق : [٣٣ ب - ١٤ أ]

عـــددالاسطر : ١٥ س

ملاحظات عامسة : هذه الرسالة ناقصة في الأميل لأن الناسخ بدأها بالمقالة الثانية وهي نسخة أخرى مُمن

مجموع ، وفي نهاية الرسالة هناك رسالتان ناقصتان الأولى في النحو وهي ما بين

(٤٦/ب - ٤٧/أ) والثانية في المنطق في ورقة (١٥/أ)

رقم العفظ : ١-٢٦٨٧ –١

الهداد : الأعلام ٤/٥/٦ - ٢/٦

مدية العارفين ١/٧١٣

بروكلمان ١/٢٦٦

بروكلمان - ملحق ١/٥٤٨

رقم تعلماسي : ۲۰۲

عنوان المخطوطة: الرسالة الشمسية في التواعد المنطقية

العنوان الغرعيين : الشمسية

اسم المؤلسسف : على بن عمر بن علي ، القزويني

اسم الشفيسية : القرريني

تاريخ وفاتـــــ : ١٧٥ هـ – ١٢٧٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبدح نظام الوجود.. وبعد فلما كان باتفاق أهل العقل أن العلوم سيما اليقينية

أعلى المطالب .. وسميته بالرسالة الشمسية في قواعد المنطقية..

نشاية المنطوطة : .. لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا لثبوته بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشئ وايكن هذا

آخر الكلام في هذه الرسالة،

نوع النصط: تعليق

تاريخ النســــخ : القرن: ١٧ هـ – ١٨ م

تعريفه بالهخطوط : رتب المؤلف رسالته هذه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة وجعل في المقدمة مثاين: الأول في

ماهية المنطق وبيان الحاجة اليه والثاني في موضوع المنطق. أما المقالات فثلاث : الأولى في

المفردات ، الثانية في القضايا وأحكامها وفيها مقدمة وثلاثة فصول والمقالة الثانية هي في

المعلية وما يتبع ذلك من المسائل

عـــدد الأوراق : [١ ب - ١٣٢]

عـــددالأسطير : ١٥ س

ملاحظات عامسة : الرسالة مُنمن مجموع

رقم العسيط : ٢٦٨٧-٢

المحادد : الأعلام ٤/٥/٧ - ٢١٦

هدية العارفين ١/٢/١

يروكلمان ١/٢٦٤

بروكلمان - ملحق ١/٥٤٨

رقم تسلسا ــــ ۲۰۲ :

الغــــن : أدعية وأذكار

عنوان الهنطوطـة : أدعية وأذكار

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلسسة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية الهذطوطة : حمدوسياس وسايش بي قياس أول سمع الأصواب ومجيب الدعوات حضرتنه أو اسونكم

انك رحمت ... الخ.

نهاية المخطوطية : معلاة بر الوالدين.. باباستك وإنا سنك حقارين أوده شاواور..

نوع النصط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : ۱۰۸۳ هـ – ۱۲۷۲م القرن: ۱۱ هـ – ۱۷ م

مکان النســـــ<u>خ</u> :

تعريف بالمنطوط : ذكر المسنف مجموعة من الأدعية والصلوات منها الاستخارة وصلاة الحاجة والخوف والتوبة وبر

الوالدين وهي باللغة التركية.

عصددالأوراق : ١٠ ق

عـــددالاسطو : ۱۲ س

سلامطات عامسة : مبتورة من أخرها ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة.

رقم الدفيظ : ١٨٨٨

المصـــادر :

رقم تعلسانيس : ٢٥٤

الفــــن : نص

عنوان الهنطوطية : شرح الأجريميه

العنوان الفرعييس

اسم المؤلسسف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشفييية : الأزهري

تاريخ وفاتــــه : ١٠٥ هـ – ١٤٩١ م القرن : ١٠ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد النقير إلى مولاه الغني خالد بن عبدالله بن أبي بكر الأزهري.. الحمد الله رافع مقام

المنتصبين لنقع العبيد..

نشاية المنطوطة : .. فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا أخر ما أذكره على هذه المقدمة.

نوبج النــــط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : القرن : ١٧ هـ – ١٨ م

مكان النسحج

تعريف بالمخطوط : هي شرح للكلام في امسطلاح التحويين ومعنى اللفظ وأثر حروف الخفض والنصب في الكلام

واختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا وتقديرا وكيفية الاعراب التقديري ..

عـــدد الإوراق : ٣٣ ق

عـــدد الأسطر : ۲۰ س

علاحظات عامسة :

رقم النفيظ : ٢٦٩٠

المحسادي : الأعلام ٢٩٧/٢

الطبع والنشـــــ : مطبوع

رقم تسلساسي : ٢٥٥

الغـــن : أدعية وأذكار

عنوان الهخطوطة : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

العنوان الفرعــــــي

اسم العوالسف : محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي

اسم الشف الجزواي

تاريخ وفاتــــه : ۷۰ هـ - ۱۶۵ م

بداية المنطوطة : الحمد لله رب العالمين وحسبى الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .. الخ

نهاية المنطوطية : تم دلائل الخيرات بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد الله وحده وصلى الله على من لا نبي

ىعلى،

نوع النصط : نسخى جميل

تعريف بالهذطوط : أدعيه وصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم،

ع حد الآوراق : (۲ ب - ۱۰۱ ب)

عـــدد الأسطر :

ملاحظات عامسة : ضمن مجموع وتحتوي المخطوطة على صورتين المحراب النبوي في المدينة المنورة وعلى

الريضة النبوية المطهرة ،

رقم الخيط : ۲۲۹۱

المصادر : بروكلمان – ملحق ٢/٩٥٣

كحالة ١٠/٢٥

كشف الظنون ١/٩٥٧

القرن: ۱۲ هـ -- ۱۸ م

رقم تسلساسي : ٢٥٦

الغــــن : أدعية وأذكار

عنوان الهنطوطة : جالية الكرب بأمنحاب سيد العجم والعرب

العنوان الفرسسي : جالية الكرب.

اسم المؤلسسف : جعفر بن حسن بن عبدالكريم ، البرزنجي

اسم الشعبية : البرزنجي

تاريخ وفاتــــه : ۱۷۷۹ هـ – ۱۷۲۰م

بداية الهذطوطية : الحمد لله الذي تقدست صفاته وأسمائه...

نهاية المنطوطة : يا زكى سلام مطرزة بطراز القبول وحسن الختام

نوبج الخصصط : نسخى جميل

تاريخ النســــخ : ١٧٤ هـ – ١٧٦٠م

تعريف بالمنطوط: توسل المصنف بأهل بدر والعشرة المبشرين بالجنة، وقد رتب هذه الأدعية حسب الحروف

الأبجدية لأهل بدر..

عصدد الأوراق : [۱۰۳ ب - ۱۰۰ ب

عـــدد الأسطر :

ملاحظات عامية :

رقم العصط : ١-٢٦٩١

الهصادر : بروكلمان ٢/٨٤/٣

بروكلمان - ملحق ٢/٧١٥

الطبع والنشمي : طبعت في كواومبو ١٣٠٨ هـ مع ترجمة

يقم تسلسليسي : ۲۰۷

الغــــن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطية : دعاء السيني

العنوان الفرعييين

اسم الشفيسيرة : السيني

تاريخ وفاتــــه : ۱۷۲۰ هـ ۱۷۲۰م

بداية العنطوطة : اللهم أنت الملك الحق الذي لا إنه إلا أنت ربي وأنا عبدك عملت سوء وظلمت نفسي واعترفت

بذنبي فاغفر لي ذنوبي..... الخ..

نهاية الهنطوطــة : اللَّهم ان تغفر لي ولوالدي ولاخواني المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات إنك مجيب

الدعوات ، وصلى الله على سيد السادات وصاحب المعجزات محمد وأله..

نوع الفــــط : نسخي ممتان

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمنطوط : تحتري على العديد من الأدعيه التي تذكر كل يوم وأدعيه تذكر بعد كل مسلاة وحرز الامام

الشافعي وأدعيه أخرى ذكرها عبدالقادر الكيلاني...

عصددالأوراق : ۱۲۱ ق

عـــدد الأسطر :

ملاحظات عامسة : يظهر أن أوراق المخطوطة انسكب عليها زيت بحيث غطت اوراقه كامله ... والنسخة كاملة

والمخطوطة غير متماسكة ..

رقم المغــــظ : ٢٦٩٣

العصادر : كماله ٢٠٤/١١

رقم تعلماليسي : ۲۰۸

الغــــن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : الحزب الأعظم والورد الأغم

العنوان الفرعييس

اسم المؤلسسة : على بن سلطان بن محمد ، القاري

اسم الشفـــــــرة : القاري

تاريخ وفاتــــه : ١٠١٤ هـ – ١٦٠١م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية الهنطوطــة : الحمد لله الذي دعانا للايمان.. فيقول العبد الداعي الراجي مفقرة ربه.. لما رأيت بعض

السالكين يتعلقون بثوراد المشايخ المعتبرين.. فخطر ببالي أن أجمع الدعوات الماثورة

نهاية الهخطوطــة : .. اللهم صل على محمد عبدك ورسولك.. سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على

المرسلين والحمد الله رب العالمين، كمل

نوع النـــط : نسخى حسن

تاريخ النســـخ : القرن : ١٧ هـ – ١٨ م

تعريف بالهنطوط : شرح علي القاري جملة من أحاديث الأدعيه المأثورة ، جمعها من الكتب المعتبرة مثل أذكار

النووي وكتب السيوطي والسخاوي وغيرهم

عصدد الأوراق : ٢٤ ق

عـــددالأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامية :

رقم الحف ظ : ٢٩٩٤

المحـــادر : كشف الظنون ١/١٦٠ – ٦٦١

الأعلام ٥/١٢ – ١٣

كحالة ٧/ ١٠٠٧

رقم تسلسا ـــــــ : ۲۰۹

الغــــن : نحق

عنوان المخطوطــة : البهجة المرضية في شرح الألفية

العنوان الغرعبيس : شرح الألنية

اسم المؤلسية : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشفوة : السيوطي

تاريخ وفاتــــه : ١٩١١ هـ – ١٥٠٥ م

بداية المخطوطسة : أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلى وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين

إلى يوم لقائك أما بعد فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد...

نهاية الهخطوطية : ... فالحمد لله الذي هدانا إلى هذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... وأفعل ذلك بإخواننا

وأحياننا وسائر المسلمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين إنك أنت الغفور الرحيم تمت

نوع الخصط : نستعليق

تاريخ النســـخ : ١٢٠٧ هـ – ١٧٩٢ م

مكان النســــخ

تعريف بالهخطوط : وضح السيوطي القصد من تصنيفه الكتاب فقال: هذا شرح لطيف مزجته بالفية ابن مالك ،

مهذب المقاصد ، واضح المسالك يبيّن مراد ناظمها ويهدي الطالب لها الى معالمها ...

ع ١٢٧ - ١٤٠ إأوراق : ١٤ ب - ١٢٧ ب

عـــددال سطر: ۱۳ س

مالحظات عامية : العناوين بالممرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق عليها بلل خفيف ، معظم الملازم

منفصلة عن بعضها..

رقم المفيط : ٢٦٩٩–١

المحادي : كشف الظنون ١٠٢/١

كمالة ه/١٢٨

هدية العارفين ١/٣٦٥

الورد ۲۵۲۳

الطبع والنشير : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ١٠٧١/١

رقم تعلسليس : ۲۲۰

الغــــن : منطق

عنوان المخطوطـــة : حاشية على التهذيب في علم المنطق

العنوان الفرعييي : حاشية ملا عبدالله

اسم المؤلمين ، اليزدى : عبدالله بن المسين ، اليزدى

اسم الشفيية : اليزدي

تاريخ وفاتــــ : ١٠١٥ هـ – ١٦٠١م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية الهخطوطــة : قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأنام عليه

وأله المعلاة والسلام فإن قلت حديث الابتداء مروى في كل من التسمية ...

نغاية العنطوطة : ... وأما التحديد فشأته أن يذكر في مباحث المعروف وقيل هذا إشاره إلى العمل ، وجعلنا الله

وإياكم من الراسخين في الأمرين ورزقنا بفضله وجوده سعادة الدارين بحق محمد خير البرية

نوع الخـــط : نستعليق

تاريخ النســــــخ : ١٢٠٩ مـ – ١٧٩٤ م

تعريف بالمنطوط : شرح على كتاب تهذيب المنطق والكلام التفتازاني المتوفى سنه ٧٩١ هـ وهو على قسمين الأول

في المنطق والثاني في الكلام وقد اختصر التفتازاني المقاصد في كلامه فشرحها اليزدي وبسط

الكلام فيها، وقد كتب نص تهذيب المنطق من الحاشية العليا من المخطوطة (قسم المنطق فقط)

عـــدد الأوراق : ۱۲۸ ب – ۱۷۸

عـــدد الأسطر : ١٢ س

مالحظات عامسة : كتبت الفصول وعبارات القول بالصرة وسائر النص بالسواد، بعض الملازم مفككة ..

رقم العسيظ : ٢٦٩٩-٢

المحسادر : كمالة ١٤٢

الورد ۱۷۹ه

ريضات الجنات ٢٥٨

خلاصة الأثر ١٠/٠٤

بروكلمان – ملحق ٢/٨٨ه

رقم تسلســـــــي : ۲۲۱

الغــــن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : مختصر من مولد النبي صلى الله عليه وسلم

العنوان الغرعسي : مولد المناوي

اسم المؤلم : عبدالله بن محمد ، المناوي

اسم الشفيرة : المناوي

تاريخ وفاتـــــه : ١٠٤٨ هـ – ١٦٣٨م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : قف واستمع ذكر من أنواره لمت

في الكائنات كشمس في السما سطعت

واصغى لمديح نبي جل خالقه

لولاه ما كانت الأنوار قد سطعت

نهاية الهخطهطــة : .. وذلك في ليلة الاثنين من بعد العشاء إلى طلوع اللمعة الفجرية ، فأخذها المخاض ووضعته

مىلى الله عليه وسلم نور يتلالا كالبدر ليلة التمام..

نوع النصط : نسخي جميل

مكان النسيخ :

تعريف بالهذطوط : اقتبس المناوي العناصر الأساسيه لمواده من المصادرالتاريضية المعروفة كالسيرة النبوية

ووضع هذه المعلومات في إطار قصصى شعرى ونثرى معا على أسلوب القصاص . إضافه إلى

استعماله الكثير للأساطير العامة في ثنايا هذا المواد..

عـــدد الأوراق : ٢٥ ق

عـــددال سطر : ۱۱ س

سلاحظات عامسة : كتبت العناوين بالممرة وكذا الفواصل بين الجمل، وكتب سائر النص بالسواد ق (٢٥) عليها

أوراد (سيدنا إبراهيم الرشيد) ودعاء، الوجه الداخلي لفلاف المخطوطه يحتوى على حديث

نبوي..

رقم النفيط : ۲۷۰۰

العصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٢

رقم تعلمانی : ۲۲۲

الفـــــن : نحق

عنوان المخطوطية : شرح قطر الندى وبل المندى

اسم العقاسية : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهــــــرة : ابن مشام الانصاري

تاريخ وفاتـــه : ٧٦١م - ١٣٥٩م

بداية المخطوطسة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء وتذكرة أبي عمرو وسيبويه والفراء

جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصاري فسح الله قبره...

نهاية المنطوطة : ومعناها اثبات الحكم لما بعدها ومسرفه عما قبلها وتصييره كالمسكوت عنه من قبل انه لا يحكم

عليه بشىء وذلك كقولك جامنى زيد بل عمرو

نوم القسيسط : تسخى ضعيف حديث ،

تعريف بالمخطوط: شرح المصنف مقدمته في النحل التي سماها قطر الندا وبل الصدا قال في شرحها: "متممة

لفوائدها كافية لمن اقتصر عليها وافية ببغية من جنح من طلاب علم العربية إليها فبدأ يشرح

الكلمة ومعناها الحقيقي والمجازي وانتهى بحرفي بل وحتى وأعمالها ودلالاتها.

عـــددالاوباق : [۱ب - ۱۲۰]

عـــددالأسطر : ۱۷ س

ملاحظات عامسة : كتبت العناوين والإشارة إلى الشروح بالحمرة، وكتب سائر النص بالسواد، الملزمة الأولى

منفصلة جزئيا من أسفل عن بقية الملازم، ناقصة من أخرها وتحتوي على شروح بالتركية

والفارسية..

يقم العفيظ : ٢٧٠٣

المحسسادي: كشف الظنون ٢/٢٥٢/، كماله ١٦٣/١

شذرات الذهب ٦/١١ – ١٩٢ ، هدية العارفين ١/٥٢٤

براین ۱۷۳۷ ، برنستون مجموعة جاریت ۳۲۱۶

بروكلمان - ملحق ٢/٢١

الطبع والنشمي : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

رفم تسلسطيسي : ۲۲۲

الغــــن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج

العنهان الغرعيب : شرح الأنموذج

اسم العولسيف : محمد بن عبدالغني ، الأردبيلي

اسم الشفى الأردبيلي

تاريخ وفاتــــه : ١٤٧ هـ – ١٢٤٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مقتاح البيان ومبيرها آلة يحترز بها عن الخطأ في اللسان ..

نهاية المخطوطسة : لا يوجد إلا طيف حرف النسيان وذلك لأنه أثناء ليس على الاستعداد وإن تبدله فوقي فيه يكن

القلى مرشد أصبحته الأضداد ، ويعصمني الله من شرورهم. قد تم....

نوم الفسسط : نسخي واضح

تاريخ النســـــخ : ١٢١٧ هـ - ١٨٠٧ م

تعريف بالمخطوط : اختصر الزمخشري كتاب "الأنموذج" في النحو في كتابه الآخر "المفصل" تيسيرا للمبتدئين

وتسهيلا لهم في تعلم النحو فشرحه الأردبيلي شرحا موسعا فبدأ بباب الاسم حيث قدمه

الزمخشري على الفعل والحرف الأنه أصل وهما فرعان ، وانتهى بشرح عامل التنوين ..

عـــدد الأوراق : [۱۳۸ ب – ۱۳۲ ب]

عـــدد الأسطر : ۱۷ س

ملاحظات عامسة : كتبت عبارات القول بالممرة وسائر النص بالسواد..

رقم الدفيط : ٢٧٠٣-١

الهصادر : الورد ١١٥٦

كحاله ١٧٨/١٠

كشف الظنون ١٨٥/١

الاعلام ١١١/٦

جاريت ٣٤٨٢

بروكلمان ١/٢٩١

بروكلمان – ملحق ١٠/١ه

الطبع والنشيسي : مطبوع: أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تعلســــــــــ : ۲۸۶

الغــــن : نحق

عنوان المخطوطــة : الهداية في النص

العنوان الغرعييس

اسم المؤاسسة : عبدالجليل بن فيروز بن الحسين ، الغزنوي

اسم الشفييية : الغزنوي

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المنطوطية : الحمد الله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين أما بعد فهذا

مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية

نهاية المنطوطية : ... لكن خالد لم يقم حروف التنبيه ثلاثة: "على" و "ما"، و "ها" وضعت لتنبيه المخاطب لئلا ينوته

شىء

نوع الخسيط : نسخي راضع

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

هكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط : قال الممنف: 'جمعت منه مبهمات النحوعلى ترتيب الكافية (لابن الحاجب المتوفي سنة

٦٤٦ هـ) مبوبا ومفصلا بعبارة واضحة مع إيراد الأمثلة لجميع مسائلها من غير تعرض للأدلة

والعلل.."

عصدد الأوراق: [١٣٠ ب - ١٢٠]

عــددال سطر : ۱۷ س

ملاحظات عامسة : كتبت الأبواب والفصول بالحمرة وسائر النص بالسواد

يقم العسك : ٢٠٧٠٣

المحسسادر : هدية العارفين ١/٠٠٥

كشف الظنون ٢٠٤١/٢

الورد ۱۸۶۰

بغية الوعاء ٢٧٣/

الطبع والنشــــ : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات ٢٠٢٤/٢

رقم تسلساس : ۲۲۰

الغـــن : صرف

عنوان الهنطوطة : مراح الأرواح

اسم المؤلسف : أحمد بن على ، ابن مسعود

اسم الشفييية : ابن مسعود

تاريخ وفاتـــــه : ٧٠٠ هـ – ١٣٠٠ م

بداية المخطوطية : قال المفتقر إلى الله الوبود أحمد بن مصعد بن مسعود غفر الله له واوالديه وأحسن إليهما وإليه

اعلم أن الصرف أم العلوم والنص أبوها..

نهاية المنطوطة : .. بقلب الوار التي هي العين ياء فقلبت ياء التي هي لام همزة تقول في تثنية المؤنث .

نوع الفـــط : نسخي جيد

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ مـ – ١٩ م

تعريف بالهذطوط: وضح المصنف الأساليب الصرفية للفعل والاسم وبسطها كثيرا حتى تسهل معرفتها للمبتدئين

من الطلاب .

عــدد الأوراق: [۱۲۱ ب - ۱۸۵]

عصدد الأسطر : ۱۷ س

ملاحظات عامية : كتبت الفصول والأبواب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، وهي أنها ناقصة من أخرها .

رقم العفك : ٢٧٠٣ -

المحادد : برلين ه ١٨٠

جاریت ۲۹٤۸

بروكلمان - ملحق ١٤/٢

الأعلام ١/٥٧١

كشف الظنون ٢/١٥١/

الطبع والنشيسي : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تعلسليي : ٢٦٦

الغــــن : سير نبوية

عنوان المخطوطية : مراد النبي

العنوان الغرمين : المولد النبري

اسم العولب في العوالم

اسم الشفييية :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية الهنطوطية : المعد الله الذي جعل فلك القدرة على دار الحكمة في أقطاب قطب المجرة مستديرا وجعل قمر

العزة على مندف قعر البحر الخ

نشاية المخطوطية : فحمنه الحي القيوم الذي لا يموت ولا يزال أبداً ودفعت عنه السوء بألف لا حول ولا قوة إلا

بالله العلى العظيم الخ

نوم النسسط : نسخى واغبح

اسم الناســـــــخ :

تاريخ النســـــخ : ۱۲۸۲ هـ - ۱۸۲۰م

مكان النسححيخ

تعريف بالمخطوط : تدور موضوعات المخطوطة حول المواد النبوى وقد اتخذ المصنف أساليب الوعاظ والقصاص

في سرد ما يريد بأسلوب ساجع ومبالغات موضوعة

عـــدد الأوراق : ١٠ ق

عـــدد الأسطر :

ملاحظات عامسة : ألحق بالمخطوطة من ورقة ٤٨ الى ورقة ٦٠ دعاء وفضل قراءة المواد النبوي.

رقم النفييط : ۲۷۰۷

المحسسادر : بروكلمان - ملحق ٩٨٧/٢

الغــــن : مواعظ

عنوان المخطوطية : ذم الوسواس وأمله

اسم المؤلسف : عبدالله بن محمد ، ابن قدامة المقدسي

اسم الشف : ابن قدامه المقدسي

تاريخ وفاتـــــ : ٦٢٠ هـ – ١٣٢٢ م

بداية المخطوطــة : الحمد لله الذي هدانا لنعمته.. أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى جعل الشيطان عمل للإنسان يقعد

له الصراط الستقيم...

نفاية المنطوطة : ... ومن ينجو منها قال يا معاذ إنه يسير على من يسر الله تعالى عليه قال فما رأيت أحدا أكثر

تلاوة للقرآن من معاد لهذا الحديث .

نوع النصط: نسخى

تاريخ النســــخ : القرن: ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : يدم المؤلف ظاهرة الوسواس في الصلاة أو في الطهارة وأورد حكايات كثيرة عن الموسوسين

وأورد أيضا سبل التغلب على الرسواس.

عصدد الأوراق : ١٢ ق

عـــدد الأسطر : ١٤ س

سلاحظات عامسة : الورقة الأخيرة [١١٢] تحتوي على نهاية المخطوطة كتبت بخط مغاير كتبها عبدالحليم شطى

سنة ١٢٦٩ هـ

رقم الدفيط : ۲۷۰۸

الهداد : بروكلمان ملحق ١/٨٩/

الأعلام ٤/٧٧

كشف الظنون ١/٨٢٨

رقم تسلساس : ۲٦٨

الغــــن : بلاغة

عنوان المخطوطة : فرائد الغوائد لتحقيق معانى الاستعارة

العنوان الغرمسيس : الرسالة السمرقندية

اسم العولسسف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السعرةندي

أسم الشفيرية : أبن القاسم السمرقندي

تاريخ وفاتــــه : ٨٨٨ هـ – ١٤٨٣ م

بداية المنطوطة : قال الشيخ الإمام الحبر الهمام العلامة أبن قاسم السمرقندي رحمه الله تعالى آمين الحمد لواهب

العطية والصلاة والسلام على خير البرية .. أما بعد فإن معانى الاستعارات ...

نهاية المنطوطة: .. بالمشبه به فأيهما أقرى اختصاصا وتعلق به فهو القرينة وما سواه ترشيح. تمت السمرقندية

بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على من لا نبي بعده وسلم أمين أمين..

نوع النسسط : نسخى واضبح

تاريخ النســــخ : ١٣٣٦ هـ – ١٨٢٠م

تعريف بالهخطوط : أورد معاني الاستعارات وما يتعلق بها وكان قد جمعها من الكتب فذكرها مجملة مضبوطة. فذكر

أنواع المجاز والاستعارة ووضحها بالأمثلة ..

عـــدد الأوراق : ١٧ ق

عـــددالأسطر : ۱۱ س

علامظات عامية : كتبت بدايات الفصول بالصرة ، وسائر النص بالسواد

يقم العسط : ٢٧٠٩

المحسادي : كمالة ١٠٣/٨

الورد ۷۲۹۷

كشف الظنون ١/٢٥٨

بروكلمان ٢/١٩٤

بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢

الطبع والنشمين : طبع انظر معجم المطبوعات العربية ١٠٤٥/١

رقم تسلسطيسي : ۲۲۹

الغــــن : فقه حنفي

عنوان الهذطوطــة : مراصد الحيطان

العنوان الفرعـــــــي :

اسم المؤلسف : صنع الله بن على بن خليل ، العلاثيه وي

اسم الشفيية : العلائيه وي

تاريخ وفاتــــه : ۱/۲۷ هـ – ۱/۲۷م القرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي أحكم بغاية عنايته أصول الأحكام الشرعية مشيدة البنيان، وأكمل بنهاية حمايته

فروع الملة الحنفية مرتفعة الأغصان.....

نهاية الهنطوطية : إن لم يضر فله بناء ظله في هواء الطريق إن لم يضر لكن إن خوصم قبل البناء منع منه وبعده

هدم أشباه في كتاب القسمة.

نوع النصط: نسخي حديث .

تاريخ النســــخ : القون: ١٣ هـ -- ١٩ م

تعريف بالهخطوط : تنور حول القسامة وأحكامها الشرعية وأصولها وتتفيذها العملي. أحكام الرسالة هذه

منتزعة من كتب الفقه الحنفي المختلفة وختم الرسالة بباب في أحكام الحيطان المبنية بين

ساكنين وبين شروطها وأحكامها

عــدد الأوراق : ٢٠ ق

عـــددال سطر : ۲۳ س

مالحظات عامية : ملازم المخطوطة مفككة.. كتبت موضوعات الكتاب بالحمرة وكذلك أشير بخط أحمر تحت

العبارات التي شرحت في الهامش ، وكتب سائر النص بالسواد، ناقصة من آخرها

رقم العفيظ : ۲۷۱۰

العصادر : كمالة ه/ ٢٥

مخطوطات دارالكتب الظاهريه ١٦٢/٢

مدية العارفين ١/٢٨٨

إيضاح المكنين ٢/٦٣٤

رقم تسلسانی : ۲۷۰

الغــــن : مواعظ

عنوان الهذكوطية : رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان

اسم المؤلسين : أعرابي بن محمد الأزهري ، الخلوتي

اسم الشهــــــــرة : الخلوتي

تاريخ وفاتــــه : ١٢١٤ هـ – ١٧٩٩ م

بداية الهنطوطــة : الحمد لله الذي عظم حرمه شعبان بليلة نصفه الفاضلة وفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من

السنة القابلة وقدر فيها..

نهاية المنطوطة : وأن يمتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم في دار القرآن، وأن يديم علينا نعمة الإسلام وأن يحشرنا

في زمرة النبي..

نوع النبيط : نسخى واضح

تاريخ النســـــخ : ١٣٦٥ هـ – ١٨٤٨ م

مكان النسححخ :

تعريف بالمخطوط: تتاول المسنف ما جاء في فضل ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها،

فأورد ما ذكرته كتب الحديث وما جاء على ألسنة العلماء، الظاهر أنها خطية منبرية..

عــــدد الأوراق : ۲۹ ق

عـــددال سطر : ۱۱ س

مل حظات عامسة : أطراف الأوراق الأولى العليا متاكلة بفعل الاستعمال والاهمال

يقم العفي المعالمة على المركز

المصادر : كمالة ٢٠٣/٢

رقم تسلسلسي : ۲۷۱

القـــــن : مُلك

عنوان العنطوطــة : رسالة في الغلك

العنوان الفرعــــي :

اسم الشفـــــــرة :

تاريخ وفأتــــه : القرن :

بداية المخطوطة : ... من الشمال إلى الجنوب يسمى الجدر وإن ماج من المشرق إلى المغرب يسمى الصبا.... الخ

نهاية المنطوطة : اعلم ذلك الوقت في حدوث الأندا والأمطار والله تعالى أعلم

نوبج الخصط : نسخي معتاد

مكان النسيخ :

تعريف بالهذطوط : ذكر المؤلف أقسسام الأقاليم الأرضيه وأسماء البروج وطبيعتها ومدار أفلاكها

وأثرها على الحوادث الأرضيه اذا اقترنت وعرج على استقراء الطوالع بمعرفة مواقع البروج

عصدد الأوراق : ٧٧ ق

ع___د الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامية : سقطت أوراق قليلة من أولها ومن أخرها ..

رقم الحفيظ : ١٧٧٤

المصـــادر :

رقم تسلسطيس : ۲۷۲

الغــــن : تاريخ

عنوان المخطوطة : تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء

العنوان الغرعبيس: فرائد السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك

اسم المؤلسف : محمد بن أحمد بن ناصر، الباعرني

اسم الشمـــرة : الباعوني

تاريخ وفاتـــه : ۷۷۱ هـ – ۱۵۰ م

بداية المخطوطــة : يقــرل راجــي ربــه مـحـمــد والــده العبد الفقير أحمـد

الشافعي المذهب الباعوني آمل من في الذكر قال ادعوني

نهاية المخطوطة: ما فاح من نشر الرياض طيب وقام في منبرها خطيب

والحمد لله وحده...

نوع النــــط : نسخى معتاد حديث

تاريخ النســـخ : ١٨٦١ هـ – ١٨٦٤ م

تعريف بالمخطوط: أرجرزه في تاريخ جميع الخلفاء بعد النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمن المستعين بالله والسلطان

برسباي الظاهري في مصر الذي تسلطن سنة ٧٦٦ هـ وقد ألحق ابن أخ الناظم تكملة آخرها

إلى سنة ٩٠٦ للَّهجرة..

عـــدد الأوراق : (۱ – ۱۱ أ) ق

عصدد الأسطى : ٢٢ س

سلاحظات عاسسة : قال محمد جار الله بن عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي ان محمد بن يوسف

بن إبراهيم بن محمد الباعوني - ابن أخ الناظم - أكمل الأرجوزه عن ما وردها ابن فهد، وهي

مذكورة مابين (ق ١٤/أ - ١٦/أ)

رقم العسيط : ۲۷۱٥

العصادر : بروكلمان - ملحق ٢٨/٢ ، كشف الظنون ١/٣٦٩ - ١٢٤٣/٢

هدية العارفين ٢/٥/٢ ، كحالة ١/٤٢

الأعلام ه/١٣٣

الطبع والنشميس : مطبوعة في مجلة المقتطف ،

رقم تسلسانس : ۲۷۳

الغــــن : تاريخ

عنوان المخطوطة : الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية

اسم المؤلــــف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النايلسي

اسم الشفيرة : النابلسي

تاريخ وفاتــــه : ١١٤٣ هـ – ١٧٣١ م

بداية المخطوطية : يقول أفقر الورى عبدالفني يدعوه بالنابلسي من يعتني

وهو الدمشقى وطنا ومولدا وابن جماعة أبا ومحتدا

نهاية الهخطوطــة : ودامت المملاة والتسليم

على نبى قىدرە عظيم

مصعد أفضل كل الضلق

وآله والصحية أهل الصدق

ما أسفر الليل على الصباح

وأشرق النور على البطاح

نوع الفــــط : نسخي معتاد حديث .

تاريخ النســــــخ : ۱۲۸۱ هـ – ۱۸۲۶ م

تعريف بالمخطوط : أبيات شعرية في تاريخ خلفاء النولة العثمانية منذ عثمان وأورخان وانتهاء بالسلطان مصطفى

ابن محمد والسلطان أحمد في سنة ١١١٥ هـ وقد ذكر الناظم وزراءهم وأعمال السلاطين

وحرويهم وحوادثهم..

عـــددالآوراق : [۱۷۱ – ۲۰ ب]

عـــدد الأسطى: ٢٣ س

رقم العفظ: ٢٧١٥ :

المحـــادر : هدية العارفين ١/ ٩٠٥ ، براين ١/٢٤٢

بروكلمان ٢٤٨/٢ ، ايضاح المكنون ١٣/١

كحالة ٥/ ٧٧١ ، الأعلام ٤/ ٣٢ – ٣٣

رقم تسلساني : ۲۷۶

الغــــن : مواعظ

عنوان المخطوطة : أرجوزه في عيوب النفس

اسم المؤلسية : أحد بن أحد بن محد ، زروق الفاسي

اسم الشفيرة : زروق الفاسي

تاريخ وفاتــــه : ۸۹۹ هـ – ۱۶۹۳ م

بداية الهنطوطــة : يقول راجي رحمه الغفار أحمد نجـل أحمد الخــُمار

البرنسي الأميل ثم الفاسي المشتهر زروق بين النياس

نفاية المخطوطية : دواؤه في طلب الزياده بالبحث والحرص والاستفادة

نوج الفــــط : نسخى معتاد

تعريف بالمنطوط : نظم زروق الفاسي كتاب عيوب النفس لأبي عبدالرحمن السلمي المتوفي سنه ٤١٦ هـ ،

عــددالاوراق : [۱۱ – ۲ ب]

عــددالأسطر: ٢٢ س

ما دخات عامية : في نهاية الأرجوزه شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم للشيخ حسن البوريني في

ق [٤/أ - ٤/ب] ريتبعها ترجمه بعض الخطاطين مثل ياقوت المستعصمي وابن مقلة،

منتزعه من كتب التراجم في ورقه [1/1 - 1/4]..

رقير العفيسيط: ٢٧١٦

المحسسادر : كمالة ١/٥٥١

الأعلام ١/١١

بروكلمان ١/٤٥٢

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٦٠ - ٢٦١

رقم تسلسلی : ۲۷۵

الغــــن : حديث

عنوان الهخطوطــة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعـــــي : قطعة من منصبح البخاري

اسم العولسية : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشفيرة : البخاري

تاريخ وفاتـــــه : ٢٥٦ مـ - ٨٧٠ م

بداية المخطوطــة : .. لاقينا، والقين سكينة علينا ، إنا إذا صبح بنا أتينا ، وبالصياح عداوا علينا - من باب ما يجوز

من الشعر والرجز والحداء ومايكره منه - كتاب الأدب.

نهاية المخطوطة : قال سفيان فذكرته لبعض أمله فقال والله لقد بني بيتًا. قال سفيان قلت فلعله قال قبل أن

يبنى، نجز باب البناء من كتاب الاستئذان .

نوع الخصصط: نسخي والمنح

تاريخ النســــخ : القرن : ٧-١ هـ - ١٥-١٥ م

تعريف بالهنطوط : تبدأ المخطوطة ببيان هجاء المشركين وتنتهي ببيان ما جاء في البناء وقد أورد البخاري رحمه الله

ماانتهى إليه من الأحاديث الصحاح فأوردها في أبوابها ..

عـــدد الأوراق : ٢٤ ق

عـــدد الأسطي: ١٩ – ٢٢

سالعظات علمسة : الأوراق من ١ ا الى ١٥ ب كتبت في عصر أقدم من الأوراق الواقعة ما بين ١٦ ا الى ٢٣ ب

ويخطين مختلفين ، المخطوطة ناقصة من أولها .

رقم الحفيظ : ۲۷۱۷

المصادر : كمالة ٢/٢٥-٣٥

كشف الظنون ١/٥٥٥

الطبيع والنشييي : نشر مرارا

الغــــن : تصرف

عنوان المخطوطة : منتاح سر الماريق لبلوغ المراد بالتحقيق

العنوان الفرححيس

اسم العولي : محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي

اسم الشفىلية : الخارتي

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي أودع سره الممون لن أراد من عباده قهم له مخلصون وخصهم بغوامض علمه

...الخ

نشاية المنطوطة : فهذا مما وقع للفقير وجريته ومنح إلا أنه ما تم معي إلا ناقص ولى أني تممت العمل بكل

شروطه لكثت بلغت مرادى

نوي الخصصط : نسخى وامنح

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط: ذكر المؤلف فضائل البسملة وما فيها من أسرار وفضل ذكرها مع ذكر الله تعالى ومزج المؤلف

أسرار القرآن وآياته بالقدرة على السيطرة على الجن إذا عمل الإنسان كذا وكذا وكتب كذا

وكذا والمؤلف ينطلق من مفاهيم الطريقة الخلوتية الصوفية

عـــدد الأوراق : ٥٠ ق

عـــدد الأسطر : ۱۹ س

ملاحظات عامسة : في الورقة (٣٧ أ) أضيفت دائرة روحانية حديثة للمخطوطة ورسم في داخل الدائرة جدول

كتب بداخله حروف وأرقام . الأوراق (١ب ، ٢٠ أ - ب ، ٣ أ) بياض والورقة ٥٠ ملصقة بورقة

أخرى وفي الورقة ٣ ب فائدة، والمخطوط بخط المؤلف .

رقم المعـــط : ۲۷۲۱

المصحصادي : المخطوطة تفسها

رقم تسلساسي : ۲۷۷

الغــــن : فقه

عنوان الهخطوطـــة : رسالة في أنواع المشروعات

العنوان الفرعــــــي :

اسم الشفيرية : الكيداني

تاريخ وفاتــــه : ٧٥٠ هـ – ١٣٤٩ م

بداية المخطوطة: : أعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب وبين أن يعميه فيعاقب المخ

نهاية المنطوطة: وقد استخرج الأحكام من المحيط والفتاري الكبرى والفتاري الخانية والهداية وحاشيتها والنتف

بميزان الأصول واللباب تعت .

نويج الذكك : نسخى والهبح

تاريخ النســــــــخ : القرن : ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان الســــخ :

تعريف بالمنطوط: وضح المصنف شروط تمام الصلاء وما هو محرم اتيانه وما هو مكروه وعدد كل ذلك في كل باب

ويضبح أيضا مفسدات الصلاة والمباحات فيها

عــدد الأوراق:

عـــددال سطر : ۱۵ س

مل دخات عامية : في نهاية المخطوطة حديث عن ليلة القدر، الأرراق غير متماسكة

رقم الدفيظ : ٢٧٢٥

اله المحادر : بريكلمان ١٩٨/٢ ، ٢٦٩/٢

الطبيح والنشير : مطبوع

رقم تسلساس : ۲۷۸

الغــــن : تراجم

عنوان الهفطوطــة : تبمير المنتبه بتمرير المشتبه

اسم الهؤالـــــف : أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشفيرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتــــه : ٢٥٨ هـ – ١٤٤٩ م

بداية الهخطوطية : الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا نظير وصلى

الله على محمد وعلى أله ومنحبه..... الخ

نماية الهنطوطية : ومحمد بن الفضل البلخي يعرف ببور عن الحكم بن المبارك والفضل بن عبدالجبار بن بور

الروزي.... مبتور الآخر

نوع النسسط : نسخي واختح بقيق

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط : زاد ابن حجر العسقلاني على ما أورده الذهبي في كتابه المشتبه في أسماء الرجال مما أغفله

الذهبى

عـــد الأوراق : ٢٠ ق

عــددالاسطر : ١١ س

مالحظات عاسمة : سقط جزء كبير من المخطوطة والباقي منها ينتهي بقسم من حرف الثاء المثلثة

يقم العفيط : ٢٧٢٦

المصحصادي : كشف الظنون ٢/١٩٩١

الأعلام ١٧٨/١

كحالة ٢٠/٢

بروكلمان ٢/٨٨

بروكلمان – ملحق ٢/٢٧

الطبع والنشــــ : مطبوع

الغــــن : عبادات

عنوان الهخطوطــة : المناسك الزكية في أفعال الدج المرضية

العنوان الفرعــــــي : مناسك ابن جبريل

اسم المؤلـــــف : على بن ناصر الدين بن محمد، ابن جبريل

اسم الشفيدية : ابن جبريل

تاريخ وفاتــــه : ٩٣٩ مـ - ١٥٣٢ م

بداية الهذكوكة : الصمد لله رب العالمين .. قد سائني بعض الأحبة من طلبة العلم ممن يريد الدج الي بيت الله

الحرام الخ

نهاية الهذطوطــة : وإن لم يكن في الحرم تعرض لحيوان يرمي لنص قوله تعالى: (وحرم عليكم مديد البر)...

نوبح الفصط : نسخى

تعريف بالمنطوط : ذكر المصنف شروط المج وما يندب فعله وما يحرم فعله وواجباته وطريقة تأديته على الوجه

الصحيح،

عصدد الأوراق : ١ – ١ ق

عصدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامـــة :

رقم الحفيظ : ۲۷۲۷

الهصادر : بروكلمان ملحق ٢/٤٣٤

رقم تعاسات : ۲۸۰

الغـــــن : ترحيد

عنوان المخطوطة : كشف الشبهات من التوحيد

العنوان الغرعسس

اسم العولي : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشفيرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاتــــه : ١٢٠٦ هـ – ١٧٩٧ م

بداية المنطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي كتاب كشف الشبهات اعلم رحمك الله أن التوحيد هو إفراد

الله سيحانه وتعالى بالعبادة..... الخ

نماية المفطوطة : إن العذاب لم يكن بسبب الاعتقاد والجهل والبغض للدين أو محبة الكفر وإنما سببه أن له ني

ذلك حظا من حظوظ الدنيا فأثره على الدين

نوع النــــط : نسخى

تاريخ النســــخ : ۱۲۲۳ هـ – ۱۸۰۸ م

تعريف بالمخطوط: تدور الرسالة حول معنى التوحيد المالص وكشف الشبهات التي يعتقدها العامة في بعض

المخلوقين

عـــددالاوراق : (۱۰ ب – ۲۹ أ)

عـــدد الأسطر :

ملاحظات عامسة :

المحسسادر : بروكلمان ٢٩٠/٢

بروكلمان - ملحق ٢/١٥٣

رقم تسلسلسي : ۲۸۱

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : فتح الباري بشرح منحيح البخاري

العنهان الفرعـــــي : منحيح البخاري

اسم العول حجر المسقلاني : أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر المسقلاني

اسم الشفيدة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتـــــه : ۸۰۲ هـ – ۶۵۱ م

بداية المخطوطة : كتاب النفقات في فضل النفقة على الأمل

نهاية المنطوطة : وقد وصفه المؤلف في كتاب الطهارة من طريقه باب القرط للنساء..

نوج النـــط : نسخى قديم

تعريف بالهنطوط : بدأ بشرح كتاب النفقات وفضل النفقة على الأهل وانتهى بباب هل يجعل نقش الضاتم ثلاثة

أسطر.. وهي الجزء السايع

عصدد الأوراق : ١٥٤ ق

عـــددالأسطي: ٢٩ س

ملاحظات عامسة : يرجد بها نقص ما بين الورقة ١٧٠ ب و ١٧٨ أ يقدر باثنتي عشرة ورقة.

يقم الحفظ : ٢٧٢٩

الهصادر : كمالة ٢/٢

كشف الظنون ١/١٤٥ وما بعدها

الطبع والنشــــ : مطبوع ومنشور

يقم تسلسلىسى : ۲۸۲

الغــــن : حساب

عنوان الهذكوطية : نزمة الحساب

العنوان الغرعيب : نزمة النظار في علم الغبار

اسم المؤلـــــف : أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم

اسم الشفييين : ابن الهائم

تاريخ وفاتـــه : ٨١٥ هـ – ١٤١٢ م

بداية الهنطوطية : .. وقرعه في أسمائه البسيطة وفي مراتبه وكذلك الواحد من الأنواع لتأليفه من الآحاد.. الخ

نهاية المخطوطة : ولله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا سبحانه لا تحصى ثناء عليه هو كما أثني على نفسه وصلى

الله على سيدنا محمد وعلى أله وصحبه وسلم..

نوي القسسط : نسخي واختح

تاريخ النســــخ : ۱۸–۱۲ هـ – ۱۲–۱۸ م

مكان النسححخ :

تعريف بالمنطوط: اختصر أبن الهائم كتابه المرشدة في صناعة الغبار في علم الحساب ومعادلاته ثم شرح هذا

الاختصار فلخص ما في المختصر وأبان عن غوامضه ليكون كتابا تعليميا في

أبواب الحساب المعروفة من جمع وطرح وضرب وقسمة ونتائجها المنطقية..

عـــدد الأوراق : ١٣ ق

عـــدد الأسطي: ٢١ س

ماحظات عامسة : بعض الأوراق بها آثار ترميم مثل ق ١٦، ١٧ ومن ٢٦ - ٢٨ ومن ٣٩ - ٤٣ والمخطوطة وقف كما

ذكر في ق ٢٦ أ، وهي ناقصة من أولها في حدود ورقة تقريبا. أضيفت لها أوراق لسقوط

أمولها في عصر متأخر..

يقم العفيظ : ٢٧٣١

المحسسادر : كشف الظنون ٢/١٥٥٥ – ١٩٤٢

براین ۵/۳۳۱ مابعدها

الأعلام ١/٢٢٢

بروكلمان - ملحق ٢٣٠/٢

رقم تسلســــــي : ۲۸۲

الغــــن : تصوف

عنوان المخطوطة : الكشف الغيوبي في طبقات الشرئوبي

العنوان الغرعــــــي :

تاريخ وفاتــــه : القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطــة : قال لما تفضل الله علي بأخذ العهد على سيدي أحمد بن عثمان الشرنوبي وسألته عن فروع

الشريعة بغيرها الخ

نهاية المخطوطة : فتفتح له أبواب الجنان وتغلق أبواب النيران يعيش أربعين عاما وهذا خاتم الأولياء ولم يخلق بعده

ولى إلى خروج يأجوج ومأجوج ، انتهى كلامه والله تعالى أعلم ..

نوع النـــط : رقعة حديث .

مكان النســـــــخ :

تعريف بالمخطوط: قطعة من رسالة الشيخ محمد البلقيني سرد فيها أسماء الأراياء من الصوفية الذين سوف

يظهرون على مدى السنين وعدد أعمارهم..

عـــدد الآوراق : [۱۱-۱۱]

عصدد الأسطير : مختلفة

سلاحظات عاسسة : قطعة من رسالة محمد البلقيني : الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي المؤلف كان حيا قبل

سنة ١٩٤ هـ – ١٥٨٥ م

رقم العفيط : ۲۷۲۷

الهصـــادر : كمالة ١٢٠/١

برلين ٢٣٧١

الطبع والنشــــــ : مطبوع

الغـــــن : ملاحم

عنوان الهنطوطية : النتيمات الغضرية

اسم الهؤالسيف : محمد بن عبدالله ، أبر شعر

اسم الشفييين : أبوشعن

تاريخ وفاتــــه : ١٢٠٧ م – ١٧٩٣ م

بداية المخطوطــة : .. وقد رأيت كتاب الشيخ تقى الدين ابي شعر قدس سره الذي سماه الفتوحات الخضرية

المشحون بالصلاة على خير البرية ولفظها اللهم صلى على سيدنا محمد الغ

نهاية المنطوطة : .. تمت الصلاة الخاصة بما وقع في عشرين ذي الحجه سنة ست وسبعين ومائتين وألف من قتل

النصاري وحرق دورهم وديرهم وبيتهم ونهب أموالهم وأسر تسائهم وأطفالهم

نوع النسط : رقعة حديث .

تاريخ النســــخ : ١٢٧٦ هـ – ١٨٨١ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهنطوط: يذكر المؤلف ما أحدث النصارى بباب تهما بدمشق من بناء دير جديد ومضايقتهم للمسلمين

فيستنزل عليهم لعنات الله سبحانه ويلحق برسالته هذه منظومة في علم الجفر والملاحم وشرحها

تنطبق حوادثها على ما يريد المؤلف نفسه

عصدد الاوراق: [۱۱-۸ب][۱۱۱-۲۱ب]

عـــددالأسطير : ٣٧ س

ملاحظات عاصية : الأوراق غير متماسكة (محلولة) ألحق المصنف برسالته هذه قصيدة في الملاحم لناظم مجهول

وألحق بها أيضا رساله الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي المنسوبة للبلقيني، وقصيدتين

ملحمتين أخريين للامام يحيى

رقم النفيط : ١-٢٧٣٧ -١

المصححادي : كمالة ١٠/١٠

رقم تسلسا ــــــى : ۲۸۰

الغــــن : تصوف

عنوان الهنطوطــة : المقمىد الأسمى في الاشارات

العنوان الغرعيسي : المقصد الأسمى

اسم العولــــــ : محمد بن على بن محمد ، ابن عربي

اسم الشفيين : ابن عربي

تاريخ وفاتـــــ : ١٣٨ هـ – ١٢٤٠ م

بداية المنطوطة : الحمد الله وهو نفس الحمد على ما تقرر في قلب كل من به توحد ثم شاهده منه في كل مشهد

ونزل به وعليه وله في أصدق مقعد ...

نماية المنطوطة : ... فقد مهدنا السبيل وعرفنا صورة التأويل والله يعصم وبقى في الوقت والمال ، كمل المدخل

والحمد الله عز وجل وصلى الله على محمد الأكمل وعلى آله وورثته الكمل ولا حول ولا قوة إلا بالله

نوع النصط : رتعة مشرقية

تعريف بالهنطوط : فسر ابن عربي الأسماء الحسني بطريق الرمز والاستنباط دون ظاهر اللفظ وجرى على هذا في

تنزيه أسماء الله تعالى عن حلول المعنى التشبيهي فيها..

عصدد الأوراق : [١ ب - ٥ أ]

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامــة : عليها آثار استخدام كثير، في ورقه (ه/أ) ذكر أنها قويلت سنة ١٣٠٠ هـ ..

رقم العفيظ : ٢٧٣٩

المحادي : كشف النانون ٢/ه٨٠١

شذرات الذهب ه/١٩٠

البداية والنهاية ١٥٦/١٣ه

الأعلام ١٠/٨٨

كحاله ١١/١١

بروكلمان - ملحق ١/٧٩٠

الطبع والنشـــــو : القاهرة ١٣٢٤ هـ، (مطبعة السعادة)

رقم تسلسلسس : ۲۸۲

الغــــن : تموف

عنوان المخطوطة : التجليات الالهية

العنوان الغرعيييي

اسم المؤلسسة : محمد بن على بن محمد ، ابن عربي

أسم الشفييين : ابن عربي

تاريخ وفاتــــه : ١٣٨ هـ – ١٢٤٠م القرن : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطــة : قال الشيخ الإمام العالم الراسخ الوارث الكامل الممد لله محكم العقل الراسخ في عالم

البرازخ بواسطة الفكر الشامخ...

نهاية المنطوطة : .. فإنه مجنون ونعم المجنون مسمة التوحيد وكتمان الأسرار وحسن الظن فيما لا يعلم من علامات

من هو من أهل الله تعالى ، تمت التجليات في أسعد الساعات .

نوع النصط : رقعة مشرقية

تعريف بالمنطوط : ذكر أنواع التجليات التي يمكن أن يفسرها العبد إذا عرضت له في سلوكه الصوفي بطريق

الإشارة بغيرها، فذكر أكثر من مائة نوع من هذه التجليات وفسرها بمعناها الخفي دون الجلي..

عصدد الأوراق : [ه ب - ۲۰]

محصدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامية : جاء في نهاية المخطوطة [ق ٢٠٠] أنه قوبل وصحح بقدر الاستطاعة ..

يقم النفيط : ٢٧٣٩ - ١

المحسادي : كثنف الطنون ١/٢٥٣

شذرات الذهب ه/١٩٠

البداية والنهاية ١٥٦/١٣

الأعلام ٦/١٨٢

كحالة ١١/١٤

بروكلمان – ملحق ١/٧٩٠٠

رقم تسلسلسي : ۲۸۷

الغـــــن : أداب البحث

عنوان المخطوطــة : فمنل المطاب في علم الأداب

العنوان الغرعسيي : شرح الرسالة العضدية

اسم العة السناف : أحمد بن سليمان الأروادي ، النقشبندي

اسم الشف حق : النقشبندي

تاريخ وفاتــــه : ١٢٧٥ هـ – ١٨٥٨ م

بداية المنطوطة: الحمد لله الذي أيد رسله بالمناظة على كل كافر بنفسه معجب .. كما أخبر المعبود عن قول

إبراهيم الغليل النمرود .. الخ

نهاية الهذكوكية : وقد قال تعالى : (فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا) وفي ذلك ...

نوم النصط: نسخي واضح

مكان النســـــــغ :

تعريف بالهنطوط : شرح الخالدي النقشبندي متن الرسالة العضدية لعضد الدين الأيجي في فن المناظرة وأداب

البحث في البرهنة على صحة العقيدة واستعمال المنطق في هذه البرهنة..

عـــدد الأوراق:

عـــدد الأسطير :

مالعظات عامية : مبتورة من أخرها سقطت منها جملة من الأرراق

رقم الحفيظ : ٢٧٤٠

الهدـــاد، : كمالة ١/٢٣٦

الأعلام ١٣٣/١

يقم تعلساسيي : ٢٨٨

الغــــن : سيرتبرية

عنوان المخطوطة : مختصر قصة الاسراء والمعراج الغيطى

العنوان الغرعييين

اسم المؤلـــــف : حسن بن على بن أحمد ، المدابغي

اصم الشفىلللله : المدابغي

تاريخ وفاتـــه : ۱۷۰ هـ - ۱۷۸ م

بداية المنطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبالسند المتصل إلى

الإمام الحافظ نجم الدين الفيطي قال بينما النبي صلى الله عليه وسلم عند البيت .

نهاية الهذطوطة : فرموه بالسحر وقالوا صدق الوليد فأنزل الله قوله تعالى: { وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة

للناس } والله سبحانه وتعالى أعلم

نوع الفسسط: نسخي واختح

مكان النســـــــغ :

تعريف بالهخطوط: : اختصر المدابغي قصة الإسراء والمعراج للغيطي الذي استمد وقائعها من السيرة وكتب التفاسير

وكتب المديث وأضاف إلى كل ذلك ما تداوله القصاص في حلقاتهم من أساطير واكن المدابغي

أسقط كثيرا من كتاب الغيطي

عصددالاوراق : ٢٤ ق

عـــددالاسطر : ١٣ س

ملاحظات عامسة : كتب المتن بالسواد وقواصل الجمل بدوائر حمر وعلم على بدايات الجمل بخط أحمر قوقى، في

المضطوطة أثر استعمال كثير

رقم النفييط : ١٤٧٢

الهصـــادر : بروكلمان ٢/٨٢٨

الأعلام ٢/٥٠٢

كمالة ١/٨٤٢

رقم تسلســــــــي : ۲۸۹

الغــــن : فقه حنفي

عنوان المغطوطة : نور الايضاح ونجاة الأرواح

العنوان الفرعسي : نور الإيضاح

اسم المؤلسية : حسن بن عمار بن على ، الشرنبلالي

اسم الشف الشفالي

تاريخ وفاتـــــ : ١٠٦٩ هـ – ١٠٦٩م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المنطوطة : يكن على بدنه نجاسة ولا بوقوع بغل وحمار وسباع طير ووحش في الصحيح وإن وصل لعاب الواقع إلى الماء..

نفاية المنطوطة : فقد تم كتاب نور الايضاح يوم الثلاثه بعد العصر في شهر رجب كان خالي منه إحدى عشر يوم في سنة ١٢٦١ هـ (هكذا في الأصل)

نوج النصط: نسخى واضع

تاريخ النســـــخ : ١٣٦١ هـ – ١٨٤٥ م

تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف أن يقرب للمبتدئين الأحكام والمسائل الفقهية التي تشتتت في المطولات ، فألف هذه المعريف بالمعدمة وبوبها تبويياً فقهيا اقتصر فيها على أبواب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم. والمؤلف

شرح على هذه المقدمة

عصدد الأوراق : ١٤ ق

عصدد الأسطي : مختلفة

ملاحظات عامسة : الأوراق الأخيرة تعرضت لبلل لم يؤثر على النص ، البقع المائية والدهنية تنتشر بطول المخطوطة، الأوراق الأولى منفصلة عن الملزمة كما أن ق (٣٧) منزوعة تماما، وهنالك سقط يسير

بعد ق ٤/ب و ٣٦/ب

رقم العفيظ : ١٥٧٧

الهصادر: كشف الظنون ١٩٨٢/٢ ، كحالة ٢/٥٢٢

هدية العارفين ١/٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ ، الازهريه ٢٩١/٢

خلاصه الأثر ٢٨/٢ - ٣٩ ، ايضاح المكنون ٢٨٣/٢

الطبع والنشمي : مطبوع على هامش كتاب مراقي الفلاح

رقم تعلمانيي : ۲۹۰

الغـــــن ا عثاقد

عنوان المخطوطة : النته الأكبر

العنوان الفرعيسس

اسم المؤلمينية : النعمان بن ثابت ، أبرحنيفة

اسم الشفي الشفيانة : أبو حنيفة

القرن: ٢ هـ – ٨ م تاریخ وفاتـــه : ۱۵۰ هـ – ۲۸۷ م

بداية الهذكوطية : قال أصل الترهيد وما يصبح الاعتقاد عليه يجب أن تقول أمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث

يعد الموت ..

نغاية المخطوطــة : ربسل البشر أنضل من رسل الملائكة فهو حق ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر

أفضل من عامة الملائكة ، تمت بعون الله الملك الوهاب .

القرن: ١٣ هـ - ١٩ م تاريخ النعـــــــخ :

هكان النسيخ :

: ذكر أبو حنيفة أو من كتب هذه الرسالة جملة من العقائد التي يؤمن بها من الأصول الفقهية تعريف بالهنطوط

كالشهادة والصوم والحج والقدر والبعث ومسائل الصفات الالهيه وما إلى ذلك ..

ســـدالوراق : [۱-۲ب]

سحدالسطر: ۲۱ س

: في ق ٤ أ طمس لبعض الكلمات ، في الورقه (٢,١) تمزق عن الطرف الأسفل لم يؤثر على ملاحظات عامسة

النص ، والمُطوطة مبتورة الأخر..

وقد العسيط : ٢٥٧٢

المصححادر : براين ٢/٤/٢

كشف الظنون ٢/١٢٨٧

الأعلام ٨/٢٦

بروكلمان - ملحق ١/٤٨٤

الطبع والنشيسي : مطبوع ومنشور

رقم تسلسلسين : ۲۹۱

الغــــن : نقه حنفي

عنهان الهخطوطــة : شرح تحقة الملوك

والفنوان الغرعب سيران

اسم المؤلـــــف : عبداللطيف بن عبدالعزين بن أمين ، ابن الملك

اسم الشفيرة : ابن الملك

تاريخ وفاتــــه : ۸۲۰ هـ – ۱۳۹۸ م

بداية الهذكوكة : الصمد لله الذي هدانا إلى المسراط المستقيم ووفقنا لمنهج الدين القويم وشرع لنا من الدين

والشرايع....

نهاية المخطوطية : ول تنجس طهارة ثوب ذي طاقين قدر الدرهم ونفذت إلى البطانة بحيث أو خدم لزاد على قدر

الدرهم لا يجوز صبلاته عند محمد، مذكور في المحيط،

نوبح الخصط : تعليق

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٩ م

تعريف بالمنطوط : شرح ابن فرشته ما أورده الرازي من فروع الفقه على المذهب الحنفي تسهيلا للدارسين فجمع

فيه أقرال الفقهاء في المسائل التي أوردها المصنف وشرحها الشارح

عــددالآوراق : [٧ب - ٤٧]

عــددالاسطى : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : اختلفت المسادر في تاريخ وفاة المؤلف بين ٨٠١ هـ و ٨٢٠ هـ ، و ٨٥٠ هـ وغيرها

رقم الحف ظ : ۲۷۵۲ - ۱

المحادد : براين ۱۹ه٤ (١٩٥٤)

كشف الظنون ١/٥٢٧

الأعلام ٤/٩٥

رقم تسلسلسين : ۲۹۲

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطة : السراج المنير بشرح الجامع الصغير

العنهان الغرعبيب : شرح الجامع الصغير

اسم العولسيف : على بن أحمد بن محمد ، العزيزي

اسم الشفــــــة : الغزيزى

تاريخ وفاتــــه : ١٠٧٠ هـ – ١٦٥٧ م

بداية المنطوطة : قال سيدنا ومولانا .. فيقول العبد .. هذا شرح اطيف وضعته على الكتاب المسمى بالجامع

الصغير في أحاديث البشير النذير.. وسميته..

نهاية المخطوطـة : والنسق : الغروج عن الاستقامة ، سميت به لخبثهن وإفسادهن ، وتمام الحديث : والكلب

الأسود والبهيم شيطان ، عن عائشة ، والله أعلم ، تم الجزء الأول من شرح العزيزي ...

نوع النــــط : نسخى

اسم الناسميني : محمد بن صالح حمدان الدكرما

تاريخ النســــخ : ١٢٦١ هـ – ١٨٥٢ م

تعريف بالمنطوط : كتاب الجامع الصغير السيوطي، من كتب الحديث المشهورة، جمعه من مشاهير الكتب وجعل

لها رموزا ورتبة على الحروف وقد عني العلماء به وشرحوه ، ومن هذه الشروح شرح العزيزي،

الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها وذكر بعض الفوائد والأحكام واعتمد على شرحى محمد

حجازي والمناري .

عصدد الأوراق : هـ ٤٥ ق

عـــددال سطر : ۲۷ س

ملاحظات عامسة : الأصل بالحبر الأحمر والشرح الأسود جميع الملازم مفككة

رقم الخصط : ۲۹۸

المصادر : مدية العارفين ١/٩٥٧

الأعلام ٤/٨٥٢

بروکلمان ۱٤۸/۲

بروكلمان - ملحق ١٨٤

الطبع والنشميس : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/٢٢٧١

القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

الغــــن : قراءات

عنوان الهخطوطــة : مسأله (الآن) ومواضعها في القرآن الكريم

اسم المؤلـــــف : محمد بن حسن بن محمد ، المنير

اسم الشفييين : المنير

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۹۱ هـ – ۱۷۸٤ م

بداية المخطوطة: قال الشيخ المنير في رسالته على قوله (الآن) موضعي يونس أصل الآن بهمزة قطع مفتوحة وهي

همزة الاستفهام

نَهَايَةُ الْعَنْطُوطَةُ : كَذَا أَيَّةً ثُمُ التَّسِطُ يَجِعُلا

للام واية ثم قصر للامها

وثليث اية حده واعلم التعملا

تبت رسالة الشيخ ...

نوبج الفــــط : نسخى معتاد

تاریخ النســــخ : ۱۲۲۲ هـ – ۱۸۶۰ م

مكان النسيخ : الاسكندرية

تعريف بالهخطوط: رسالة في مذاهب القراء في (الآن) ومالورش فيها من وجوه ونظم هذه الوجوه

عصدد الأوراق : (٤٥١ - ٥٧ س) ق

عصددالأسطر : مختلفة

مالحظات عامسة : في ق ٣٥ وبداية ق ١٥٤ بعض التعليقات في القراءات بعض العبارات وفواصل الأبيات

الشعرية بالحمرة والمتن بالحبر الأسود

رقم العفيظ : ٨٩-٢

الهصادي : الظاهرية

عليم قران - ١/١٦٤

هدية العارفين ٢/٤٤٢

الأعلام ٢/٢٢

كمالة 1/1/1

رقم تعلسلسس : ۲۹۶

الغــــن : تصوف

عنوان الهذطوطية : النمبيحة العلوية في حسن الطريقة الأحمدية

العنوان الغرعيب : النمبيحة العلوية في بيان حسن طريقة الساده الأحمدية

اسم العقلسست : على بن إبراهيم بن أحمد ، نور الدين الطبي

اسم الشف الماين الحلبي : نور الدين الحلبي

تاريخ وفاتـــه : ١٠٤٤ هـ – ١٦٣٥ م

بداية الهذطوطية : وأجابة الدعوات وهو الامام الأرحد والعلامة الأمجد الشيخ شهاب الدين أحمد الحلبي الأحمدي برد الله مضجعه بسيح سحاب الغفران ومتعه بالنظر إلى وجهه الكريم ...

نهاية المخطوطة : فوجدوا في رقبته شرموطا من معوف وقد قيل التصوف حفظ حواسك ومراعاة انفاسك وفي كلام بعضهم أتوال

نوع النسسط : نسخي والمنح

اسم الناســـــــغ :

تاريخ النســــخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسسيخ :

تعريف بالهنطوط : تتاول المؤلف الطريقة الأحمدية الصوفية المنسوبة للسيد أحمد البدوي وأسهب في مناقبها فحشد

أقوال العلماء في فضيلة الزهد والزاهدين ليخلص منها إلى اظهار مناقب السيد البدوي وطريقته

ســـدد الأوراق : ه ق

عـــدد الأسطر : ٢٢ س

مالحظات عامسة : الأوراق مفككة وقد رمن حديثا

يقم العســـظ : ٢١٦٩–١٨

المحسسادي : بروكلمان ٢٠٧/٢

الأعلام ٤/١٥٢

رقم تسلســـاس : ۲۹۰

الغــــن : عقائد

عنوان الهنطوطة : الأمور التي حرمها الله

اسم الشفـــــرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المنطوطــة : ياسائلي عن عدد الكبائر خدما على التحرير في جواهر

أولها القـتل لتلك النفس قـد هـرُّمه الـله بغـير لـيس

نهاية الهنطوطــة : وأكل مال اليتيم والمماطله بحق عليه مع قدرته على وفائه ومن ذلك ان يظلم المرأة في نحو معداق

أو نفقة أو كسوة وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال ...

نوح النـــط : نسمَي

تعريف بالمخطوط : الورقه الأولى من رسالة في الأمور التي حرمها الله ، بدأها المؤلف بنظم الكبائر ، ثم بدأ بنقل

معنى الظلم والضرر

عـــدد الأوراق : ١ ق

عـــددالأسطي : ٢٥ س

ملاحظات عامية : ورقة واحدة

رقم الحفظ: ٢١٦٩-٢١

الهصادي : المخطوطة تقسها

رقم تسلسلسي : ۲۹۹

الغـــــ : فرائش

عنوان المفطوطية : حاشية على شرح الرحبية

العنهان الفرعسي : حاشية على شرح سبط المارديني على المنظومة الرحبية

اسم المؤلسية : محمد بن عمر بن قاسم، البقرى

اسم الشفيدية : البقرى

تاريخ وفاتـــه : القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : المند الله واهب المن ... فيقول ... محمد بن الشيخ ... عمر البقري بلدا الشافعي مذهبا ... قد

اطلعت على حاشيه ... الشيخ عطيه القهوقي المالكي التي وضعها على شرح المنظومة الرحبية

المسمى بسبط المارديني ... وقد أحببت أن أختصرها

نفاية المنطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم اعترض على الشراح بأن المسنف لم يذكر البسلمه والحمدله أو أن

المنتف أتى بالبسمله لفظا والحمدله خطا ثم ...

نوع النــــط : نسمَى معتاد

تاريخ النســــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمنطوط : حاشية على شرح السبط على منظومة الرحبي في الفرائض ، وفيه مباحث فيه التركات

وبعض المسائل المشهورة فيها

عـــددالإوراق : ٤ ق

عــدد الأمطر: ٢٢ س

مالمظات عامسة : كان المؤلف حيا سنة ١١٤٦ هـ كما ورد في كحالة ١١/١١ والخديوية ٣٠٤/٣ ، والموجود من

المضاوطة قطعة من أولها غقط في شرح المقدمة

رقم الحقيدة : ٢١٦٩-١٤

المحالة ١١/١١ المحالة ١١/١١

الأعلام ١٦/٧١٣

الغبيرية ٢٠٤/٢

الطبع والنشمي : مطبوع – معجم المطبرعات ١/٤٧٥

رقم تسلساس : ۲۹۷

الغـــــن : تقسير

عنوان الهنطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

اسم العوّل عبد البيضاوي : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشفيرة : البيضاوي

تاريخ وفاتـــــ : ١٨٥ هـ – ١٨٨١ م

بداية الهذطوطة : الحمد الله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين ننيراً ، فتحدى بأقصر سوره من سورة

مصاقع الخطباء من العرب ...

نهاية المخطوطة : .. أنزات على سورة الأنعام جملة واحدة يشيعها سبعون ألف ملك لهم زجل بالتسبيح والتحميد"

... بعدد كل آية من سورة الأتعام يوماً وليلة والله تعالى أعلم ، تم الربع الأول ...

نوع النصط: نسخى تعريني

تاريخ النســــخ : القرن: ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمنطوط : الجزء الأول من تفسير البيضاوي الى آخر سورة الأنعام وهو من التفاسير المشهورة ، أفاد من

التفاسير السابقة وقد كتب على الكتاب مجموعة من الحواشي والشروح.

عصدد الأوراق : ٤٢٠ ق

عــددالأسطر : ۱۹ س

ملاحظات عامسة : كتبت الآي القرآنية بالمداد الأحمر وكتبت سائر النص بالسواد . المخطوطة بها نقص كبير

عبارة عن ٤٠ ورقة وبيداً من ق ٨٠ - ١٢٠

يقم العفيظ : ١٢١

المصادر : الأعلام ٤/١١٠

كحالة ٢/٧٨

جاريت ٣٤٨

الورد ۸۱۷

بروكلمان ١/٦/١

بروكلمان – ملحق ١/٧٣٨

الطبع والنشمي : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ١١٧/١

رقم تسلساسيين : ۲۹۸

الغــــن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

اسم المؤلمينية : محمد بن سليمان بن داود، الجزولي

تاريخ وفاتــــه : ۸۷۰ هـ – ۲۵۰ م

بداية المخطوطية : .. الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة

الأوثان والأمينام الخ .

نهاية المنطوطــة : ولا يسعنا إلا عقوك قاعف عنا يا خير مأمول وأكرم مسئول إنك عقو رؤوف رحيم يا أرحم

الراحمين

نوع الخصصط: نسخي واضح

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٥ م

هكان النسحجي :

تعريف بالمنطوط: أدعية توسلية استشفاعية أساسها حب النبي عليه الصلاة والسلام والصلاة الدائمة الأبدية عليه

مع ذكر الصفات النبوية الكريمة المأثورة عنه في ثنايا الصلاة عليه

عـــدد الأوراق: ٢٦ ق

عـــدد الأسطى:

ملاحظات عامسة : الأوراق ب و ١٦ أ و ١٧ أ خالية من الكتابة ... بها أثار ترميم والفراميل بين العبارات على شكل

نوائر منغيرة بالصرة

رقم العسط : ۲۷۷۹

الهصادر : كشف الظنونُ ١/٩٥٧

الأعلام ١١/١٥١

بروكلمان ٢٥٢/٢

بروكلمان – ملحق ٢/٩٥٢

الطبع والنشمي : مطبوع ومنشور مرارا (معجم المطبوعات)

رقم تسلساسي : ۲۹۹

الف : قراءات

عنوان المخطوطة : السيف المسلول على من ينكر المنقول

العنوان الغرعسسي

اسم المؤلسسف : أبو بكر بن محمد بن الحاج بكر ، البرسوي

اسم الشف : أبو بكر البرسوي

تاريخ وفاتــــه : ۱/۸۷ هـ – ۱۷۷۳ م

بداية الهذطوطــة : بسم الله وبحمده ... وبعد قهذا سيف مسلول على من ينكر المنقول مموه بسموم كلمات القحول

مشحد بمسلمات الأدلة والنقول ...

نهاية المنطوطة : ... وبناء على هذا الاتصال الحسي جعلت في الصرف حرفا واحدا زمانيا ، وهذا أخر البيان

والله المرفق ، تمت الرسالة.

نوع النصط: نستعليق تدويني

تاريخ النســـخ : القرن: ١٤ هـ -- ٢٠ م

مكان النسيخ : القاهرة على الأرجح

تعريف بالهنطوط : رسالة في بعض مباحث التجويد وطريقة نطق الضاد والظاء واصلاحهما في تلاوة القرآن

الكريم ووجوه نطقهما وكراهة ابدالهما بحروف مقاربة لهما في النطق ، واستند المؤلف إلى أقوال

العلماء الاعلام الذين تعرضوا في مصنفاتهم لهذه المسائل .

عـــد الأوراق : ۲۷ ق

عــددال سطر : ۱۹ س

مال حظات عامسة : نسخة جيدة وكاملة ، وقد نسخت حديثاً

رقم العفــــــظ : ٨٤

العداد : كماله ٢١/٧

ايضاح المكنين ٢٦/٢

رقم تسلسانيس : ۲۰۰

القـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : ارشاد الساري لشرح منصح البغاري

العنوان الفرعيسي : شرح منحيح البخاري

اسم المؤلسسف : احمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشفيين : القسطلاني

تاريخ وفاتــــه : ۹۲۲ هـ – ۱۰۱۷ م

بداية الهنطوطية : كتاب المفازي : غزا أراده وطلبه وقصده كاغتزاه والعدى سار إلى قتالهم وانتهابهم غزوا وغزوانا وغزاوة وهو غاز الجمع غزا وغزي كدلي والغزي كغني اسم جمع

نفاية المنطوطية : ثبوت فضل هذه الأمة على غيرها من الأمم ، وثبوت الفضل لها بما ثبت من فضل كتابها الذي

أقرت بالعمل به ، وهذا الحديث سبق في باب من أدرك ركعة من العصر ..

نوع الفــــط : نسخى

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري . مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له . وعني

بضبط الألفاظ الغريبة والاعلام، وأعرب الكلمات المشكلة، وشرح الغامض وقد اعتمد في

عمله على السابقين ولخس كلام الشراح المتقدمين . ويبأا هذا الجزء من كتاب المفازي ، وينتهي

في كتاب فضائل القرآن بباب الوصاة بكتاب الله.

عصدد الأوراق : ٨٨٠ ق

عـــدد الأسطر : ۲۰ س .

ملاحظات عامسة : العناوين والأبواب ونص البضاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق

والملازم مفككة يوجد سقط في ق ١٠-١١ و ٧٦٤- ٢٥٥

رقم العفــــظ : ٢٨٦

المحسسادي : الأعلام ١/٢٣٢

كشف الظنون ١/٢٥٥

كحالة ٢/٥٨

بروکلمان ۲/۲۷

بروكلمان – ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشميس : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١٠ وغيرها

رقم تسلساس : ۲۰۱

الغــــن : مواعظ

عنوان الهذكوطــة : رسالة في أحكام الصيام

العنوانالفرعسسي

اسم المؤلـــــف : على بن محمد بن عبدالرحمن ، الأجهرري

اسم الشفيين : الأجهوري

تاريخ وفاتــــه : ١٦٠١ هـ – ١٦٥١م

بداية المنطوطة : (ياأيها الذين أمثرا كتب عليكم الصيام) ، أتى بيا النداء المضوعة لنداء البعيد وإن كان المنادى

هنا قريبا اذ قد تستعمل فيه لتنزيله منزلة البعيد للاعتناء بالمعن له

نهاية الهذطوطة : وذا الدعا بالأصل مذكور وقد قدمته ليسهلن أن قد

والله أعلم بالصواب ..

نوع النصط : نسخ تدويني

مكان النسيخ : القاهره على الأغلب

تعريف بالهذطوط : شرح الأجهوري قصيدته الرجزية في فضائل شهر رمضان ومايلقاه الصائم من ثواب وبين

أحكام الصعم وخصائصه من كتابات من سبقه من العلماء ومن عاصره وبالأخص شيوخه الذين

اقتبس منهم باسهاب وذكر في سياق كلامه شروط المسيام وتواقضه ورخصه ومانزل فيه من

الآيات وما روى فيه من الأحاديث النبوية الشريفة .

عصدد الأوراق: ٢٠٠ ق

يستدد الأسطي: ١٧ س

ما عظات عامسة : لا تحمل النسخة اسم المؤلف أو العنوان وإنما كتب على صور الورقة الأولى: تقسير أية المعيام

مع أدله الأحكام ، مع عنوان آخر ، شرح آية الصبيام وكلاهما خطأ.

وقم المغييظ : ٢٠٣

العصادي : كمالة ٧/٧ - ٢٠٨

بروکلمان ۲۱۷/۲

الأعلام ٥/١٢ - ١٤

رقم تعلسلسي : ۲۰۲

الغــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : السراج المنير في الاعانه على معرفة بعض كلام رينا المكيم الخبير

العنوان الفرعـــــي : السراج المنير

اسم العوّل محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهــــرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاتسسه : ۹۷۷ هـ - ۱۰۱م

بداية المنطوطة : سورة يس عليه السلام مكية وهي ثلاث وثمانون آيه وسبعمائه وعشرون كلمة وثلاثة ألاف حرف

وتسمى أيضا القلب والدائعة والقاشية والمعممة

نهاية المخطوطة : ومارواه البيضاوي تبعا للزمخشري من أنه صلى الله عليه وسلم قال: " من قرأ سورة القمر في

كل غب أي يقرأ يوما ويترك يوما بعثه الله تعالى يوم القيامه ووجهه مثل القمر ليلة البدر" حديث

موضوع ،

نوع النسسط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : القرن: ١٧ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، واضح الأسلوب والعبارات ، نقل فيه المؤلف كثيرا من أقوال المفسرين

وأراءهم وعني بالمسائل اللغوية والنحوية ، وقد مزج بين الآيات والتفسير. وفي هذا الجزء تفسير

السور من يس إالى القمر

عـــدد الأوراق : ٢٠٩ ق

عـــدد الأسطر : ۲۲ س

ما عظات عامسة : الملازم مفككة ومفمعولة عن الجلد ، كتبت الآيات بالحمرة والتفسير بالحبر الأسود ، كتب الجزء

سنة ١٢٢٥ هـ أوبعدها بقليل

رقم العسك : ١٨٥

المحسدادر : هدية العارفين ٢/٠٥٢

بروكلمان ٢/٠٢٢

بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤١

1/7 pyle41

كحالة ٨/٢٢٢

الطبع والنشمين : مطبوع -- معجم المطبوعات ١١٠٩/١

رقم تسلسلسسي : ۲۰۳

الغــــن : جفر

عنوان العنطوطــة : الكراكب الدرية في الأمنول الجفرية

اسم العوالسنة : عثمان بن على ، العمرى

اسم الشفيية : العبري

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۹۳ هـ - ۱۷۷۹ م

بداية الهذطهطة : الحمد لله الذي أودع الحروف أسرار الحادثات وجعل الأعداد ظروف الواقعات والمسلاة والسلام

على محلى الذات ... الخ.

نهاية المخطوطة : وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعمل بها ترشد إلى طريق الثواب

نوع النصط: ١٨٧٨ – ١٨٧٨

مكان النسيخ : قرية در علية - تركيا

تعريف بالهنطوط : بدأ المصنف حديثه على علم الجفر ثم أخذ يتحدث عن الحروف وطبائعها وتفريعاتها

وأصول استنباطها وموقف الفقهاء من علم الغيب الذي يدعيه أصحاب الجفر.

عــدد الأوراق: [۲۷ ب - ۱۸۲]

عـــددالأسطر : ۲۲ - ۲۲ س

ملاحظات عامية : بعض الكلمات والعروف كتبت بالمداد الأحمر،

يقم العفيظ : ٢٠٩٧-٢

المحــــادر : ايضاح المكنون ٤/٢٥٠ - ٣٩١

يروكلمان - ملحق ٢/٢٤٠١

هدية العارفين ٥/٩٥٢

يرنستون ١٤٧ه

رقم تسلسلسان : ۲۰۶

الغــــن : يلاغه

عنوان المخطوطية : شرح تحقة الاخوان في علم البيان

العنوان الغرعيسي : شرح الدردير على رسالته في بيان المجاز والتشبيه والكنايه

اسم المؤلبين : أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير

اسم الشهــــوة : الدردير

تاريخ وفاتــــه : ١٢٠١ مـ - ١٧٨٦ م

بداية المخطوطية : الحمد لله على ماأنعم من البيان ... وبعد : فهذا شرح لطيف على الرسالة التي جعلتها في بيان

المجاز والتشبيه والكناية يوضح معانيها ، ويحل مبانيها

نهاية المخطوطية : فصل أصل الاستعارة التصريحية والمكنية ، وأصل الشيء مابين الشيء عليه التشبيه خير قوله

أميلء

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النعــــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالهنطوط : شرح الرسالة المختصرة في علم البيان المسماء (تحفه الاخوان) كلاهما الدردير، وقد وضبح معاني

عبارات الأصل ومباحثه التي تتعلق بالمجاز والتشبيه والكتابة ، وأنواع المجاز وعلاقات المجاز

المرسل ، والاستعارة وأنواعها، والتشبيه وأركانه

عــدد الأوراق : ١٣ ق

عـــددال سطع : ۲۱ س

سلامطات عامسة : كتب متن الكتاب بالحمرة وجعل الشرح بالأسود ، والمخطوطة ناقصة من آخرها ، وفي الورقة (أ)

أدعيه وردت عن الامام أبي حنيقه

رقم الخصط : ٢١٦٩-٧٧

المحسادر : الأعلام ١/١٤٤٢

بروكلمان ٢/٣٥٣

بروكلمان - ملحق ٤٧٩/٢ - ٤٨٠

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٠ والازهرية ٤٠٣/٤

رقم تسلسليسي : ٢٠٥

الغــــن : آداب اليحث

عنوان المخطوطــة : الرسالة العضدية في أداب البحث

العنوان الغرعسي : أداب العضدي

اسم العولسسف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الايجي

اسم الشهــــرة : الايجي

تاريخ وفاتــــه : ٥٦١ هـ - ١٣٥٥ م

بداية المنطوطسة : لك الحمد والمنة وعلى نبيك الصلاة والتحية إذا قلت بكلام إن كنت ناقلا فيطلب الصحة أو مدعيا

غالدليل

نهاية المنطوطة : فيمنع بأن يقال لا ثم إن الكلام مركب منه الحروف

إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلا

تمت الرسالة العضدية بعرن الله تعالى وتوفيقه .

نوع النصط: نستعليق

تعريف بالمنطوط: الرسالة الشهورة المتداولة في آداب البحث ، التي كتب عليها الشروح والحواشي، وفيها حديث عن

تقديم الدليل والمعارضة والمناظرة.

عصدد الأوراق : ق ٨٢ ب

عصدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عاسسة : فواصل العبارات بالصرة والمتن بالحبر الأسود

رقم الدفييظ : ١٤٥٤ - ٢

المصادر : كشف الظنون ١/١٤

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢

الورد ۲۹۳ه

الطبع والنشسسيد : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢، ١٩٦٢،

رقم تسلسالسسي : ۲۰۱

الغــــن : سير نبوية

عنوان الهنطوطية : المراهب اللانية بالمنح المحدية

العنوان الغرعسس : المواهب اللبنية

اسم الهؤالسب سف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشفيرة : القسطلاني

تاريخ وفاتـــه : ۹۲۳ هـ – ۱۰۱۷ م

بداية المخطوطــة : الحمد لله الذي اطلع في سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية ... وبعد فهذه لطيفة

من اطائف نفحات العواطف الرحمانية ومنحة من منح مواهب العطايا الربانية

نهاية المخطوطة : فقد اختصت هذه الأمة بما لم يعطه غيرها من الأمم تكرمة لنبيها عليه السلام وزيادة في شرفه

وتقضيل فضلها وخصايصها يستدعى سفرا بل أسفارا وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء

نوع النــــط : نسخى جيد

تاريخ النســـخ : ١٠٠٦ هـ – ١٠٥٦ م

تعريف بالهذكوط : كتاب واسع في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، جعله مؤلفه في عشرة مقاصد ، تناول فيه

بالتفصيل الحديث عن تشريف الله النبي بالنبوة ، وأسماء النبي وأعمامه وأزواجه وأبنائه ، وعن

كمال خلقه ومعجزاته ويجوب محبته واتباع سنته ، ووفاته .

عصدد الأوراق : ۲۲۸ ق

عـــددالاسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامية : كتبت عبارات القول والرواية وبعض أسماء الاعلام باللونين الأحمر والأخضر أحيانا ، وسائر

النص بالسواد المخطوطة مرممة ترميما جيدا بمركز الملك فيصل

رقم النفيسيط: ١٩٢٧

المصحصادي: الورد ٩٥٩١، كشف الظنون ٢/١٨٩٦

كحالة ٢/٥٨، جاريت ٢٩٥٤

بروكلمان ٧٣/٣ ، بروكلمان – ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشمير : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١٢/٢

رقم تسلسلسي : ۲۰۷

الغــــن : تفسير

عنوان الهذكوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعسي : تنسير البيضاري

اسم العوالسيسف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهـــرة : البيضاوي

تاريخ وفاتــــه : ١٨٥ هـ - ١٢٨٦م القرن : ٧ هـ – ١٢ م

بداية الهذطوطــة : عم يتساطون أصله عن ما حذف الألف لما مر من أن حرف الجر إذا دخل على ما الاستفهامية حذف الفها للتخفيف ...

نهاية المخطوطة : فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين ، عن النبي عليه السلام: "من قرأ المعرفتين فكأنما قرأ المخطوطة : الكتب التي أنزلها الله تعالى" ، والحمد الله رب العالمين ... تمت .

نوع النــــط : نسخى

تعريف بالمنطوط : الجزء الأخير من تفسير البيضاوي للقرآن الكريم ، وهو تفسير مشهور متداول ، فيه عناية باللغة

والقراءات، وقد اهتم بالكتاب العلماء فكتبوا عليه الحواشي والشروح.

عـــدد الأوراق : ٦٣ ق

سلاحظات عامية : كتبت أسماء السور بالممرة وسائر الشرح بالسواد كما وضعت خطوط حمراء تحت بعض

العبارات ، تبدأ المخطوطة من سورة النبأ وتنتهى بنهاية المصحف ،

رقم الحفيط : ١٣٧

المحسادر : کمالة ۱۸۷۸

الأعلام ٤/١١٠

كشف الظنون ١٨٦/١

جاريت ٣٤٨

بروكلمان ١/٢١٦

بروكلمان - ملحق ١/٧٣٨

الطبع والنشير : مطيوع أنظر معجم المطبوعات ١١٧/١

رقم تسلسل . ۲۰۸

الغـــــ : تراجم - تصوف

عنوان المخطوطة : لواقع الأنوار في طبقات الأخيار

العنهان الغرعيس : طبقات الشعراني الكبرى

اسم المؤاسسية : عبدالوهاب بن احمد بن على، الشعرائي

أسم الشفيينية : الشعراني

تاريخ وفاتـــه : ٩٧٣ هـ - ١٠١٥م القرن: ١٠ هـ - ١٦ م

بداية الهنطوطية : الحمد لله خلع على أوليائه خلع أنعامه فهم بذلك له حامدون ... وبعد فهذا كتاب لخصت فيه طبقات جماعه من الأولياء الذين يقتدى بهم .

نهاية المخطوطسة : وليكن ذلك آخر كتابنا المسمى ... ولم أجد أحدا سبقني إلى نحو ذلك، فالحمد لله رب العالمين قال الشيخ الامام ... عبدالوهاب بن احمد الشعراني وكان الفراغ من تأليفي هذه الطبقات

نوبح الخصصط : نسخي جميل

اسم الناسمين : يوسف بن الشيخ احمد البنا

تاريخ النســــخ : ١٠٢٠ هـ – ١١٦١م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالهنطوط : كتاب في تراجم مجموعة من العرفية وأصحاب الكرامات ، جعلهم المؤلف على طبقات ، منذ

عصر الصحابة الى عصر المؤلف ، تكلم فيه عن أخبارهم وطرقهم وسلوكهم

عـــددالوراق : ۲۹۶ ق

عـــددالأسطير : ٢٥ س

ملاحظات عامية : يختلف الكتاب في آخره عن النسخة ١٩٨٥ كتبت الأسماء الأولى للمنرجم لهم، ويعض العبارات

والقواصل بين الجمل والأبيات الشعرية بالممرة وسائر النص بالسواد ، في بعض الأوراق ترك

الناسخ مساحات بين الجمل ليكتب فيها فيما بعد بالحمرة ولكنه نسى ذلك

رقم الدفييط : ١٩٨٤

الهصــــاد، : بروكلمان ٣٣٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٦/٢

جاريت ٤٦٩١ ، كشف الطنين ٢/٧٦ه١

كحالة ٦/٨١٦ ، الأعلام ٤/٠٨١

الطبع والنشميسيو : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٣٢/١

رقم تسلسايي : ۲۰۹

الغـــــن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : تدريب الراوى في شرح تقريب النواوي

العنوان الغرميين : تدريب الراوى

اسم العولسيف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشفيسية : السيوطي

تاريخ وفاتـــه : ١٨١ هـ - ١٥٠٥م ألقرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية الهنطوطــة : الحمد لله ... أما بعد فإن علم الحديث رفيع القدر ، عظيم الفخر .. ورأيت كتاب التقريب

والتيسير لشيخ الإسلام الحافظ ..

نهاية المخطوطية : ... والليث إمام ، ويونس ، المؤدب ثقة ، متفق على إخراجه في الصحيحين ، انتهى ، ورجال

الإسناد الذين سقناه مني إلى عبد الله بن عمرو كلهم مصريون ، والله أعلم

نوبج الخصصط : نسخى معتاد

تاريخ النســـخ : ١٣٠٦ هـ – ١٨٨٨ م

تعريف بالمنطوط : شرح لكتاب النوري التقريب الذي اختصره من كتاب ابن الصلاح في عليم الحديث ، وقد ذكر

السيوطي في المقدمة مجموعة من الفوائد والتعريفات ، ثم شرح الكتاب شرحا وأفيا .

عصدد الأوراق : ۲۷۶ ق .

عــددال سطر : ۲۵ س .

ملاحظات عامسة : جميع الملازم مفككة الأصل بالحمرة والشرح بالسواد

رقم المغط : ۲۱۷

العصادي : كشف الظنون ١/٥/٤

1.22 110

الأعلام ١٣/١/٣

بروكلمان ١/٩٥٦

بروكلمان - ملحق ١١١/١

الطبع والنشـــــــــ : معجم المطبوعات ٢/٧٧/ ، دليل السيوطي ١١٢

رقم تعلسلسسى : ٢١٠

القـــــن : حديث

عنهان المخطوطة : الأربعين النروية

العنوان الفرعسي : الأربعون النووية

اسم العوالسين : يحيى بن شرف بن مرى ، النووى

أسم الشفييين : النووي

تاريخ وفاتــــه : ۱۲۷ هـ – ۱۲۷۸ م

بداية الهنطوطية : الحمد لله ... أما بعد .. فقد روينا عن علي .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "من حفظ

على أمتى أربعين حديثًا من أمر دينها"

نهاية المنطوطية : .. رواه الترمذي وقال: حديث حسن . والله الموفق للصواب ، وهذا آخر ماقصدته من بيان

الأحاديث التي جمعت قواعد الإسلام ، وتضمنت ما لايحصى من أنواع العلوم في الأصول

والقروع ..

نوع النــــط : نسخى واضح

تاريخ النســــخ : القرن: ١٧ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جرى الائمة على اختيار أربعين حديثًا تحفظ ، وينال المسلم بذلك الأجر المعود لمن حفظها ،

وجرت عادتهم على أن تتكون الأحاديث في موضوع واحد كالزهد أو الجهاد ... ولكن النووي

جمع الأحاديث من أبواب مختلفة واقتصر على الصحيح من الحديث ، وأورد اثنين وأربعين

حديثا .

ـــددالاوراق : ۱۷ ق.

مـــددالاسطر : ۱۱ س

سلاحظات عاسمة : الأوراق مفككة ، وقد تمزقت أطراف الأوراق ، ورممت في المركز ، أرقام الأحاديث بالحمرة ،

مابين ق ١١ و ق ١٢ سقط من حديث ٢١ إلى ٢٧ .

يقم العفيط : ٤١٧

المحادي : كشف الظنين ١/٩ه

كحاله ١٠٢/١٣

بروکلمان ۱/۲۹۲

بروكلمان - ملحق ١/٢٨٢

رقم تسلســـــــــ : ۲۱۱

الغـــــن : توحيد

عنوان الهذطوطسة : طوالع الأنوار من مطالع الأنظار

العنوان الغرعـــــي : الطوالع

بداية الهخطوطــة : الحمد لمن وجب وجوده ويقائه وامتنع عدمه وفنائه ... وبعد فإن أعظم العلوم موضوعا وأقرمها

أصبولا وفروعا وأقواها حجة وسبيلا هو العلم الكافل بإبراز أسرار اللاهوت

نفاية الهنطوطــة : "ومن أذاني فقد أذى الله ومن أذى الله فيوشك أن ينفذه ومانقل من الماعن فله محامل

وتأويلات ومع ذلك فلا يعادل ماورد في مناقبهم ... والحمد الله رب العالمين

نوع الفـــط : نسخي معتاد

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور في التوحيد وعلم الكلام، وفيه مباحث في أحكام النظر، والأعراض ، والجواهر،

وذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والنبوات ، والحشر والجزاء والامامه.

عصدد الأوراق : ٧٠ ق

عــــددالاسطى : ۲۲ س

ملاحظات عامسة : الملازم مفككة ، والورق يميل إلى الاصفرار

رقم المعالمة المعالمة

المحادر : كشف الظنون ١١١٦/٢

بروكلمان ١/٨/١

بروكلمان - ملحق ١/٢٧١

الأعلام ٤/١١٠

الطبع والنشيسي : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨/١ والازهرية ٢/٢/٥

رقم تسلسلسيس : ۲۱۲

الغـــــن : أداب البحث

عنوان المنطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنهان الغرمسي : شرح أداب البحث

اسم المؤلمين : محمد الحنفي التبريزي ، الملا

اسم الشفيينية : الملامميد المنفي

تاريخ وفاتــــه : ٩٠٠ هـ – ١٤٩٤ م القرن : ١٠ هـ – ١٥ م

بداية الهنطوطــة : الك الحمد ، جعل الله مخاطبا تنبيها ... على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود

والمنة من منة عليه ...

نهاية الهنطوطــة : وبالجملة الفرق ليس على (ما) ينبغي ولتختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر الملال وإليه المرجع

والمآب ... فإن الله لايضيع أجر المحسنين وصلى الله على سيدنا محمد

نوع النــــط : نسخي

تاريخ النســــخ : ١٣٦٤ هـ – ١٨٤٧ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط: ألف عضد الدين الإيجي رسالة مختصرة في آداب البحث ، وتقديم الدليل على القول ، وكيفية

المعارضة ، وقد شرح الحنفي الرسالة ، فوضع بعض عباراتها

عـــدد الأوراق : ١٢ ق

عـــدد الأسطر: ١٧ س

ملاحظات عامسة : الأوراق غير متماسكة المتن مكتوب بالحمرة

رقم العسيط: ١٤٣٥

المحسادي : كشف الظنون ١/١٤

الورد ۲۹۲ه

بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلساساس : ۲۱۲

الغــــن : نحق

عنوان الهخطوطــة : الضرء على المصباح

العنوان الفرعسي : شرح المبياح

اسم المؤلــــــف : محمد بن محمد بن أحمد ، الاسقرابيني

اسم الشهــــدة : الاسفراييني

تاريخ وفاتــــــ : ١٨٤ مـ – ١٢٨٥ م

بداية الهنطوطة: قال الامام ناصر الدين أبر المكارم المطرزي رحمة الله عليه اما بعد حمدا لله اما كلمة فيها معنى

الشرط فلذلك كانت الغاء لازمة لها قال سيبويه قولهم اما زيد

نهاية المخطوطة : وهذا باب للاطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن

التشاف

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســـخ : ١٠٥٣ هـ – ١٦٤٣ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالهذطوط: : المصباح المطرزي مختصر نحري مشهور ، شرحه عدد من العلماء من أشهرها الضوء، وكان

المؤلف الاسفراييني قد شرح الكتاب شرحا مطولا سماه المفتاح ، ثم اختصره في هذا الكتاب

وهو شرح فيه كثير من المسائل النحويه وقد عنى به العلماء.

عـــدد الأوراق

عــــدد الأسطر :

سلامظات عاسية : بعض الملازم مفككة ، وعناوين الأبواب كتبت بالحمرة ، وفي الورقة ١٤١ (١) حديث ارسول الله

صلى الله عليه وسلم وفي ظهر الورقة نفسها ثلاثة سطور باللغة التركية

رقم المغط : ١٤٧٤

الهصادر : كشف الظنون ١٧٠٨/٢

الورد ۲۵۲۲

الأعلام ١٧/١٣

الطبع والنشير : مطبوع – معجم المطبوعات ١٣٦/١

رقم تعلمالسس : ۲۱۶

الفـــــن : نص

عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في منناعة الإعراب

العنوان الفرعــــي : اعراب الالفيه

اسم العوالمستف : خالد بن عبد الله بن ابى بكر، الازهري

اسم الشفيية : خالد الازهري

تاريخ وفاتــــه : ١٠٥ هـ – ١٤٩٩ م

بداية المخطوطــة : البدل على النعت ... وهذان القولان مبنيان على أن الرحمن علم أو صنفة قال بالأول الأعلم وابن

مالك .

نهاية المنطوطة : ... وفتح مضاف إليه وقد هنا التحقيق وألف مبنى المفعول ونائب الفاعل

نوع النسيط : نسخى معتاد

تعريف بالهذطوط : جزء من الكتاب الذي أعرب فيه الشيخ خالد الفيه ابن مالك اعرابا مفصلا ، وقصد به أن يجعله

انموذجا للتدريب مع الأعراب

عـــدد الأوراق : ١٥ ق

عـــددالاسطر : ١٥ س

ملاحظات عامسة : كتبت الالفية بالحمرة والشرح بالأسود ، يوجد جزء من المخطوطة من أولها ، تنقص الورقة الأولى

يقم النفييظ : ٢١٦٩-٢١

المصـــادر :

الطبع والنشمين : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢/٨

رقم تعلسلسمي : ٣١٥

الغــــن : اجازه

عنوان الهخطوطـــة : إجازه محمد غالب بن محمد الأمين الاسلامبولي إلى دورمش حمدي

اسم المؤلسية : محمد غالب بن محمد الأمين ، الاسلاميولي

اسم الشفيية : الاسلاميولي

تاريخ وفاتـــــ : القرن :

بداية المنطوطة : نحمدك اللهم يامن أحاط بكل شيء علماً ونصب من مصنوعاته وكمال قدرته علما لا يعزب عن علم علم علمه مثقال ذرة في الأرض ... الخ.

نهاية المخطوطة : (رينا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوينا غلا للنين آمنوا رينا انك رؤف رحيم)... تمت ، تمام.

نوع النـــط : تعليق

تاريخ النســـــخ : ١٢٧١ هـ – ١٨٥٤ م

تعريف بالهنطوط : ذكر المؤلف رحلته في طلب العلم والشيوخ الذين تلقى العلم على أيديهم وأجاز تلميذه بما رواه عن

شيوخه من كتبهم ومروياتهم.

عـــدد الأوراق : ۱۹ – ۲۲ ب

عـــدد الأسطى : ٢٢ – ٢٥ س

مالحظات عاسية : كاملة ، الأوراق من ٢٠ بإلى ٢٣ أطمست بعض كلماتها، يظهر خط المجيز وختمه في نهاية

الاجازة.

يقم العسط: ٢-٢٤٩٥

المصادر :

رقم تعلسلسس : ٣١٦

الغــــن : أداب البحث

عنوان المنطوطة : شرح رسالة في أداب البحث

العنوان الفرعمين : شرح رسالة السعرةندي في أداب البحث

اسم العقاسية : مسعود بن حسين ، الشرواني

اسم الشفيية : الشرواني

تاريخ وفاتــــه : ٩٠٥ هـ – ١٤٩٩ م

بدأية المنطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المنتق المنتق ...المئة علينا ، من من عليه

نشأية المخطوطة : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمريازم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور والله أعلم بالصواب.

نوع النسط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح لمسعود الشرواني على رسالة السمرقندي ، وقد اعتنى السمرقندي بالتعريفات والمناظرة والتعريف والتعريف والتعرضة ، وأورد فيها مسائل لم يسبق إليها وشرح الشرواني جميع المباحث شرحاً وافياً .

عصصدد الأوراق : (٢-٢١) ق

عـــددالأسطي: ٢١ س

مل دخلات عامسة : فوق الأصل خطوط بالحمرة على الحواشي أسماء المباحث والموضوعات في ق ١ ب فهرست بأسماء الرسائل التي يحويها المجموع ، وفي ق ٢ أ بعض التعليقات وقيمة شراء المخطوطة

يقم المعسط : ١٤٥٤

المحسادي : الازمرية ٢/٧/١

كشف الظنون ١/٢٩

الورد ٥٧٧ه

بروكلمان ١/٨٦٤

بروكلمان - ملحق ١/٩٤٨

الغــــن : عقائد

عنوان الهنطوطــة : حاشية القازابادي على حاشية ميرزاجان على رسالة اثبات الواجب

اسم العولسيف : أحمد بن محمد بن إسحاق، القازابادي

اسم الشف الشف القازابادي

تاريخ وفاتــــه : ١٦٢/ هـ - ١٧٤٩م القرن: ١٧ هـ - ١٨ م

بداية المنطوطة : .. قوله ففيما ذكره تفسير أو تفريم..

نهاية المنطوطة : هذا بناء على مذهب المحققين القائلين بأن الماميل في الذهن هو حقائق الأشياء لا أشبهاها

الحمد لله تمت .

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســــخ : ۱۷۷۱ هـ – ۱۷۲۰م القرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

تعريف بالهذطوط : المخطوط عبارة عن حاشية وضعها المعنف على حاشية ميرزاجان المضوعة على رسالة اثبات

الواجب التي وضعها جماعة من الفضلاء منهم جلال الدين محمد بن أسعد الدواني المتوفى

سنة ۱۰۸هـ..

عـــدد الأوراق : ٥٥ ق

عـــددال سطر : ۲۵ س

ملاحظات عامسة : عبارات القول ويعض الخطوط والحركات بالحمرة،

رقم الحفظ : ٢٥٠٣

الهصادر : كمالة ٢/٨٨

كشف الظنون ١/٢٤٨

رقم تعلسانسي : ۲۱۸

الغــــن : وضع

عنوان الهذكوكة : تعليقة على شرح القرشجي

العنوان الفرعيسس :

اسم العؤاسسة :

اسم الشفييية :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطة : قال الشارح المحقق العلامة المدقق: لانهما السبب في وضع اللفظ بازاء ذلك المركب أقول هذا

صريح في أن الموضع له الفعل والمشتق هو المركب في الحديث والذات وكذا قول الفاضل

نهاية المخطوطة : كما اعترف به الغاضل في بعض تصانيفه كما قال المعتصم وأنكر الدخول سيد المحققين في

بعض تصانيفه ، هذا لكن بقى إشكال بخروج مثل الفيضان والعمى منه المصادر ودخوله في

هذا القسم تأمل تمت ..

نوع النـــط : نستعليق

تعريف بالمنطوط: اختار المعلق بعض عبارات القوشجي وعلق عليها، وبين مافيها من غموض واحتمالات .

عـــددالاوراق : ۱۲۶ - ۱۲۱ من

عـــددالاسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : الأرراق غير متماسكة

يقم الدفيط : ١٤٤٨-٤

الهصـــادر :

رقم تسلسلسس : ۲۱۹

الغـــــن : حساب

عنوان الهخطوطـــة : شرح اللمع في علم المساب

اسم العول عبد المحمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني

اسم الشفــــدة : سبط المارديني

تاريخ وفاتــــه : ۱۸۰ هـ ۱۸۰ م ۱۸۰ م ۱۸۰ م

بداية الهنطوطــة : الحمد لله حمدا يليق بجلاله ... وبعد فيقول محمد بن محمد ... هذا تعليق مختصر جعلته

توضيحا على المقدمة المسماه باللمع في علم الحساب

نهاية العنطوطية : ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالوسيله ... قانها من أحسن المصنفات في هذا الفين فعليك

بها ويإتقانها ... وبالله الترفيق والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى أله وصحبه

نوع الخـــط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١٣٣٦ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط: شرح المؤلف رسالة ابن الهائم المسماة باللمع في علم الحساب وحلَّ اشكالاتها ومشكلاتها وقسم

شرحه إلى أبواب منها في معرفة ضرب الصحيح واقسام الغرب اذا كان مفرداً أو مركباً وفي

القسمة وأنواعها وضرويها وقي الكسور وأسمائها وأقسامها وأحكامها

عـــدد الأوراق : ١٦ ق

عـــددال سطير : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : الأوراق مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحس والشرح بالحبر الأسود

رقم المفسيط : ٢١٦٩-٣٥

الهصــــاد، : بريكامان ١٦٧/٢

بروكلمان - ملحق ٢/٥/٢

معجم المطبوعات العربيه ١٠٠١/١

الغــــن : حليث

عنوان المقطوطة : الجامع الصغير في حديث البشير النثير

العنوان الفرعـــــ : الجامع الصغير

اسم العولي عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشفييية : السيوطي

تاريخ وفاتــــه : ١١١ هـ-١٠٠٠م القرن : ١٠ هـ-١٦ م

بداية الهنطوطة : الصدالة الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الامة أمر دينها .. هذا كتاب أودعت

فيه من الكلم النبويه ألوفًا .. وسميته الجامع الصغير من حديث البشير النذير

نهاية العنطوطة : عن أبي هريره: "أبغض الملال الى الله الطلاق"، عن ابن عمر: "أبغض الخلق إلى الله من آمن

ثم كفر" ، تمام عن معاذ: 'أبغض الرجال الى الله" ...

تعريف بالهنطوط : هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه

جمع الأحاديث النبوية بأسرها، فحذف الأسانيد إلا الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث

البجيزة ورتبه على حروف المعجم ورمز لن اخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث ،

والموجود جزء صغير من اول الكتاب.

عـــدد الأوراق : ٢ ق

عـــددالأسطر : ۲۱ س

سلامظات عاسسة : كتبت الأحاديث بالأسود ، ووضع خط أحمر فوق رموز المصنفين الذين أخرجوا الحديث

رقم المغسط : ٢١٦٩-٢

المحادي : بروكلمان ٢/٥٤٥

بروكلمان – ملحق ٢/٩٧٢

الأعلام ١/٢ ٣٠

كشف الظنون ١/٠١٥

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٨/١

رقم تسلساسي : ۲۲۱

الفــــن : حديث

عنوان الهنطوطـــة : ارشاد الساري لشرح منحيح البخاري

العنوان الغرعصي : شرح منحيح البخاري

تاريخ وفاتـــــ : ٩٢٣ هـ – ١٥١٧ م

بداية المخطوطــة : الرؤية المعتبرة بالأيام والمشي المقيد للوراء .. وقد اخرج المؤلف هذا الحديث في الرقاق . باب

التنوين هل يقال أي هل يجوز ان يضاف مسجد من المساجد إلى بانيه

نهاية المنطوطة : قال: "إنما جعل الإمام ليؤتم به" ، أي يقتدي به ويتبع ، ومن شأن التابع أن لايسبق متبوعه ،

ولايتقدم في موقفه "فإذا ركع فاركعوا وإذا رفع رأسه فارفعوا رؤوسكم" ..

نوع النصط: نسخى

تاريخ النســـــخ : القرن: ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالهنطوط : احد الشروح المشهورة لمنحيح البخارى ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له ، وعنى

بضبط الالفاظ الغربية والأعلام ، وأعرب الكلمات وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على

السابقين واخص كلام الشراح المتقدمين

عــــدد الأوراق: ٢٤٩ ق

عــددال سطر : ۲۵ س

ما عظات عامية : العناوين والأبواب ونص البخارى كتبت بالمعرة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق

والملازم مفككة

رقم النفيظ : ۲۷۹

الهصادد : الأعلام ١/٢٣٢

كشف الظنون ١/٢٥٥

بروكلمان ٢/٢٧

بروكلمان - ملحق ٢٨/٢

كحالة ٢/٥٨

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

الفــــن : حديث

عنوان الهنطوطــة : إرشاد الساري لشرح منحيح البخاري

العنوان الفرعيسي : شرح منصح البخاري

اسم المؤلسسة : أحمد بن محمد بن أبي بكر ، التسطلاني

اسم الشهـــــوة : التسطلاني

تاريخ وفاتـــه : ٩٢٣ هـ – ١٠١٧م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية الهخطوطــة : كتاب مواتيت الصلاة: جمع ميقات ، وهو الوقت المضروب للفعل . بسم الله الرحمن الرحيم

كذا في رواية ابي ذر والمستملي بتقديم البسملة

نهاية المنطوطة : وكذا رواية ابي هريرة له الآتية ، لأنه انما اسلم بالمدينة ، وفي الحديث التحديث والعنعنة . وساقه

هنا مختصراً ، ويأتى ان شاء الله تعالى ..

نوع النسسط: نسخى

تاريخ النســــــغ : ١١٥٨ هـ – ١٧٤٥م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط : احد الشروح المشهورة المنحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له وعني بضبط

الالفاظ الغريبة والاعلام، واعرب الكلمات وشرح الغامض وقد اعتمد على السابقين ولخص

كلام الشراح المتقدمين ويبدأ هذا الجزء بكتاب مواقيت الصلاة وينتهي الى بداية كتاب الزكاة

عـــددالإوراق : ١٤٥ق

عـــدد الأسطر: ٢٥٠ س

ملاحظات عامسة : يوجد تمزق في الأطراف العليا من ق ١٠٠١ لم يؤثر على النص وفي أسفل ق ١٩٧ اثر على

النص ، يوجد سقط بين ٩ ، ٢٨ - ٢٩ ، ٣٦ - ٢٤٢ . ٢٧٢ - ٢٤٨ ، ٢٧٢ - ٢٦٢ ،

177 -- 77

رقم المعــــظ : ٢٨٨

المحسادي: الأعلام ١/٢٣٢، كشف الظنون ١/٢٥٥، كمالة ٢/٥٨

بروكلمان ٧٣/٢ ، بروكلمان – ملحق ٧٨/٧

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

رقم تسلسطيسي : ۲۲۲

الغــــن : تفسير

عنوان الهخطوطـــة : ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم

العنوان الغرعــــــي : تفسير ابي السعود

اسم العول الموالية : محمد بن محمد العمادي، ابوالسعود

اسم الشف السعود : أبن السعود

تاريخ وفاتــــه : ۱۸۲ هـ – ۱۷۶ م – ۱۱ م

بداية الهخطوطــة : .. الكلام فيه وفي محله وفيما اريد بالاشاره والآيات تلك آيات الكتاب عين ماسلف في مطلع

سورة يونس قوله تعالى المبين من ابان أي الظاهر أمره

نهاية المنطوطة : وإذاك لايشتغل السحره بالسحر الموروث للمريض الاني ذلك الوقت وقيل وهو المناسب اسبب

النزول وقيل الفاسق ... لانها اذا سقطت كثرت الامراض ... وسلم تسليما كثيراً تم

نوع الخصط : نستعليق

تعريف بالمخطوط : تفسير مشهور القرآن الكريم ، عرض فيه المؤلف اقوال المفسرين في الآيات ، ومزج بين الآيات

واهتم بالمسائل اللغويه والنحويه والبلاغيه ، ورصف صاحبه بخطيب المفسرين ، وقد كتب على

الكتاب بعض الحواشي والتعليقات . وفي المخطوطة من سوره يوسف الى آخر التفسير..

عــددالاوراق : ٢٤٩ ق

ع_حدالأسطي: ۲۱ س

مالعظات عامية : الاوراق مفككه

رقم الحفيظ : ١٩٩

الهداد : كشف الظنون ١/٥٨

بروکلمان ۲/۸۳۸ - ۲۳۹

بروكلمان -- ملحق ٢١/١٥٢

الأعلام ٧/٩ه

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٦٧/

رقم تعلسليس : ٣٢٤

الغـــــن : حديث

عنوان الهذطوطــة : حاشية على مختصر البخاري

العنوان الفرعييي

اسم المؤلسسة : محمد بن على بن منصور، الشنواني

اسم الشهــــرة : الشنواني

تاريخ وفاتــــه : ١٣٣٣ هـ – ١٨١٧ م

بداية المخطوطسة : الحمد لله رب العالمين ٠٠٠ أما بعد فيقول العبد الفقير الفاني محمد بن على الشافعي قد منّ الله

على بقرامة مختصر البخاري للامام عبد الله بن أبي جمرة ...

نهاية المخطوطة : اللهم اختم لنا بخاتمة السعادة واجعلنا من الذين لهم الحسنى وزيادة بجاه سيدنا محمد صلى الله

عليه وسلم ذي الشفاعة وأله ومسحبه نوي السيادة ومعلى الله على سيدنا محمد وعلى أله

نوع الفـــط : نسخى معتاد

تاريخ النســــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النســــــغ :

تعريف بالمخطوط : هي حاشية على كتاب "جمع النهاية" الذي اختصر فيه ابن أبي جمرة صحيح الامام البخارى ،

والحاشية في الأصل تعليقات المؤلف على نسخته من المختصر ، جمعها من شروح البخاري

ويعض شراح كتاب أبي جمره ، ويعض كتب الفقه وفيها اهتمام بضبط الألفاظ وإعراب المشكل

حدد الأوراق : ١٩٤ ق

عـــددال سطر : ٢٥ س

مالحظات عامسة : فرخ المؤلف من تأليفها في يوم الأحد التاسع من شهر شوال سنة ١٢٠٢ هـ تم ترميم

المخطوطة في قسم الترميم بمركز الملك فيصل

رقم العسمط : ٢٩٩

المصادر : الأعلام ٦/٧٩٧

الكتبخانه ١/٣٣٢

الطبع والنشمي : مطبرعة – معجم المطبرعات ١١٥٠/١

يقم تسلسك : ٢٢٥

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : فتح الباري بشرح منحيح البخاري

العنوان الفرعـــــي : شرح منحيح البخاري

اسم الشف المستلاني : ابن حجر المستلاني

تاريخ وفاتـــــه : ۸۰۲ هـ – ۶۶۱ م

بداية المنطوطة: أبواب معقه الصلاة: قوله باب إيجاب التكبير وانتتاح المعلاه، قبل أطلق الإيجاب والمراد

الرجرب تجرزا

نهاية المخطوطة : وفيه من الأثار الموقوفة على الصحابة ومن بعدهم ثمانية وأربعون أثرا ، منها ستة موصولة

والبقية معلقة . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســـخ : ۱۱٤٧ هـ – ۱۷۲۹ م

تعريف بالهذطوط : هذا المخطوط شرح لمنحيح البخاري وهو أشهر شروح المنحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من

الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها، يبدأ من أبواب صفة

الصلاة من كتاب الصلاة ،

عصدد الأوراق : ۲۵۲ ق

عــدد الأسطى: ٢٩ س

ملاحظات عامية : الملازم ويعض الأوراق مفككة ، العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ويضبعت

خطوط حمراء فوق الكلمات المهة.

رقم الدفيظ : ٢٥٩

المحادي : الأعلام ١/٨٧١

كحاله ٢٠/٢

بروکلمان ۲/۷۲ – ۷۰

بروكلمان - ملحق ٢/٧٧ - ٧١

الطبع والنشيد : مطبوع

رقم تسلسلسس : ۲۲۹

الغــــن : أداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضبية

العنوان الفرعيسي : شرح رسالة أداب البحث العضدي

اسم المؤلــــف : أحمد ، الجندي

اسم الشفيسيرة :

تاريخ وفاتـــــ : القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية الهنطوطية : باسمك اللهم ياواجب الرجود ويا واهب الخير والجود لك الحمد لله هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم ... والمئة علينا من من عليه لا من منّه بمعنى قطعة

نهاية المنطوطة : الكلام الذي من المشهور دليل على ما في الفؤاد من النفس وغيره وقد وقع في بعض الكتب الكلامية .. تم والحمد الله وحده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وأصحابه ،

نوع النصط: نستعليق

تاريخ النســـخ : القرن: ١٠ هـ – ١٦ م

تعريف بالهنطوط : من الشروح الواسعة لرسالة العضدي في أداب البحث التي تعنى بالبحث والمناظرة ، نقل الشارح كثيرا من المسائل ، ووضح كل ماأوجزه المؤلف ، وأعرب الجمل والألفاظ .

عصدد الأوراق : (١٧٥ – ١٨١) ق

عـــددالاسطر : ۲۵ س

ملاحظات عامية : بعض الخطوط الحمراء فوق بعض الكلمات والعبارات ، والشرح بالحبر الأسود

رقم العناط : ١٤٥٤-٥

المصادر : كشف الطنون ١/١٤

بروکلمان ۲۰۸/۲

بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

جاریت ۲۳٦٧

رقم تسلساسي : ۲۲۷

الغيث : حديث

عنوان المخطوطـــة : فتح البارى بشرح منحيح البخارى

العنوان الفرعـــــي : شرح محيح البغاري لابن حجر العسقلاني

اسم المؤلـــــف : أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشفيدة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتــــه : ۸۵۲ مـ – ۱۶۶۹ م

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب التمني باب ماجاء في التمني ومن تمنى الشهادة لأبي ذر

ابن المستملى ، وكذا لابن بطال

نهاية الهنطوطة : فقال: إن تكلم بكلام خير كان طابعاً عليه ، يعني خاتمًا عليه الى يوم القيامة ، وإن تكلم بغير ذلك

كانت كفارة له : سبحانك اللهم ويحمدك لا إله إلا انت أستغفرك وأتوب اليك ..

نوع النصط : نسخى

تاريخ النســـخ : القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أصح كتاب بعد كتاب الله عز وجل ، وهذا أشهر

شرح له حيث قيل فيه : لاهجرة بعد الفتح ، وقد أورد فيه كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية

والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . وقدم اشرح بمقدمة اضافية . بين فيها منهجه في

شرح الكتاب . وهذا هو الجزء الأخير من المخطوطة.

عــدد الأوراق : ۲۲۸ ق

عــددالاسطر : ۲۳ س

مالحظات عامية : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالأحمر والمتن بالحبر الأسود وملازم الكتاب مفككة .

رقم النفيط : ۲۷۸

المحادر : الأعلام ١٧٨/١

كحاله ٢٠/٢

بروكلمان ٢/٧٧ - ٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٧٧ - ٧١

الطبع والنشير : مطبوع

الغــــن : عليم القرآن

عنوان العنطوطية : رسالة في أمر المساحف العثمانية

العنوان الفرحيييس

اسم المؤلسيف : محمد بن محمد بيرمي ، المنياري

اسم الشفيرة : المنياوي

تاريخ وفاتـــه : القرن: ١٤ هـ – ٢٠ م

بداية المخطوطــة : الجمع بينها اعتملوا على لغة قريش فإنه نزل بها غالب الآيات ا هـ شرح العقيله لملا على

القاري...

نهاية الهذطوطــة : فحيث انعقد الإجماع منه وممن معه من الصحابة رضوان الله عليهم على امر ديني تعين على

احد المصير اليه ، وكان ماحيا لما قبله ، ولا بعد في ذلك ، والله اعلم

نوع النسط : نسخى واضح

تاريخ النســـــخ : ١٣٦١ هـ - ٢٠ م

تعريف بالمنطوط : سؤال ورد المؤلف عن كيفية جمع المصاحف العثمانية ومحلها في هذا الزمان ، وعددها ، ورد

على الطاعنين في منحة رسمها ، وبين معنى الاحرف السبعة

عـــدد الأوراق : ه ق

عـــددالسطي : ١٧ س

مالحظات عاسسة : تنقص المخطوطة بمقدار ورقتين من اولها، ذكر المؤلف أنه (أفاده سنة ١٣٢٣هـ)

رقم العسط : ۲۱۱ - ۱

المحسسادر : الأزمريه ١٣/١

رقم تسلســـــــ : ۳۲۹

الغـــن : تفسير

عنوان الهخطوطــة : السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام ربنا المكيم الخبير

العنوان الغرميسي : السراج المنير

اسم المؤلــــــ : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشف حية : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاتـــــ : ۹۷۷ هـ – ۷۰۰ م

بداية المخطوطــة : سورة الحجر مكية بالاجماع وهي تسع وتسعون آية وستمائه وأربع وخمسون كلمة وعدد حروفها

ألفان وسبعمائه وستون حرفا

نهاية المخطوطة : روي أن أول سوره قد أفلح وأخرها من كنوز العرش من عمل بثلاث آيات من أولها حينئذ أتعظ

بأربع أيات من آخرها فقد نجا وافلح، قال شيخنا العافظ ابن حجر حافظ عصره لم اجده،

نوع النصط : نسخى

تاريخ النســــخ : ١٢٢٥ هـ – ١٨١٠ م

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم، واضح الاسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر كثيرا من اقوال المفسرين

وأراءهم، وعنى فيه بالمسائل اللغوية والنحوية ، ومزج بين الآيات والتفسير. وفي هذا الجزء

تفسير السور من الحجر الى المؤمنون

عصدد الأوراق : ۲۹۰ ق

عـــدد الأسطي: ٢٣ س

ملاحظات عامسة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، الآيات كتبت بالحمرة والتفسير بالاسود

رقم المعالمة المعالمة

المصــــادر: هدية العارفين ٢/٠٥٢

بروكلمان ٢/٧٢

بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤١

الأعلام ٦/٦

كحالة ٨/٢٢٢

الطبع والنشـــــ : مطبوع – معجم المطبوعات ١١٠٩/١

رقم تسلساسي : ٣٣٠

الغــــن : أداب البحث

عنوان الهنطوطــة : حاشية على الرسالة العضدية

اسم المؤلسسة : على بن محمد بن على ، الشريف الجرجاني

اسم الشفـــــدة : الشريف الجرجاني

تاريخ وفاتــــه : ١٤١٨ هـ – ١٤١٠ م

بداية المنطوطة : قوله فالدليل أى فيطلب منك الدليل على تلك الدعوى وذلك الدليل مركب من مقدمتين ، كما بين

في المنطق في بيان أشكاله وههنا أشكال ولا يمنع النقل ...

نهاية المنطوطية : ثم مانع الدليل الناقض والعارض والسائل مانع أولا ثم مدعى التخلف ثم يدّعي الضلاف.

تم الشرح الشريف ،

نوع النصط: تعليق

تاريخ النســــخ : القرن: ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسيخ : لارنده

تعريف بالمخطوط : حاشية للسيد الشريف وضح فيها بعض ألفاظ رسالة العضدي، وساق الأمثله على أقوال

المؤلف.

عصددالأوراق : (۱۱۱ أ - ۱۱۱ ب) ق

عــددالأسطى : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

يقم العفيظ : ١٥٥٤ - ٩-١٤٥٤

المحادي : كشف الغلنين ١/١٤

الأزمرية ٣/٤٥٤

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان – ملحق ٢٨٧/٢

الورد ١٩٩٥

رقم تسلسلسي : ٣٣١

الغـــن : حديث

عنوان الهخطوطــة : ارشاد الساري لشرح منحيح البخاري

العنوان الفرعـــــي : شرح محيح البخاري

اسم المؤلسية : أحمد بن محمد بن ابي بكر، القسطلاني

اسم الشفيرية : القسطلاني

تاريخ وفاتــــه : ۹۲۳ هـ – ۱۰۱۷ م

بداية المنطوطة : باب حكم السير حال كون السير وحده من غير رفيق معه يكره ام لا . وبه قال حدثنا العميدي

- بضم الحاء وفتح الميم - عبد الله بن الزبير قال حدثنا سفيان بن عينة ...

نهاية المخطوطية : عن ابن بريدة ، عبد الله . عن ابيه بريدة بن حصيب بضم الحاء وفتح الصاد المملتين انه قال

غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم ست عشر غزوة ، والله تعالى أعلم

نوع الفصط: نسخى

عـــددالأوراق : ١٥٤ ق

ع حدد الأسطى:

مالحظات عامسة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتب بالحمرة وكلام الشارح

بالأسود ق ١/أ عليها فهرس بمحتوبات الكتاب،

رقم الخصط : ۲۸۰

المحادد : الأعلام ١/٢٢٢

كشف الظنون ١/٢٥٥

كمالة ٢/٥٨

بروكلمان ٢/٢٧

بروكلمان - ملحق ٢٨٨٧

الطبع والنشير : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١ وغيرها

رقم تعلسالسان : ۲۳۲

الغـــــن : أداب البحث

عنوان المخطوطة : تعليقة على شرح كمال الدين مسعود في آداب البحث

العنوان الغرعييس

اسم المؤلب في : رمضان ، البهشتي

اسم الشف البهشتي

بداية الهذطوطــة : الحمد الله حمد العاكفين ببابه والصلاة والسلام على محمد سيد أحبابه وعلى آله الكرام وأصحابه

الذين تأدبوا بأدابه ، قوله بالحديث معنى الخ هو تمييز من النسبة إلى المفعول ..

نهاية المخطوطة : وال شنت اكشفت القناع عن وجه الإشكال واكني اكتفيت بقدر يتنبه به الرجال تجنبا عن إطالة

المعاندين والجهال والله أعلم بحقيقة الحال منه المبدأ وإليه المآل

نوع النــــط : نستعليق

تأريخ النســــخ : ١٨٤ هـ – ١٧٥١م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

تعريف بالمخطوط : من المواشي الكثيرة التي كتبت على شرح الرومي على السمرقندي ، وفيها تفصيل وتوضيح

العبارات ، ونقول لكثير من المسائل حول الدليل ، من المعارضة ، والمناظرة

عصدد الأوراق : (١١٥ أ - ١٤٥ ب) ق

عــددالأسطر : ۱۷ س

ملاحظات عامسة : كلمة قوله بالصرة والشرح بالحبر الأسود

رقم العقب ك : ٢٥١/-٢

المحسسادي : كشف الظنون ١/٠٤

كحالة ٤/١٧١

الورد ۲۸۵۲

الغــــن : أداب البحث

عنوان المخطوطــة : الرسالة العضدية في أداب البحث

العنهان الغرعـــــي : أداب العضدي

اسم العوالسيف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبدالغفار ، الإيجي

تاريخ وفاتــــه : ٧٥٦ هـ – ١٣٥٥م القون : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المنطوطة : لك العمد والمنه ، وعلى نبيك المسلاة والتحية وبعد اذا قلت بكلام ان كنت ناقلا فيطلب المسحه

نهاية المخطوطة : أن الكلام لفي النؤاد وأنما

جعل الكلام على الفؤاد دليلا

تمت الرسالة العضدية بعون الله وتوفيقه

نوع الخصط : نسخى

تعريف بالهخطوط: : رسالة مختصرة مشهورة في آداب البحث والمناظرة وعرض الدليل ، وأسلوب المعارضة والنقض

عـــدد الأوراق : ۲۲ أ

عـــددالأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامـــة :

رقم الع ظ : ٢١١٥-١

المصادر : كشف الظنون ١/١٤

برکلمان ۲۰۸/۲

بروكلمان – ملحق ٢٨٧/٢

الأعلام ٢/ ٢٩٥

الورد ۲۹۳ه

الطبع والنشميس : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ - ١٩٦٢

الغــــن : فتاوى

عنوان المخطوطــة : مسألة في يمين الغضب

العنهان الغرسيس : اقتباس من مدونة سحنون

اسم المؤلسين : عبدالسلام بن سعيد ، سحنون

اسم الشفيين : سحنون

تاريخ وفاتـــه : ٢٠٤ م – ٢٨٩ م

بداية الهخطوطــة : مسألة في يمين الغضب وغيره من ايمان الطلاق ، وقال صاحب المدونه وهو الإمام مالك رضي

الله عنه لايجوز ايمان الغضب ولاتحريم الغيظ

نهاية الهخطوطية : كملت الفتوى عن مالك رضى الله عنه وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما ولاحول ولاقوه

الا بالله العلى

تاريخ النســـخ : القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذه الفتوى اقتباس من مدونة سحنون الكبرى في الفقه المالكي حول يمين الغضب وغيره من

ايمان الطلاق ، وقد اعتمد كاتب الفتوى على آراء ابن واضبح شارح المدونة

عصددالأوراق : ١ ق

عـــددال سطر : ۲۰ س

ملاحظات عامسة :

رقم الدفيظ : ٢١٦١-٥٥

المحسسادي : معجم المطبوعات ١٠١٠ - ١٠١١

240 : رقم تسلسك

: نصو

عنوان المخطوطة : العرامل المائه

: عوامل الجرجاني العنوان الغرعسسي

: عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد ، الجرجاني

> اسم الشفيسيرة : الجرجاني

القرن : ٥ هـ – ١١ م : ۷۷۱ هـ – ۲۷۸ م تاريخ وفاتـــــه

: الحمد لله رب العالمين والمعلاة والسعلام على سيدنا محمد ٠٠٠ وبعد قإن العوامل في النحو على بداية الهنطوطية

ما ألقه الشيخ الامام عبدالقاهن

: والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نصو زيد يضرب ... فهذه مائة عامل نهابة المخطوطية

لايستغنى الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها

: ئستعلىق نوبح النـــط

القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م : ١١١٥ هـ - ١٠١٧ م

: من الكتب النحويه المشهوره ، قسم المؤلف العوامل الى قسمين : الأول عوامل لفظيه وهي أيضا تعريف بالمخطوط

قسمان سماعيه وهي واحد وتسعون عاملا ، وقياسيه وهي سبعة عوامل. والثاني المعنويه وهي مائة عامل ، وقد عرض مباحث النحو تحت هذه العوامل. ولأهميه الكتاب كتب عليه العلماء من

الشروح والتعليقات

: (۲۸ ب- ۱۹۳)ق عـــدد الأوراق

> عـــدد الأسطير : ۱۵ س

: بعض العبارات بالممرة ، جميع الاوراق مفككة ق ٩٢ ب - ٥٥ ب نقول ، وفي ق ١٨٦ ملاحظات عامسة

الصفحه الأخيره من كتاب المعباح سقط كله من المجموع

1-1844 : رقم العفييط

: كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، الورد ١٤٧٥ ، كحالة ٥/٠٣٠ المصــــاد،

بروكلمان ٢٨٧/١ ، بروكلمان – ملحق ٢٨٧/١

: طبع - معجم المطبوعات ١١١٨٦ الطبع والنشيير

رقم تسلسلسين : ٣٣٦

الغــــن : جفر

عنوان المخطوطية : النور اللامع في الامام الجامع

اسم المؤلـــــف : أحمد ، الهندي

اسم الشفيييرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية الهخطوطــة : المحد الله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم .. المنعم على أنمة الأمة بفهم ما يعجز عن

ادراكه غالب ،

نهاية المخطوطـة : ... إن السخاء مع الشجاعة جمعوا لا فرق بينهما مدى الأزمان

.. والحمد لله رب العالمين.

نوع النــــط : نسخى

تاريخ النســـــخ : ١٢٩٥ هـ – ١٨٧٨م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط: مختصر وضعه المصنف في بيان الإمام المنتظر اسمه ونسبه ومواده وأصله ووطنه ومحل خروجه

وما يقع له في مبتداه ومنتهاه..

عـــدد الأوراق : ۱۹۰ – ۱۹۰

عـــددال سطر : ۲۰ – ۲۱ س

ملاحظات عامسة : كاملة.

رقم العفك : ٢٤٩٧-١٧

المعــــادر :

TTV : رقم تسلسكي

: منطق

: شرح السلم المرينق عنوان الهنطوطية

: الشرح المبغير العنوان الغرعسسس

اسم المؤلسسف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، الملوى

> : الملوي اسم الشفيحية

القرن: ۱۲ هـ ۱۸ م : ۱۸۱۱ هـ - ۱۲۲۷ ع تاريخ وفاتــــه

: الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات ...أما بعد : فإنى قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم بداية المنطوطة شرحا بديع الاتقان ... ثم رأيت أن الهمم الآن قد قمس .. فمسرفت الهمه نحو الاختصار والاقتصار ...

: ... اللازم ينقسم الى بين وغير بين ، والبين مايلزم فيه من تصور المتلازمين تصور اللزوم بينهما نماية المخطوطية بأن لايحتاج الى دليل وغير البين مالايلزم فيه ذلك

> : نسخى معتاد نوع النـــط

القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

: صنف المؤلف كتاب السلم في المنطق ثم شرحه إلا أنه رأى أن الهمم الآن قد قصرت والعقول تعريف بالهخطوط في هذا الزمان قد تبلدت فاختصر ماشرح وشرح مااختصر في معنى الادراك والتصديق والتصبور للموجودات اللفظيه عند أهل الكلام والفلاسفه وعلمناء السنه ونعي على الفلاسفه قصورهم في الادراك لأن التصور هو حصول صورة الشيئ فيه من غير حكم والتصديق هو ادراك

النسيه وإقعه أوغير وأقعه

: ۱۰ ق عـــدد الأوراق

عـــدد الأسطر : ۱۹ س

: الأوراق مفككة ، والمخطوطة مبتورة من آخرها ، ترك الناسخ فراغا لكتابه اصل الكتاب باللون ملاحظات عامسة

الأحمر إلا أنه نسى ذلك

: 17/7-03 رقم العفــــظ

: بروكلمان ٢/٥٥٥ ، بروكلمان - ملحق ٢٩٧/٢ - ٣٩٨

الاعلام ١/٢٥١ ، هنية العارفين ١/٨٧١

: مطبوع ، معجم المطبوعات ١١٩٤١ - ١١٩٥ الطبع والنشــــــر

رقم تساسل ب ۲۲۸

الغــــن : زراعه

عنوان الهذطوطــة : علم الملاحة في علم الفلاحة

العنوان الغرعييين

اسم العولسست : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني ، النابلسي

تاريخ وفاتــــ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطية : والله بكل شيء عليم ، الحمد لله الذي انزل من السماء ماء ... اما بعد فيقول العبد الفقير الي

مولاه الغنى الراجى حسن القبول من المنعم وهو المدعو بعبدالغنى اخذ الله تعالى بيده .

نهاية الهنطوطية : والشب أذا خلط بالماءورد حسن لونه وريحه ومنع فساده حتى يبقى أعواماً ولا يتغير وهذا مقدار

ما اخترناه وانتقيناه من كتاب الفلاحة على حسب الامكان.

نوبح النصصط : نسخى واضح

اسم الناســـخ : عبدالجليل ، .. النابلسي .

تاريخ النســــخ : ۱۲۷ هـ – ۱۷۸ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: الكتاب في علم الفلاحة ، اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي،

تناول فيه الحديث عن معرفة الاراضي وفلاحتها ، وسقى الأراضي ، وغرس الأشجار ، وتقليمها

والتركيب وأنواعه ، والأشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة وتحدث عن الفواكه ، والحبوب وأنواعها

ثم ختم الكتاب بالحديث عن كيفية تخزين الحبوب وادخارها ..

عـــدد الأوراق : ١٠٠ ق

عـــددالأسطيي : ٢٥ س

سلاحظات عاسسة : في أول المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب وضع فوق العبارات المهمة خطوط بالحمرة .

رقم العسيط : ٢٤٨٣

المحسسادر : الورد ۲۲۰۹

كحالة ه/٢٧١ ،

الأعلام ٤/٢٢ ، ٢٣

الطبع والنشــــ : مطبرع

رقم تسلسطيسي ***

: قراءات الفـــــن

: المقصد لتلخيص ما في المرشد عنوان الهخطوطـــة

: زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري

> : زكريا الأنصاري

: ۲۲۹ هـ - ۲۰۱۰ م تاريخ وفاتـــــــ

القرن: ١٠ هـ - ١٦ م بداية المنطوطة

: قال عمدة المحققين زين الملة والدين أبو يحيى زكاريا الأنصاري ... وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتدا الذي ألفه العلامة ... العماني ...

: .. ولم يرد الأصل في الخلق والناس على قوله وليست في الفلق والناس وقف حسن يعتمد عليه نغاية المنطوطية والله أعلم ، تم هذا الكتاب المبارك.

> نوبح الفــــط : نسخى معتاد

: مصطفى بن محمد الدقى

تاريخ النســــــخ : ۲۲۰ هـ- ۲۵۸۱ م القرن : ١٣ مـ – ١٩ م

> : مصر ، الجامع الأزهر

: كتاب في " الوقف والابتداء " في القرآن الكريم ، مختصر من كتاب " العماني " المرشد ، جعل تعريف بالهنطوط المؤلف للكتاب مقدمة تكلم فيها عن بعض المباحث المتعلقة بالوقف والابتداء، ثم تناول كل آية

من القرآن الكريم على حدة .

عـــدد الأوراق : ۲۱۵ ق

عحصدد الأسطر : ۱۵ س

ملاحظات عامسة : جميع الملازم منفصلة عن بعضها ، يبدى أنه كتبها أكثر من ناسخ وذلك يتضبع من اختلاف الخط

في بعض المواضع ، تظهر عليها آثار استخدام كثير ، كتبت العناوين وأحكام الوقف بالحمرة

وسائر النص بالسواد

رقم العفييط ۱: ۷۲

: الورد ١٤٥٥ ، الأعلام ١٨٦٣ ، كحالة ١٨٢٨ المصــــادر

بروكلمان ٩٩/٢ ، بروكلمان - ملحق ١١٧/٢

الطبع والنشـــــر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ١/٤٨٧

يقم تسلسليس : ٣٤٠

الغـــن : قراءات

عنوان الهنطوطــة : شرح الهداية في القراءات السبع

العنوان الفرعب والأستان

اسم المؤلمين : أحمد بن عمار بن أبي العباس ، المهدوى

اسم الشفيين : المهدوي

تاريخ وفاتــــ : ٤٤٠ د – ١٠٤٨ م

بداية المخطوطـة : قال أبر العباس ... أما بعد .. حمد الله بجميع محامده .. فقد سألني سائلون أن أملى عليهم

كتابا مختصرا في شرح وجوه القراءات .. وأن أجعل ذلك شرحا للكتاب المختصر في القراءات

السبع ...

نهاية المخطوطة : وخصوص التكبير من أخر والضحى دون غيرها من السور اللواتي قبلها وهذا بيَّن والأحاديث في

هذا الباب كثيرة ، اختصرنا هذا منها فاعلمه إن شاء الله تعالى وبالله التوفيق ..

نوع النصط: نسخى

اسم الناسميني : محمد بن عبد الرحمن السلموني

تاريخ النســــخ : ١١٤٢ هـ – ١٧٢٩ م

تعريف بالمنطوط : شرح كتاب الهداية في القراءات السبع ، كلاهما للمؤلف ، وهي عبارة عن شرح أحكام التجويد

وذكر اختلاف القراء في القراءات على ترتيب سور القرآن ،

عصدد الأوراق : ۲۱۹ ق

عـــددال سطر: ۲۱ س

ما دخات عامسة : المخطوطة مشكولة ومعجمه ، والعنوان والكلمات المهمة وعلامات الترقيم مكتوبة بالأحمر المغطى

بالفضة إلى ق ٥٠ وأسماء السور بالخط الأسود والغليظ ، الملازم مفككة

يقم العفي : ٣٧

العصداد، : غاية النهاية في طبقات القراء ١/٩٢

بروكلمان - ملحق ١/٧٢٠

الأعلام ١/٤٨١

كحالة ٢٧/٢

رقم تسلسلسان : ۲٤١

الغــــن : يلاغه

عنوان المخطوطة : المختصر في شرح المغتاح

العنوان الغرعـــاي : مختصر المطول

اسم المؤلسية : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

تاريخ وفاتـــــه : ۷۹۱ هـ – ۱۳۸۹ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان .. وبعد نيقول ... قد شرحت فيما مضى المفتاح ... وأغنيته بالإصباح عن المصباح ...

نفاية المنطوطة : فإن كلا من الصور بالنسبة إلى المنى مشتملة على المف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة

ختم الله لنا بالحسني ...

نوع النصط : نستعليق

تاريخ النســــخ : ١٢١٤ هـ – ١٧٩٩ م

تعريف بالمخطوط : المفتاح السكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه ، واهتم به العلماء ،

فشرحه سعد الدين شرحا طويلا سمّى (المطول) ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا

عــدد الأوراق : ۲۱۶ ق

عـــددال سطر : ١٥ س

ملاحظات عامسة : فوق بعض العبارات خطوط بالممرة وعلى الجوانب أسماء المباحث بألوان مختلفة ، الورق

أزرق وبها طيارات .

يقم النفييظ : ٣٣٧٥

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤

الأعلام ٧/٩/٢

الورد ۲۲۰۳

بروکلمان ۲/۵/۲ – ۲۱۸

بروكلمان - ملحق ٢٠١/٢

الطبع والنشير : مطبوع مرات كثيره

رقم تسلسليسي : ٣٤٣

الغـــن : قراءات

عنوان الهذطوطة : رسالة في القراءات

العنهان الغرعيب : رسالة في الوقف والابتداء

اسم المؤلــــــف

اسم الشهـــــرة

تاريخ وفاتـــــ : القرن :

بداية المخطوطة : لبيان وقف المعانقة لا ريب .. مسلى ويعضهم على فيه لا يرجعون لا أو كمسيب ومن جعل أو في

قوله تعالى أو كصيب بمعنى الواو جاز وتنه ...

نفاية المنطوطة : الإخلاص أبو حاتم وأبو بكر والأخفش لا يقفون إلى آخر السورة تمت .

نوع الخصط : نستعليق

مكان النسيخ :

تعريف بالهنطوط : تبدأ الرسالة في ضوابط القراءة الواردة في سورة البقرة الآية التاسعة عشرة وتنتهي بسورة

الإخلاص ، والظاهر أن الرسالة تتعلق بمواضع الوقف الجائز والمنوع..

عصدد الأوراق : [١٥٨ ب - ١٥٨ ب

عـــدد الأسطي: ٢٩ س

ملاحظات عامسة : ناقصة من أولها ، تتبع الرسالة في الورقة [١٥٩ أ] جزء من رسالة في القراءات أيضا ناقصة

من أولها وأخرها وتقع في نصف صفحة فقط..

يقم العفيظ : ٢٧٨٩-٣

المحــــادر :

رقم تسلســـــــــ : ٣٤٢

الغــــن : حديث

عنوان العنطوطــة : نتح الباري بشرح منحيح البخاري

العنوان الغرعسسي : شرح منحيح البخاري

اسم الهؤاسسيف : أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشفيين : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتــــه : ۲۵۸ مـ – ۱۶۶۹ م

بداية الهخطوطية : قوله كتاب الأيمان والنذور ، قوله الأيمان بفتح الهمزة جمع يمين في اللغة اليد . واطلقت على الحلف لأنهم كانوا إذا تمالفوا أخذ كل بيمين صاحبه .

نشاية المخطوطة : خاتمة: اشتمل كتاب التعبير من الأحاديث المرفوعة على تسعة وتسعين حديثا المصول منها الثنان وثمانون ... وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين عشرة ، والله تعالى أعلم

نوع النـــط : نسخى

اسم الناسمين : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عنها، يبدأ هذا الجزء من كتاب التعبير واثبت فهرست المحتويات على ق ١ أ

عـــدد الأوراق : ۲٤٧ ق

عـــدد الأسطر : ۲۹ س

ملاحظات عامسة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ، بعض الأوراق والملازم مفككة .

يقم العسيظ : ٢٦٧

المحسسادر : الأعلام ١/٨٧١

كحاله ٢٠/٢

بروکلمان ۲/۲۷ - ۷۰

بروكلمان – ملحق ٢/٢٧ – ٧٦

الطبع والنشمي : مطبوع

يقم تسلســـاس : ٣٤٤

الغــــن : أداب البحث

عنوان الهنطوطمة : حاشية مين أبي الفتح على شرح أداب البحث

العنوان الفرعسي : حاشية مير أبي الفتح على ملاحنفي

اسم المؤلسسف : محمد بن أمين السعيدي ، مير أبوالفتح

اسم الشفيين : مين أبو الفتح

تاريخ وفاتــــه : القرن: ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة وعلى رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصبحابه المتطوطة المتعدد المعدد المعدد المعدد معنيان المتعدد المعدد معنيان المتعدد المعدد معنيان المتعدد المعدد معنيان المتعدد المتعدد

نهاية المخطوطية : قوله اعلم أن الحواشي اعلم أن مانقل عن حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها ويميزها عن غيرها الطالبون "إن الله مع الذين انقوا والذين هم محسنون" والحمد الله رب العالمين

نوع الفيصط: نستعليق

تاريخ النســــخ : ١٠٧٥ هـ – ١٦٦٤ م

سكان النسميخ : بلدة أنمور – تركيا

تعريف بالمنطوط : شرح ملا محمد الحنفي الرسالة العضدية في آداب البحث وتوسع الشارح في مباحث الدليل والقش والمناظرة ، وعلى الشرح كتب مير أبو الفتح حاشية زاد في إيضاح بعض عباراتها وناقش

بعض المسائل ،

عـــدد الآوراق : (۱۲ ب - ۱۱۰ ب) ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

سل حظات عاسسة : مابين الورقه ١١٠/ب والورقه ١١١/أ . طيارة ، كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود توفي

المؤلف بعد سنة (٥٨٥٠ هـ - ١٤٧٠م)

يقم العفيط : ١٤٥٤ - ٨

المحـــادر : كشف الظنون ١/١٤

جاریت ۳۳٤٩

هدية العارفين ٢٠٧/٢

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢

رقم تسلسلس : ٣٤٥

الغــــن : أداب البحث

عنوان المخطوطــة : حاشية على شرح أداب البحث

العنوان الغرعبي : حاشية مين أبن الفتح على شرح أداب البحث

اسم المؤلـــــف : محمد بن أمين السعيدي، مير أبوالفتح

اسم الشهـــــرة : مير ابو الفتح

تاريخ وفاتــــه : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الآداب طريقة المتقربين إليك وذريعة المتضرعين لديك اللَّهم صلَّ على اكملهم وأفضلهم ... وبعد فهذه حاشية على شرح الآدب المسعودي حررها أبو الفتح السعيدي..

نهاية المنطوطية : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس بطريق الترديد وإثبات انه غير مضر كما سبق مثال المناية العناية السابق تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب ،

نوم النصط: تعليق

مكان النسيخ : أنطاكية – تركيا

تعريف بالهنطوط : حاشية على شرح مسعود الرومي على رسالة أداب البحث ، للسمرقندي وفيها حديث عن المصطلحات في البحث ، كالمناظرة والدليل والملازمة والمناقضة والمعارضة، والحاشية توسعت في

توضيح هذه المباحث ،

ع حد الأوراق : (٥٣ أ - ١٢٦ أ) ق

عــددال سطر : ۱۳ س

ملاحظات عامية : الأوراق غير متماسكة

رقم الحف ظ : ١٥٠٠-١

المحادي : كشف الظنون ١٠/١

بروكلمان ١/٤٨٦

بروكلمان - ملحق ١/٩٤٨

رقم تسلســــــــــ : ۲۶۱

الغـــن : أدعيه واذكار

عنوان المخطوطة : رسالة في الأدعية

العنوانالغرعــــي :

اسم الشفييية :

تاريخ وفاتــــ : القرن :

بداية المنطوطة : الممد لله رب العالمين ... (لقد جامكم رسول من انفسكم عزيز عليه ماعنتم حريص عليكم

بالمُومنين رؤوف رحيم) ...اعبد الله ربي ولا اشرك به شيئا اللَّهم اني ادعوك باسمائك ...

نهاية المنطوطية : اللَّهم منك على من له الاخلاق الرضيه والأوصاف المرضيه والأقوال الشرعية والأحوال الحقيقة

والعنايات الأزلية

تاريخ النســــخ :

تعريف بالمخطوط: جزء من كتاب فيه مجموعة من الأدعيه والأذكار

عصدد الأوراق : ١٠ ق

عــــدد الأسطير : ٩ س

Ç , Ç

الدظات عاسمة : المخطوطة غير كاملة مبتورة من أخرها، بعض الألفاظ كتبت بالحمرة ، وكذلك ضبطت الألفاظ

بالحمرة

رقم الخصط : ٢١٦٩-٢٥

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلیسی : ۲٤٧

الفــــن : حديث

عنوان الهذكوكة : فتح الباري بشرح مصحح البغاري

العنوانالفرعسسي : شرح منحيح البخاري

اسم العة السينة : أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر السيقلاني

اسم الشف : أبن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتـــــ : ٥٠٨ هـ - ١٤٤٩ م القين : ٩ هـ - ١٥ م

بداية الهنطوطسة : قوله كتاب الجهاد ، بسم الله الرحمن الرحيم كذا لابن شبوبة وكذا النسفي ، لكن قدم البسملة وساية وسقط الباقين ، واقتصروا على باب فضل الجهاد لكن عند القابسي فضل الجهاد ...

نشاية المنطوطة : ... وحديث سعد بن معاذ في قتل أمية بن خلف وحديث معاذ في الذين لايزالون ظاهرين بالشام وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم سبعة آثار ، والله أعلم بالصواب .

نوع النسط : نسخى

تعريف بالمنطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو من أشهر شروح الصحيح : ذكر فيه الشارح كثيرا من من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها. يبدأ هذا الجزء من

كتاب الجهاد وينتهى بأخر كتاب المناقب .

عـــدد الأوراق : ٢٥٠ ق

عصدد الأسطى: ٢٩ س

سلامظات عاسسة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة الملازم مفككة ، في ق ١ أ فهرست لكتب

الجزء

رقم العفي : ٢٦٢

المحـــادر : الأعلام ١٧٨/

كحالة ٢٠/٢

بروکلمان ۱۷/۲ - ۷۰

بروكلمان - ملحق ٢/٢٧ - ٧٦

الطبع والنشــــ : مطبوع

رقم تسلسلس : ۲٤۸

الغــــن : وغدم

عنوان المخطوطة: حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعيبي : حاشية على السمرقندي على الرسالة الوضعية

اسم الشفيرة : مير ابو البقاء

تاريخ وفاتــــه : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المنطوطة : باسمه سبحانه ويحمده ، والصلاة على رسوله وجنده قوله خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام أى ميزة عن غيره .. قوله ومبانيه المباني جمع المبنى والمراد بها الكلمة التي بني الكلام عليها

نهاية المنطوطة : كما أن الحيوان الناطق في قولنا الحيوان الناطق مستعمل في معناه والتقييد بالناطق يفهم في المركب الرخب الرخب هذا آخر مااردنا إيراده والحمد الله اولا وآخرا والصلاة على نبيه باطناً وظاهراً تمت

نوع النصط: نستعليق

تاريخ النســـخ : القرن: ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمنطوط : حاشية على بعض عبارات السمرةندي في شرحه رسالة الوضع لعضد الدين ، عني المحشي بالألفاظ اللغوية والاشتقاق وبيان مقاصد العبارات التي تعرّض لها

عـــدد الأوراق : ۱۰۸ – ۱۲۰ ص ،

عــددالأسطى : ۲۱ س .

مل عظات عامية : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود في الأزهرية نسخ من الكتاب منسوبة لأبي البقاء ، محمد بن على بن خلف المصرى ، وينظر جاريت ،

رقم الدفيط : ١٤٤٨-٣

العصادر : كشف الظنون ١٨٩٨/

الورد ۲۱۲ه

الأزمرية ٤٦/٤

جاریت ۳٤٥

بروکلمان۲۰۸/۲

بروكلمان – ملحق ٢٨٨/٢

رقم تسلسالی : ۳٤٩

الغــــن : نص

عنوان الهخطوطــة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الغرعيب : شرح الاشموني

اسم العولسيف : على بن محمد بن عيسى ، الاشموني

اسم الشميرة : الاشموني

تاريخ وفاتــــه : القرن: ٩ هـ ~ ١٥ م

بداية الهخطوطــة : قال الشبيخ الامام العالم الهمام المعقق نور الدين ابن المسن ... اما بعد حمد الله على مأفتح من

اسباب البيان ... فهذا شرح لطيف بديع على ألقيه ابن مالك مهذب المقاصد

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام

فأحمد الله مصليحا

على محمد خير نبي ارسلا

وآله الغر الكرام البرره

وصحبه المنتخبين الضيره

والحمد الله أولا وأخرا ظاهرا وباطنأ

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســــــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالهخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضح فيه الشارح مقاصد الألفية ومعانيها، وساق الأمثله والشواهد

ونقل عن العلماء كثيراً من التنبيهات والمستدركات ، وقد اشتهر الكتاب ، وكتبت عليه الحواشي

عصددالأوراق : 33ه ق

عــددالاسطر : ۲۱ س

سلاحظات عامية : الملازم مفككة ، ويوجد سقط مابين الورقه ٤ والورقه ٥ عباره عن ست عشره ورقه . كتب الاصل

بالمداد الاحمر والشرح بالاسود، توفي المؤلف حوالي سنه ٩٠٠ هـ

رقم العفي العفي العقب ال

المحادر : كشف الظنين ١/٢٥١

بروكلمان الترجمه العربيه ٥/٥٨٥ – ٢٨٦

الاعلام ٥/١٠

الطبع والنشيين : مطبوع - بروكلمان - الترجمه العربيه ٥/٢٨٦

رقیر تسلسلسسی : ۳۵۰

الغــــن : تفسير

عنوان الهذكوطية: أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعــــي : تفسير البيضاري

اسم الشهـــرة : البيضاري

تاريخ وفاتـــه : ١٨٥ هـ - ١٢٨١ م

بداية الهنطوطية : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعائمين نذيراً ، فتحدى بأقصر سورة من سوره

ممناقع الخطباء ...

نهاية المخطوطـة : .. (فإن كرهتموهن فاصبروا عليهن فعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم) ، (وإن أردتم استبدال

زوج مکان زوج) ...

نوج النصط: نسخي واضع

تاريخ النســــخ : القرن: ١٧ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط : جزء من أول تفسير البيضاوي للقرآن الكريم ، وهو من التفاسير المشهورة ، عني المؤلف فيه

بتفسير ما في القرآن الكريم من قراءات وإيضاح المسائل اللغوية ، والأحكام وغيرها، وقد نال

الكتاب عناية العلماء بعده ، فكتبوا عليه الشروح والحواشي .

عـــدد الأوراق : ۲۷ ق

عـــدد الأسطى : مختلفة

مالحظات عامسة : كتبت الآيات وأسماء السور بالحمرة وفي القسم الأول ميزت الآيات بخطوط فوقها وسائر النص

بالسواد بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، المخطوطة ناقصة من أخرها وهي

تبدأ بسورة الفاتحة وتنتهي بالآية "٢٠ " من سورة النساء

رقم الخيط : ١٢٥

المحسسادي : الأعلام ٤/١١٠، كحالة ١٩٧٨

الورد ۸۱۷ ، جاریت ۳٤۸

بروكلمان ٢١٦/١ ، بروكلمان – ملحق ٢٣٨/١

الطبع والنشمي : مطبوع انظر معجم المطبوعات ١١٧/١

يقم تسلسليس : ۲۵۲

الغـــــن : فقه لغة

عنوان المخطوطة : كتاب في فقه اللغة

العنوان الفرعيسي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشفيييرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية الهنطوطـة : شدة نكايتها بمنزلة العقلاء الذين لهم قصد وتعمد ... الخ

نشاية المنطوطة : وهو قطع الأذن وقد قيل أن الحمار إذا كان مقطوع الأذن يكون ... الخ

نوج القسيط: نسخي واضح

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف نصاً في فقه اللغة لمؤلف مجهول وذكر فيمن ذكر الزمخشري وأبا علي الفارسي

وابن مالك النحوى (المتوفى سنه ٧٦٧ هـ)..

عصدد الأوراق : [۲۲۷ - ۲۳۷] ق

عـــدد الأسطر : ۲۷ س

مالدظات عامسة : ناقصة من أولها ومبتورة الآخر

يقم النفيط : ٢٧٩٣ - ١

المحــــادر :

الفــــن : ترغيب وترهيب

عنوان الهذطوطــة : بهجة الناظرين وغاية المستدلين

اسم المؤلسف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر ، الكرمى

تاريخ وفاتـــــ : ١٠٣٣ هـ - ١٦٢٤م القين : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المنطوطة : نحمد من شرح صدورنا ونور قلوبنا للنظر في عجائب الملكوت ونوحد من توحد في ملكه فالوجد العلم في القدر .. العالم وجعل أمله أيجاد نور سيد بني آدم .. وبعد اعلم أن من أجل العلم في القدر ..

نهاية المنطوطة : تنبيه: ذهب قوم ومنهم الحافظ عماد الدين بن كثير إلى أن النساء لايرين الله في الجنة ، ورد بحديث الدارقطني مرفوعا (اذا كان يوم القيامة رأى المؤمنون ربهم عز وجل فأخذ منهم عهدا)

نوبح الخصط : نستعليق

تعريف بالهنطوط : كتاب في المواعظ في عشر أبواب: ذكر العالم العلوي ، ذكر العالم السفلي ، وذكر خلق الانس والجن ، ذكر الموت وما يتعلق به ، أشراط الساعة ، قيام الساعة ، الحشر ، الجنة وتعيمها ، النار

وعذابها ، مسائل متفرقه .

عـــددالاوراق : ۲۰۲ ق

عصيدد الأسطر : ۲۱ س .

سلامظات عاسسة : العنوانات وبعض الكلمات بالحمرة ، الملازم مفككة الورقة ٨٢ ، ٨٣ ممزقة ، ويوجد سقط

مايين ق ٦ و٧ و ٨ و ٤٥ و ٥٥ و ١٣١ و ١٣١ و ١٥١ و ١٥١

رقم المفسيط : ١١٢٢

المصادر : هدية العارفين ٢/٢٦٤

كحاله ١٢/٨/٢

الأعلام ٧/٣٠٢

يروكلمان ٢/٩٢٢

بروكلمان - ملحق ٢/٩/٤

رقم تسلســــــــ : ۲۰۱

الغـــــن : تفسير

عنوان المخطوطــة : التيسير في التفسير

اسم العولسية : عمرين محمد بن أحمد ، النسفي

اسم الشفي : النسفي

تاريخ وفاتـــــ : ٣٧٠ هـ – ١١٤٢ م

بداية الهذطوطة : الحد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة ، وفضلا ونعمة ، وحكماً ، وحكمة ، وبياناً وبيئة ، وتخريفاً

سعظة س

نهاية المخطوطة : ... ما خيب الله عبداً قرأ من ليلته البقرة وأل عمران والنساء وقال أبو العطاء فاسم سورة أل

عمران في التربة طبية ، تم الجزء والصد لله رب العالين .

نوع النصط: تعريني

تاريخ النســــخ : ۱۱۰۲ هـ – ۱۲۹۰ م

تعريف بالمخطوط : الجزء الأول من تفسير القرآن الكريم للنسفي ينتهي في آخر سورة ' آل عمران "

عـــدد الأوراق : ٢٠٥ ق

عــدد الأسطير : ٣٣ س

ما عظات عامسة : كتبت بعض العبارات بالفارسية ، كتبت الآيات القرآنية وبعض العبارات بالمداد الأحمر وسائر

النص بالسواد، تاكلت الأطراف الداخلية للأوراق تاكلاً شديدٌ نتيجة للاصابة الحشرية والبلل

والرطوية وارتفاع نسبة الصوضة

يقم العفيط : ١٠٧

المصادر : كشف الظنون ١٩/١ه

كحالة ٧/٥٠٣

جاریت ۲۲۸

الورد ٧٧٧

بروكلمان ١/٢٧٧

بروكلمان – ملحق \/٧٥٨ ومايعدها

رقم تعلمالساس : ٣٥٤

الغـــــن : سيرنبوية

عنوان الهذكوطية: نسيم الرياش في شرح شفاء القامني عياش

العنوان الغرعيب : شرح الشفا

اسم المؤلب عمر ، الحمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي

اسم الشفيين : شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاتـــه : ١٠٦٩ هـ - ١٠٦٩ م

بداية الهنطوطــة : المد لله رب العالمين ... فصل في تفضيله صلى الله عليه وسلم برفعة مقامه على غيره بالشفاعه

نهاية المخطوطسة : ... ثم يقوم ابراهيم ، ثم يقوم موسى أو عيسى عليهم الصلاة والسلام ثم يقوم ...

نوع النــــط : نسخى

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمنطوط: شرح لكتاب الشفا للقاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد شرح الضفاجي

الكتاب شرحا وانيا ممزوجأ

عصدد الأوراق : ١ ق

مستحدالأسطر : ۱۹ س

سلامظات عامسة : الموجود الورقة الأولى من الجزء الثالث

يقم الخصيط : ٢١٦٩-٢٠

المحسسادر : بريكلمان ١٩٦١/

بروكلمان - ملحق ١١٢١/

الأعلام ١/٨٦٢

الطبع والنشمي : مطبوع - بروكلمان - الترجمه العربيه ١/٢٧١ ومعجم المطبوعات ١

الغـــن : قرامات

عنوان الهخطوطــة : رسالة في عدد أي القرآن

العنوان الغرعسيس

اسم المؤلــــــف :

اسم الشفـــــرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن:

بداية المنطوطة : سورة فاتحة الكتاب سبع أيات بالإجماع واختلفوا في أيتين ، بسم الله الرحين الرحيم عدَّها

مکی رکونی ... ا

نماية الهنطوطية : .. الكوني سنة آلاف ومائتان وخسس وثلاثون آية وعند البصري سنة آلاف ومائتان وثلاث أيات

وعند الشامي سنة آلاف ومائتان وبالاث وعشرون آية والله تعالى أعلم بأعدادهم .. "

نوع النطايق : نستعليق

تعريف بالمنطوط : ذكر المسنف عدد أي القرآن الكريم واختلاف العلماء من أهل الكرفة عن أهل البمسرة وهؤلاء عن

أهل الشام في عدهم لبعض الآيات وتركهم للأخريات .

ع حد الأوراق : ٢٣٣ - ٢٣٥ ب

ع دد الأسطر : ۲۹ س

سلاحظات عاسية : كتب النص بالسواد ورضيعت خطوط حمراء فوق أسماء السور وبعض الكلمات القرآنية

تحتوي على ، ق ٢٣٦/أ دعاء ختم القرآن إضافة إلى بعض التقييدات بالتركية .

١١-٢٧٨٩ : ١١-٢٧٨٩

المصلحي :

رقم تسلساسي : ۲۰۱

الغــــن : حديث

عنوان الهذطوطــة : الأريعون النووية

اسم المؤلسيف : يحيى بن شرف بن مرى ، النووي

اسم الشفييية : النوري

تاريخ وفاتــــه : ٧٧٧ هـ – ١٣٧٨ م

بداية المخطوطــة : قال الشيخ الإمام ... أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ... أن رسول

الله صلى الله عليه وسلم قال: "من حفظ على أمتى أربعين حديثاً من أمر دينها"...

نشاية المخطوطة : ... ولأتيتك بقرابها مغفرة . رواه الترمذي . وقال : حديث حسن . وهذا آخر ماقصدته من بيان

الأحاديث التي جمعتها وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم ...

نوع النــــط : نسخى

تاريخ النســـخ : القرن : ١٧ هـ – ١٨ م

تعريف بالهنطوط : اختار الامام النروي أربعين حديثاً عملا بالحديث الذي حثُّ على حفظ أربعين حديثًا، ومتابعة

للأئمة الذين سبقوه في هذا المجال ، ولكن خالفهم باختيار الأحاديث الصحيحة ، وجمع أحاديث

مشتملة على مواضيع مختلفة واليست في باب واحد .

عـــدد الأوراق : ۲۱ ق

عـــدد الأسطي: ١٠ س

سَلَا عظات عاسسة : جميع الأبراق مفككة ، والنسخة مرممة في المركز أرقام الأحاديث بالحمرة

رقم العسط : ٢١٦

المحسادر : كشف الظنون ١/٩ه

بروكلمان ١/٣٩٦

کحالة ۱۸۲/۲۲

بروكلمان – ملحق ١/٢٨٢

الطبع والتشحصص : مطبوع

رقم تسلســـاس : ۲۵۷

الغـــــن : تفسير

عنوان الهذطوطــة : السراج المنير في الإعانه على معرفة بعض كلام ربنا المكيم الخبير

اسم المؤلــــــف : محمد بن أحمد ، الفطيب الشربيني

تاريخ وفاتــــه : ۷۷۷ هـ - ۷۷۰ م - ۲۱ م

بداية الهخطوطــة : الحمد الله الملك السلام المهيمن العلام شارع الاحكام ... أما بعد فيقول فقير رحمه ربه القريب

محمد الشربيني الخطيب أن الله جل ذكره أرسل رسوله بالهدى ودين الحق

نهاية الهنطوطية : ومنهم من كان إذا سمع من القرآن ماليس فيه ذكر الله تعالى بقوا ميهوتين لايفهمون منه شيء

ومنهم من إذا سمع آيات فيها ذكر الله تعالى وذم المشركين ولوا نقوراً وتركوا ذلك المجلس

تعريف بالمخطوط: تفسير للقرآن الكريم ، واضح الاسلوب والعبارات ، جمع فيه المؤلف كثيرا من أراء المفسرين

واقوالهم ، وعنى بالمسائل اللغويه والنحوية ، ومزج بين الآيات وتفسيرها. والجزء الأول فيه تفسير

السور من الفاتحه الى الأنعام ، وفي الثاني من الأعراف إلى الآيه ٤٥ من سورة الاسراء

عـــددالأوراق : ٧٧٤ ق

عـــدد الأسطي: ٣٣ س

سالحظات عاسسة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، والمخطوطة مبتورة من آخرها . كتبت الآيات القرآنية بالحمرة

والتفسير بالحير الأسود. الجزء الأول من ١-٢١٧ والجزء الثاني من ٢١٨ ب -٤٧٧ ق. والمخطوطة

ناقصة من أخرها

رقم المعكد ١٩٥ : ١٩٥

المصادر : هدية العارفين ٢٥٠/٢

بروکلمان۲/۲۲۰

بروكلمان - ملحق ٢/١٤٤

الأعلام ٦/٦

کحالة ۱/۲۲۸

الطبع والنشيين : مطبوع – معجم المطبوعات ١١٠٩/١

رقم تسلسلسس : ۲۰۸

الغــــن : أدب – نثر قنى

عنوان الهذكوطية: رسالة الصاحب فض الدين إلى الشيخ بدر الدين البشتكي

العنوان الغرعــــــي

اسم العوليين بن سنان : الصاحب ففرالدين بن سنان

اسم الشمــــرة

تاريخ وفاتـــه : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطية : بلغني رفع الله قدرك على السماك وأعلى محلك وأسماك

نهاية المنطوطية : كالأسماك يأكل بعضهم بالغيبة لحم بعض والسلام

نوع النصط : نستعليق

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف بأسلوب شيق وجميل قصة صبيد بعضهم لحوت عظيم وكيف تم ذلك ، وماذا فعلوا

به ..

عــــدد الأوراق : ١-٢ ب ق

عـــددالأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامية : بها آثار خروم أثرت على النص في بعض المواضع ، كتب العنوان بالممرة وكذلك علامات

الفصل بين الجمل وسائر النص بالسواد ، كما أن بها أثار ترميم غير متقن أدى إلى طمس

بعض الحروف والعبارات ، في ١ أ بعض التعليقات .

يقم النف خط : ٢٤٩٨

المحسسادر : كمالة ٨/ ٢١٥-٢١٦

الأعلام ٥/٠٠٠

الضوء اللامع ٦/ ٢٧٧ - ٢٧٨

رقم تسلسلسسي : ۲۰۹

الغــــن : قراءات

عنوان الهذكوطــة : طيبة النشر في القراءات العشر

العنوان الفرعـــــى : الطيبة

اسم الشف : ابن الجزري

تاريخ وفاتـــــه : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م

بداية الهذطوطية : قال محمد هو ابن الجرري ياذا الجلال ارحمه واستر واغفر

الحمد الله على مايسيره من نشر منقول حروف العشرة

وبعد فالانسان ليس بشرف الابميا يحفظه ويعسرف

نماية المنطوطة : رواية بشرطها المعتبير وقاله محمد بن الجيزدي

يرحمه بفضله الرحمين فظنيه مسن جوده الغفران

نوع النسسط : نسمًى

تاريخ النســـخ : ١٢٦٢ هـ – ١٨٤٥ م

مكان النسيخ : الاسكتبرية

تعريف بالهذطوط : قصيدة في التجويد والقراءات، نظم فيها ابن الجزري القراءات العشر ، وقدم لها بالحديث

عن مخارج الحروف وصفاتها ، ثم عن أصول القراءات ثم ما اختلف فيه القراء في كل

سورة .

عصددالوراق : (۸۰۱-۸۸ب)ق

عصدد الأسطر : مختلفة

ما علات عامسة : المنطوطة مشكولة، وعناوينها وبعض كلماتها وحروفها المهمة كتبت بالأحمر، والاوراق مفككة

رقم العفي علم ١٠ ٢-٨٩

المحسسادر : الورد ١٥١

الأعلام ٧/٥٤

بروكلمان - الملحق ٢٧٤/٢

الطبع والنشيس : طبعت - معجم المطبوعات العربية ١٦٣١

رقم تسلسليسي : ۲۲۰

الغيين : تفسير

عنوان المخطوطة : الدر المنثور في التفسير بالماثور

العنوان الفرعـــــي : الدر المنثور

اسم المؤلسينية: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيرطي

اسم الشفيييية : السيوطي

تاريخ وفاتــــه : ١١١ هـ – ١٥٠٥ م

بداية المنطوطية : سورة الرعد مكية واخرج النحاس في ناسخه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال سورة الرعد نزلت بمكه واخرج سعيد بن منصور وابن المنذر عن سعيد بن جبيد

نهاية المنطوطة : واخرج ابو عبيد في فضائله والطبراني بسند حسن عن عقبه بن عامر قال رأيت رسول الله ملي الله عليه وسلم يقرأ هذه الآيه يعني خاتمة سورة النور .. تم الجزء الثالث

نوع القــــط : نسخي معتاد

اسم الناسيخ : عبدالله بن موسى العموري

تعريف بالهنطوط : تفسير للقرآن الكريم ، اعتمد فيه المؤلف على آثار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابه ، واقتصر على متون الأحاديث دون الأسانيد ، وقد اختصره من كتابة ترجمان القرآن ، وفي هذا

الجزء تقسير للسور من الرعد الى النور،

عصدد الأوراق : ۲۲۰ ق

عـــددالاسطر : ۲۳ س

سلامطات عامية : الملازم مفككة ، بعض الكلمات مثل: واخرج ، قوله تعالى ، كتبت بالحمرة ، كتب الجزء سنة

١٢٤٠ هـ - أوبعدها ،

رقم المفــــظ : ١٧٩

المحسادي : بريكلمان ٢/٤٥١

بروكلمان - ملحق ٢/٩٧٢

كشف الظنون ١/٧٣٣

الأعلام ١٣/٢ ٢٠

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١

رقم تسلســـــــــــ : ۳٦١

الغــــن : تجريد

عنوان المخطوطة : تحفة الأطفال والفلمان في تجويد القرآن

العنوان الغرميسي : تحفة الأطفال

اسم المؤلـــــف : سليمان بن حسين بن محمد ، الجمزوري

اسم الشفييية : الجمزوري

تاريخ وفاتــــه : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : يقول راجي رحمة الغفور دوما سليمان هو الجمزوري

وبعد هذا النظم للمريد في النون والتنوين والمدود

سميته بتحفة الأطفـال عن شيخنا الميهى ذي الكمال

نهاية المخطوطـة : وتم ذا النظم بحمدالله ... على تمامه بالتنامي ...

أبياتها ند بدا اذى النهى تاريخها بشرى لمن يتقنها

نوع الفـــط : نسخى

مكان النسيخ : الاسكندرية

تعريف بالمنطوط : أرجوزة تحوي أهم مباحث التجويد : أحكام النون والميم ولام التعريف والإدغام وأقسام المد...

عـــدد الأوراق : ۱۰۷ – ۱۰۹ ق

عــدد الأسطى: ٢٣ س

سلاحظات عاسية : ذكر في فهرس الأزهرية ١٩٧١، وكحالة ٤٧٥٢ أن المؤلف فرغ من نظم القصيدة سنة ١٩٨١هـ

وفي الأزهرية ١/٧٦، ١١٧، ١١٨ ذكر اسم المؤلف كاملاً خلافاً لكل المراجع التي لم تذكر إلا

الاسم الأول ونسبته وهو سليمان بن حسين بن محمد بن جلبي، الجمزوري، وفي نفس الممدر

١١٨/١ ذكر أنه من علماء القرن الثالث عشر اعتمادا على كتاب (الفتح الرحماني بشرح كنز

المعاني) حيث ذكر أنه فرغ من تأليف النسخة سنة ١٢٠٨هـ، ونسخة أخرى فرغ منها سنه

417.7

رقم المغيط : ۸۹–ه

الهصيادي: بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٤ ، هدية العارفين ١/٥٠٥ ، كحالة ٤/٧٥٢ ، الأزهرية ١/٧٧

الطبع والنشير : طبعت ، معجم المطبوعات ٧٠٨/١

رقم تعلسلىسى : ٣٦٢

الغــــن : سيرنبوية

عنوان المخطوطسة : القول المنجى على مولد البررنجي

العنوان الغرمسي : حاشية على مولد البرزنجي

اسم المؤلسسية : محمد بن أحمد بن محمد ، عليش

اسم الشفــــــة : عليش

تاريخ وفاتــــه : ١٣٩٩ هـ - ١٨٨٧ م

بداية المخطوطية : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا وكل من في السموات أتيه عبداً ومن على بعضهم باتخاذه

خليلاً ..الخ

نشاية المذكوطية : .. وجمال المسطفى صلى الله عليه وسلم وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخصصط : معتاد

تاريخ النســـــغ : ١٣٦١ هـ - ١٨٥٣ م

تعريف بالهنطوط : كتب البرزنجي في مولد النبي عليه المدلاة والسلام كتابا استقى معلوماته من كتب السيرة

وأحاديث القصاص، فشرح محمد بن أحمد عليش هذا المواد وأضاف إليه ما وصل إليه من

حديث أرقصه أونادره أوحكاية وأضاف الى المواد أيضاً إيضاحات وشروحاً لغوية ونحوية

ونقهية أيضا

عـــدد الأوراق : ٥٠ ق

عـــدد الأسطر: ٢٥ س

مااحظات عامسة : كتبت المخطوطة في العام الذي ألفت فيه (١٢٦٩ هـ) ولكنها ليست بخط المصنف، في

المخطوطة بيامنات كثيرة لأن الناسخ أراد أن يملأها بنص المتن فلم يفعل

يقم العسك : ٢٨٧٢

العصـــادر: إيضاح المكنون ٢/٥٥٦ ، هدية العارفين ٢/٢٨٧ - ٣٨٣

الأعلام ١٩/٦ ، كحالة ١٣٧/٣ ، براين ١٦٤/٩

بروكلمان ٢/٨٦ ، بروكلمان - ملحق ١٧/٢ ه - ٧٣٨

الطبع والنشمير : مواد البرزنجي والقول المنجى مطبوع بمصر

رقم تسلســــــــــ : ٣٦٣

الغــــن : ومَّنع

عنوان المنطوطــة : شرح الرسالة العضدية في علم الرضع

العنوان الغرعسي : شرح الرسالة الوضعية للايجي

اسم المؤلـــــف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي

اسم الشف السمرقندي : أبن القاسم السمرقندي

تاريخ وفاتـــــه : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية الهنطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاح الكلام ومبانيه .. فلما شاع في الأمصار ، وظهر

ظهور الشمس في النهار – الرسالة العضدية ...

نهاية المنطوطة : فلا يكون جزئيا بخلاف زيد ، فإنه جزئي لوضعه لذلك المسخص وكذا الحال في مثل هذه

الصورة والله أعلم بالصواب.

نوع الخصط : نستعليق

اسم الناسيخ : محمود بن أحمد بن يوسف ،

تاريخ النســــــــخ : ١٠٧٥ هـ – ١٦٦٤ م

مكان النسيخ : بلدة أنمور في تركيا

عصددالاوراق : (۱۱۸ ب – ۱۲۷ ب) ق

عـــدد الأسطير : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : كان المؤلف حياً سنة ٨٨٨ هـ في ورقة ١١٨ أ فوائد تتحدث عن لحوق تاء التأنيث بالأعداد .

فوق الأصل خطوط بالصرة على حواشي الصفحات أسماء المباحث.

رقم العفظ : ١٢-١٤٥٤

المحادر : كشف الظنون ١/٨٩٨

الورد ۲۱۰ه

جاريت ٢٤٢٤

بروکلمان ۲۰۸/۲

بروكلمان – ملحق ٢/١٥٢ – ٢٨٨

رقم تسلسليس : ٣٦٤

الغــــ نطق : منطق

عنوان المخطوطة : شرح مختمس في علم المنطق

اسم العولــــــــــــ : محمد بن يرسف بن عمر ، السنرسي

اسم الشفييية : السنوسي

تاريخ وفاتــــه : ٨٩٥ هـ – ١٤٩٠م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية الهذطوطــة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة الصالح أبو عبد الله محمد بن يوسف ... وبعد فهذا تقييد

قمندت به شرح مختصري في علم المنطق .. الحمد الله .. الكلام على الحمد واقسامه

نهاية المنطوطية : النتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة وهذا آخر ماقصدنا وضعه من هذا الشرح نسأل الله

تعالى ان ينفع به وبأصله ... وأخر دعوانا ان الحمد الله رب العالمين

نوع النــــط : نسخي

اسم الناسمين : حسن بن محمد زاهر المنصوري

تاريخ النســـخ : ١٢٨٥ هـ – ١٨٦٨ م

تعريف بالهنطوط: المؤلف مختصر في علم المنطق الفرض منه معرفة مايضطر إليه من هذا العلم لتصحيح

مايكتسب به التصورات والتصديقات وترك مايشوش الفكر مع قلة جدواه ، وهو يعنى

بالتعريفات سبادئها والحجج سبادئها.

عـــدد الأوراق : ١٣٢ ق

عـــدد الأسطر: ١٩ س

ملاحظات عامسة : الأوراق غير متماسكة كتب (ص ، ش) بالحمرة ، وكذلك بعض الرموز

رقم الحسيط : ١٤٢٤

المحسادي : الورد ۱۸۹ه

الاعلام ٧/٤٥١

كحالة ١٢٢/١٢

بروكلمان - ملحق ٢٥٢/٢ ٣٥٦ - ٣٥٦

الطبع والنشمير : مطبوع – معجم المطبوعات ١٠٩/١

رقم تسلســــــــ : ۲۲۰

الغــــن : أداب البحث

عنوان الهذكوطية : حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح

العنوان الفرعسين : كتاب شاه حسين على شرح السعيدي

اسم المؤلـــــف : شاه حسين الرخ ، العجمي

اسم الشفييين : العجمي

تاريخ وفاتــــه : ١٠١ هـ – ١٥١٤ م

بداية المخطوطة : سلك طريق العمل اعلم أن من دأب المسنفين أن يبدأوا في أول تصانيفهم بكايم مشتمل على لفظ

الحمد بعد أن يحصل اليمين بالتسمية لتحصيل الامتثال

نهاية المنطوطية : قوله أنه يذكر لفظ الثانية وإنما قال في صورة الكلام في أنه العبارة الثانية وإنما قال فالأنسب

... سواء تعددت فيها الأكوان وتحددت عليها الأعصار أو لا .. كما لايخفى

نوع النطط : نستعليق

تاريخ النســــخ : ۱۲۳ هـ - ۱۷۲۰م

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح أبي الفتح السعيدي ، وفيها توضيح لعبارات الشارح ، وبيان لما تحتمله

أقواله من حديث عن المناظرة ، والدليل ، والخلاف وغيرها من المباحث .

عصدد الأوراق : (۲۲ - ۲۷۱) ق

عـــدد الأسطى: ٢٣ س

ملاحظات عامسة : كلمة (قوله) بالحمرة، والشرح بالحبر الأسود في نهاية المخطوطة ق ٦٨ ب ١٩ أدعية

بالتركية والعربية،

رقم الدفيط : ١٥١/ - ١

المصادر : بروكامان - ملحق ١/١٨٨

الورد ۲۷۹ه

جاریت ۳۳٤۳

كشف الظنون ١/٠٤

رقم تسلسلسس : ٣٦٦

الفــــن : صرف

عنوان الهنطوطــة : شرح مراح الأرواح

اسم المؤلــــف : أحمد ، ديكتون

اسم الشفيييرة : ديكترز

تاريخ وفاتــــه : القون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية الهنطوطية : اللهم يامصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وصل على من اوتي جوامع الكلم من بين

انبيائك وعلى الأمرين بالمعروف ... بل ذكره في باب الاكتفاء كقوله تعالى

نماية المنطوطة : اي كالتي اجتمع فيه اعلالان كحكم عن طوى في عدم الاعلال للمتابعه نحو طوى فانه أو أعل

عين طريا لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لايعل حملا على طوى. تم الكلام

نوع النـــط : نستعليق

تاريخ النســـخ : ١٠٥٤ هـ – ١٦٤٤ م القرن: ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمنطوط: شرح لكتاب المراح في الصرف، وهو شرح ممزوج، وضبح فيه المؤلف عبارات الاصل وتوسع

في التمثيل والاستدلال ، وفيه حديث عن الاشتقاق ، والمصادر، وابواب الافعال ، وتصريفها

واسنادها ، وانواع المشتقات

عـــدد الأوراق : ١١٠ ق

عـــددال سطر : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : بعض الملازم مفككه ، فوق الاصل خطوط بالحمره والشرح بالمداد الاسود . ق ١٠ رممت

ترميما غطى بعض الكلمات

رقم الخصط : ١٤٦٣

المصحصادي : كشف الظنين ٢/١٥١١

عثمانلری ۱/ه۲۰

بروكلمان ٢١/٢

بروكلمان - ملحق ٢/٤/

الطبع والنشم : مطبوع بروكلمان ٢١/٢ ، معجم المطبوعات ١٠٦/١

رقم تسلســـــــــ : ۲۲۷

الغــــن : أداب البحث

عنوان المخطوطــة : فتح الملك الرهاب بشرح منظرمة علم الأداب

العنهان الغرعيبي : شرح منظومه علم الاداب

اسم المؤلب السجاعي : أحمد بن أحمد بن محمد ، السجاعي

اسم الشفيين : السجاعي

تاريخ وفاتــــه : ۱۱۹۷ هـ – ۱۷۸۳ م

بداية المخطوطــة : ... خال من التطويل والتعقيد ... وسميته : فتح الملك الوهاب بشرح منظومه علم الآداب .. وقد

قلت بعد الاتيان بسم الله الرحمن الرحيم لله حمد دائم ..

نهاية المنطوطة : ... إلا انه يعود على المعلل بالضرر لصدق السند حينتذ بالمتدعة المنوعة تحقيقا لمعنى العموم،

فيكون ابطاله ابطالا لها كذا قيل. واعترض بأنه يجوز

نوع النـــط : نسخي معتاد

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف بعض مسائل آداب البحث من تصحيح النقل، وتقديم الدليل والمعارضه وغيرها

من المباحث ، ثم شرح المنظومه شرحا معزوجا مفصلا الكلام وموضحا مافي النظم

عــدد الأوراق : ١ ق

عــددال سطر : ۱۵ س

سل عظات عامية : كتبت المنظومة بالحمرة والشرح بالأسود ، ناقصة بمقدار ورقة من أولها وناقصة من أخرها ،

الأوراق مفككة ، في أخرها فراغات لكتابة أبيات المنظومة بالحمرة

رقم الخصط : ٢١٦٩–٢١

المحادي : الأعلام ١/١٢

بروكلمان ٢/٤/٢

بروكلمان - ملحق ٢/٥٤٤

مدية العارفين ١٧٩/١

رقم تسلسليس : ۲۲۸

الغــــن : وهنع

عنوان المخطوطية : الرسالة العضديه في الوضيع

العنوان الفرعيس : الرسالة العضدية

اسم المؤلسيف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار ، الإيجى

أسم الشفـــــة : الإيجى

تاريخ وفاتـــه : ٥٠٧ هـ – ١٣٥٠ م

بداية المخطوطة : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع

له باعتبار أمر عام ...

نضاية المخطوطة : الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضيع تمت الرسالة

نوع الخصط : نستعليق

تاريخ النســـخ : القرن: ١١ هـ – ١٧ م

مكان النســــــغ :

تعريفه بالمنطوط : رسالة مختصرة مشهورة في علم الوضع ، تشتمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ ، ثم تقسيم

لدلولات اللفظ وأنواعه ، وخاتمة فيها ثمانية نبيهات .

عـــددالاوراق : (۱۱۱ ب - ۱۱۲ أ) ق

عـــدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامسة : بعض الكلمات والخطوط بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

يقم الدفيط : ١٠-١٤٥٤

المحسسادي : كشف الظنون ١/٨٩٨

الأعلام ٢/٥/٢

الورد ۹-۳ه

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

الطبع والنشميس : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ - ١٩٦٢

الغــــن : ترغيب وترهيب

عنوان الهنطوطــة : كتاب في الترغيب والترهيب

العنوازالفرعـــدن

اسم المؤلـــــف :

اسم الشفييية

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المخطوطة : والمعرفة ، الباب الثاني عشر: في صفة الملائكة ، الباب الثالث عشر في خلقه آدم عليه السلام

وحواء ، الباب الرابع عشر في قصة نوح عليه السلام .

نهاية المنطوطة : وقالت فاطمة رضي الله عنها : الزوج أبيض من الطاسها وكلامه أحلى من العسل وقلبه أدق من

الشعر ، لما قالت خرج الشعر من بين العسل هكذا مجلس الصحابة رضي الله عنهم أجمعين .

نوع النصط : نسخي

اسم الناســـــــخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في العقائد والمواعظ ، يقع في ثمانية وأربعين بابا ، في الإيمان ، ومعجزات الأنبياء

وقصصهم وأخبارهم ، والعبادات وأحوال الموت والقيامة وصفة الجنة والنار وغير ذلك .

عصدد الأوراق : ١٣٠ – ١٣٠ ب

عصدد الأسطى : مختلفة

ملاحظات عامسة : من ق ١٣٢ أنقول في الزكاة وغيرها . فوق بعض العبارات خطوط بالصمرة ، وعنوانات

الأبواب بألحمرة ، سقط جزء من مقدمة الكتاب . من ق ١٧ أ الى أخر المخطوطة مكملة بخط

أحدث ،

رقم المغيط : ٢٨١٦

الهصيدادي : المخطوطة نفسها

رقم تسلساب : ۳۷۰

الفــــن : قراءات

عنوان المفطوطة : شرح الرائية للشاطبي

العنوان الفرعيس : شرح الشاطبية

اسم العقال الشاطبي : عبدالله محمد ، ابن القفال الشاطبي

اسم الشفيرية : ابن القفال الشاطبي

تاريخ وفاتــــه : ١٢٨ هـ – ١٣٠ م

بداية العذطوطية : الحمد الله منزل القرآن ومشرفه على سائر الكتب ،، وبعد فإن مرسوم المصحف سنة...

نهاية المنطوطة : بمصرف مطيب أي يطيب الزمان بكرة وأصيلا

نوع النصط: نستعليق

مكان النسححخ :

تعريف بالهذطوط: شرح المصنف القصيدة الرائية الشاطبي في القراءات ورسم المصاحف حسب ترتيب السور

القرآنية الواردة في المصحف الامام وهو مصحف الخليفه عثمان رضي الله عنه ، وأسهب في

الاقتباس من كتاب المقنع لأبي عمرو الدائي وغيره من كتب رسم المصاحف ..

عـــددالاوراق : [۱۸۱ ب – ۱۹۸ ب]

عـــددالسطر : ۲۹ س

سلاحظات عامسة : كتبت بدايات القصول والأبواب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، ناقصه من آخرها ، الأوراق

من (١٩٩ أ - ١٠٠٠) بيض ، كان المؤلف تلميذاً لعلى السخاوي المتوفى سنه ٦٤٣ هـ بدمشق

(کمالة ۲۰۹/۷)

رقم الدفيط : ۲۷۸۹-۷

الهصـــاد، : بروكلمان - ملحق ١/٧٢٧

الغــــن : جفر

عنوان المخطوطة : شرح على منظومة ابن عربي في الجفر

اسم المؤلـــــف :

اسم الشفيينة :

تاريخ وفاتــــه : القرن:

بداية الهذطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلَّمه البيان والمدلاة والسلام على سيدنا ولا عدنان الكاشف

بنوره...الخ.

نهاية المنطوطة : حتى يخرج الجواب ناطقاً منظرماً.

نوبج النصط : نسخي معتاد

تاريخ النســـــخ : ١٢٩٥ هـ – ١٨٧٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة ابن عربي في علم الجفر باستعمال علم الأرفاق وهو علم الرمل في استخراج

طوالع الانسان بزعمهم.

عـــدد الأوراق : ١٩ ق

ع___دالأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامية : كاملة

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلىسى : ۲۷۲

الغــــن : قرائض

عنوان المخطوطة : الكانية في الفرائش

اسم المؤلـــــف :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المنطوطة : الحمد الله الذي جعل العلماء ورثه ..

نهاية المخطوطة : ١ ابن ابن ابن ٣ زوج ٦ بنت ٢ بنت وبنت ابن

نوع النسسط : نسخي واضح

تاريخ النســـــــغ : القرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهنطوط : مرضوع المخطوطة يبور حول تقسيم المواريث بالنسب الشرعية على من خلف المتوفى. اكثر

المخطوطة جداول نسبية بما يستحق كل فرد من نوي المتوفي،

عـــدد الأوراق:

عـــدد الأسطر :

مالحظات عامـة : الظاهر أن في المخطوطة نقصاً كبيراً في أخرها

رقم الحفظ : 33٧٧

المصحصادر :

رقم تسلســــــــــ : ۲۷۳

الفــــن : حديث

عنوان الهنطوطـــة : فتح الباري بشرح محيح البخاري

العنهان الفرعــــي : شرح صحيح البخاري

اسم العولسسية : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاتي

اسم الشف : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتــــه : ۲۵۸ هـ – ۶۵۱ م

بداية المنطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الفتن : في رواية كريمة والأصيلي تأخير البسملة . والفتن

جمع فتنة ، قال الراغب : أصل الفتن ادخال الذهب النار لتظهر جوبته من رداحته .

نفاية المنطوطــة : عن عائشة قالت كان رسول الله (ص) إذا جلس مجلساً وصلى تكلم بكلمات فسألته عن ذلك

فقال: "إن تكلم بكلام خير كان طابعاً عليه يعنى خاتماً عليه إلى يوم القيامة وان تكلم بغير ذلك

كانت ..

نوع النصط : نسخى

تاريخ النســــخ : ۱۱۲۲ هـ – ۱۷۲۹ م

هكان النســــخ :

تعريف بالمخطوط: هذا الكتاب شرح لصحيح البخارى ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من

الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عنها . يبدأ هذا الجزء من كتاب

الفتن وينتهى بآخر كتاب التوحيد وهو أخرالشرح.

عـــدد الأوراق: ٣٠٣ ق

عـــددال سطر : ۲۹ س

مالحظات عامية : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة بعض الأوراق والملازم مفككة .

رقم النفيظ : ٢٦٨

المصادر : الأعلام ١٧٨/١

كحالة ٢٠/٢

بروکلمان۲/۲۷-۷۰

بروكلمان - ملحق ٢/٢٧ - ٨٦

الطبع والنشيير : مطبوع

رقم تسلسلسي : ۲۷٤

الغــــن : ملب

عنوان المخطوطة : القانون في الأدوية المفردة

العنوان الغرعسيين : القانون في الطب

اسم المؤلسسة : الحسين بن عبدالله بن الحسن ، ابن سينا

اسم الشفيرة : ابن سينا

تاريخ وفاتــــه : ۲۸۸ هـ – ۱۰۳۷ م

بدأية المنطوطة : الفن الثاني في تقدمه المعرفة وإحكام البحران، نحن نذكر في هذا الفن أحوال البحران وأيامه

وعلاماته

نهاية المنطوطية : ثلاثه قراريط كل قيراط سبع شعيرات ، الثلاثة اوثولات تسعة قراريط ، القواثوس اوقيه

وتصف

نوع النسسط : نسخ كردي

تاريخ النســـخ : القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

مکان النســــــغ

تعريف بالمنطوط: يحتوي هذا المجلد من القانون في الطب على مباحث تتعلق بمعرفة داء البحران وأقسامه

وعلاماته والأورام والقروح والبثور وعلاجاتها والأدويه الصالحة للعلاج وأمراض العظام وسبل

علاجها وجبرها وأنواع السموم وأعراضها ومعالجاتها ، وفي الزينة البشرية وأحوال الشعر وفي

علاج سقوطه وتطويله وتقوية منبتاته

عـــدد الأوراق : ۱۱۹ ق

عـــدد الأسطي: ٢٤ س

علامظات عامسة : بعض الكلمات والعبارات بالحمرة ، والمتن بالحبر الأسود

رقم العسط : ٢٠٠٠

المحسسادر : كمالة ٤/٠٢

شذرات الذهب ٢٣٤/٣

الطبع والنشمي : مطبوع مرارا

رقم تسلســــــــ : ۳۷۵

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح محيح البخاري

العنوان الفرعــــي : شرح منحيح البخاري

اسم الهؤالسيف : أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشفيرية : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتــــه : ۲۵۸ هـ – ۱۶۶۹ م

بداية الهذطوطــة : قوله باب فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أى بطريق الإجمال ثم التفصيل .

فأما الاجمال فيشمل جميعهم ، لكنه اقتصر فيه على شيّ مما يوافق شرطه ،

نهاية المخطوطية : وحديث على مع العباس في الرفاة النبوية ، وحديث أنس مع فاطمة فيه ، وحديث بلال في

ليلة القدر، وفيه الآثار عن الصحابة والتابعين اثنان وأربعون أثرا غير مانكرناه في المسند مما

له حكم الرفع، والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع النـــط : نسمى

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري . وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من

الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من

كتاب فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وينتهي بنهاية كتاب المغازي

عـــدد الأوراق : ۲۹۳ ق

عـــددالأسطى : ٢٩ س

سلاحظات عاسسة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة والكلمات المهمة وضبعت فوقها خطوط ،

بعض الأوراق والملازم مفككة .

رقم المعـــــظ : ۲۲۳

الهصادر : الأعلام ١/٩٧١

كحالة ٢٠/٢

بروکلمان ۲/۷۲ - ۷۰

بروكلمان - ملحق ٢/٧٧ - ٧٦

الطبع والنشــــ : مطبوع

رقم تسلساسي : ۲۷۱

الغـــــن : نقه حننى

عنوان المخطوطية: درر المكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الغرعيين : الدرر والغرر

اسم العولسين : محمد بن فرامرز بن على، ملاخسرو

اسم الشفيين : ملاخسرو

تاريخ وفاتــــه : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المنطوطة: : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم

خطابه

نشاية المخطوطة : .. وايس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى : { وأما بنعمة ربك فحدث }.. واشتفلت به في الشهور والأعوام مستعينا بالأصابع والأقدام فحمدا

نوع الفسسط : نسخى فارسى

تاريخ النســـخ : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢٠م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالهنطوط : الأصل والشرح لملاخسرو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه فبدأ بكتاب الطهارة ثم كتاب

المعلاة والزكاة والمعوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء..

عـــدد الأوراق : ٤٠٩ ق

عـــدد الأسطر : ٢٥ س

مل عظات على المناويين ويدايات المصولة البلل أثر على النص في بعض المواضع، أدى إلى تأكل بعض الأوراق ، كتبت العضاول بالمعرة.. وكتب سائر النص بالسواد، فرغ من تأليفه سنة ٨٨٣هـ

كما هو مذكور في أخر الرسالة ..

رقم النفييظ : ١٨١٤

العصادر: الأعلام ١٩٩٨، براين ٤٧٩٧ ، كشف الظنين ١٩٩٨/١

برنستون مجموعة جاريت ١١١٩ ، بروكلمان ٢٢٦٦/٢

شنرات الذهب ١٢٢/٧ ، كحاله ١٢٢/١ - ١٢٣

الطبع والنشمي : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلســـاس : ۳۷۷

الغــــن : تنسير

عنوان الهذطوطة: : الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوبه التأويل

العنوان الغرعيين : الكشاف

اسم المؤلـــــف : مصود بن عمر بن محمد ، الزمخشري

اسم الشفيية : الزمخشري

تاريخ وفاتـــــه : ۲۸ هـ – ۱۱۱۶م القرن : ۲ هـ – ۱۲ م

بداية المخطوطة : ... بفتح الهاء وكسر الباء حمزة وبكسرهما عاميم ويضعهما المسن وقرأ المسين نكر رحمة ريك

أي هذا المتلومن القرآن ..

نشاية المنطوطة : .. يقول الله تعالى (إنما بغيكم على أنفسكم) وعن كعب أنه قال لابن عباس قرأت في التوراة

من حفر مغواة وقع ...

نوم الخصط : رئاسي جميل

تعريف بالمنطوط : جزء من تفسير القرآن الكريم للزمخشري ، ويعنى بالقضايا اللغوية والبلاغية ، وقد رمى المؤلف

بالاعتزال ، وكتب على الكتاب حواش وربود وانتقاد لاعتزالياته . الجزء ببدأ من أول سورة مريم

وينتهى خلال الآية ٣٤ من سورة " الملائكة " (فاطر)

عـــدد الأوراق : ۲۲۶ ق

عـــدد الأسطي: ٢٣ س

سل عظات عاسسة : الورقة الأولى مرممة ترميماً غير متقن لم يؤثر على النص إلا في مواضع قليلة ، ناقصة من

أخرها ويظهر أن سقطها بسيط كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد

الأسود ، بعض الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها .

رقم المعين ك ١١١ :

الهصادر : بروكلمان ١/٠٢٠ ، كشف الظنون ٢/٥٧٥ المحاد

جاریت ۲۲۹، کمالة ۱۸۲/۲۸۱

الورد ۷۸۱ ، بروکلمان - ملحق ۷۸۱ ،

الطبع والنشـــــ : مطبىع أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تعلسليس : ۲۷۸

الغــــن : وغم

عنوان المخطوطــة : حاشية على شرح الرسالة الوضعية

العنوان الغرعمين : حاشية الحنفي على شرح السمرةندي على الوضعية

اسم المؤلسسة : محمد بن سالم بن أحمد ، الحنناري

اسم الشفــــرة : المنفى

تاريخ وفاتــــه : ۱۸۱ هـ – ۱۲۷۷ م

بداية المنطوطة: : الحمد لله الذي كمل بشرف الوضع شأن الاعلام وجمل ضمائرهم بادراك أسرار أفصح الكلام

أما بعد فيقول .. الحفتاوي .. لما تعلق القلب بشرح العضدية

نغاية المنطوطية : ولا تبادر أن توهمت خللاً بالاتلاف بل أصلح بعد التأمل إن لم يسعف التأويل واجمل أن اعترضت ففي هذا المقام لا يحمل التفصيل والحمد الله الموفق الصواب .. تمت هذه النسخه

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهنطوط : حاشية على شرح السمرةندي لرسالة الرضع العضدية ، انتقى الحفني بعض عبارات الشارح

وعلق عليها، ووضع غوامضها وناقشه واعترض عليه .

عـــدد الأوراق : ٢٩ ق

عـــدد الأسطر : ۲۷ س

سلاحظات عاسـة : الأوراق مفككة . من ١-٢٢ ترك فراغات ليكتب كلمة (قوله) ولم يغفل

رقم الخصصط : ١٤٤٢

المصادي : هدية العارفين ٢/٣٣٧

11/314 - 0.01

كمالة ١٠/١٥

رقم تسلسط : ۲۷۹

الغـــــن : تفسير

عنهان الهخطوطــة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعيس : تفسير البيضاري

اسم الهؤالـــــــ : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهــــدة : البيضاوي

تاريخ وفاتــــه : ١٨٥ هـ - ١٢٨٦ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية الهذطوطة : كهيمس، أمال أبوعمرو الهاء لأن الفات أسماء التهجي ياءات وابن عامر وحمزه الباء

والكسائي وأبو بكر كليهما ...

نهاية المخطوطية : عن النبي معلى الله عليه وسلم: (من قرأ المعونتين فكانما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى) ..

نوبج النــــط : نسخ مشرقي

تعريف بالمخطوط : الجزء الثاني من تفسير البيضاري للقرآن الكريم - من سورة مريم إلى آخر الكتاب ، وهو مشهور

متداول ، أخذ المؤلف فيه كثير عن السابقين ، واعتنى باللغة والقراءات ، وقد نال الكتاب شهرة

عند العلماء ، وكتبوا عليه الحواشي والشروح ،

عـــدد الأوراق : ۲۰۶ ق

عـــددال سطر : ۲۱ س

ملاحظات عامية : كتبت أسماء السور بالممرة وسائر النص بالسواد ، ووضعت خطوط حمراء تحت بعض

العبارات، بعض الأوراق مرممة ترميماً مبدئيا ، كما أن جميع الأوراق والملازم منفصلة عن

بعضها، تبدأ من سورة مريم حتى نهاية المصحف.

رقم العفيظ : ١٣٣

الهداد : بروكلمان ١٦/١، بروكلمان - ملحق ١٦٨/١

كمالة ١٩٧٨ ، الأعلام ١١٠/٤ ، كشف الظنون ١/١٨١ ، جاريت ٣٤٨

الطبع والنشير : مطبوع انظر معجم المطبوعات ١١٧/١

رقم تسلسلسس : ۲۸۱

الغــــن : منطق

منوان المخطوطة : البرمان في علم الميزان

العنوان الفرعــــي : رسالة في المنطق

اسم العة السسف : إسماعيل بن مصطفى بن محمود ، الكنبوي

تاريخ وفاتـــــه : ١٢٠٥ هـ – ١٧٩١م القرن : ١٣ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : أنواع محامد عالية بسطت مقدمة لمفتح الأبواب وأجناس مدائح تالية ... ويعد فلما كان المنطق

نصاق الأفكار وبه يرتفع طباق الأنظار وميزان عنول بشخص المعداق عن الكذاب.

نهاية الهذطوطـة : قول الشيخ الرئيس ابن سينا مهملات العلوم كليات ومطلقاتها شروريات غير مختص بالعلوم

الحكمية كما وهم ، وليكن هذا أخر الكلام بحمد العزيز العلام

نوع النصط: تعليق

اسم الناسسسيخ : مصطفى بن ولي مصطفى سبقي المعدي

تاريخ النســـــخ : ١٢٣٥ هـ – ١٨١٩ م

تعريف بالهخطوط: كتاب في المنطق جعله المؤلف في مقدمة تحدث فيها عن العلم والدلالة ، ثم خمسة أبواب ، في

المعانى المفردة ، وفي القول والقضايا وأحكامها ، وصور الأدلة والحجج ، ومواد الأدلة وفي كل

باب عدّة قصول..

عـــدد الأوراق : (١- ٢٤ ب) ق

عـــددالأسطر : ٢١ س

مالحظات عامية : الأوراق غير متماسكة فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة

رقم الدفيط : ١٤٢٨

المصادر : الأزمرية ١٨/٣ المحسادر

كحالة ٢/٢٢٢

الأعلام ١/٢٢٧

هدية العارفين ١/٢٢٢

الطبع والنشمير : مطبوعة - طبعات كثيرة - الأزهرية ٣٤٨/٢

رقم تسلسلسي : ۲۸۰

الغــــن : منطق

عنهان المخطوطــة : لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر

العنهان الغرعيين : شرح مختصر السنوسي

اسم المؤلسينية : محمد بن يعقوب ، الكناسي

اسم الشفــــرة : المكناسي

تاريخ وفاتــــ : القرن :

بداية الهذطوطــة : الحمد لله أبدع في تصوير الموجودات غرائب حكمة نطقت له بالتقديس ... وبعد فلما كان علم

الميزان من أجل ماتشرفت باكتسابه الأذهان الحمد هو الوصف بالجميل الله ...

نفاية المنطوطــة : وحفظ يحيط بمبادئ فكر الإنسان وأواسطه وأواخره وهذا نهاية ما أردنا إيراده في هذا الشرح

ومن الله تعالى في ابتدائه واختتامه التوفيق والفتح والله اسال ان ينفع به ...

نوع الفصط : نسخى

اسم الناسسين : محمد بن محمد الغلاني الكشناوي

تاريخ النســــخ : ۱۱۲۱ هـ – ۱۷۲۸ م

تعريف بالمنطوط: شرح على مختصر السنوسي في المنطق ، الذي ألفه لتصحيح مايكتسب به التصورات

والتصديقات ، وقد شرح المكناسي عبارات السنوسي واستدرك عليه وأكثر من الأمثلة

عـــددالأوراق : ٨٨ ق

عــددالاسطر : ۲۷ س

ملاحظات عامـــة :

رقم العسط : ١٤٢٧

الهصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٦

رقم تسلسلسي : ۲۸۲

الفـــــن : نحق

عنوان المخطوطية: شرح العرامل المائه

العنوان الغرعيسي : شرح العوامل

اسم المؤلسسف : يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السروري

اسم الشفـــرة : السروري

تاريخ وفاتــــ : القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية الهذطوطية : توجهنا إلى جنابك وقصدنا نصوبابك ياغافر الذنوب وياساتر العيوب ... وبعد فيقول العبد الذليط الذليل يحيى ... اعلموا يامعاشر طلاب اليقين سلام عليكم لانبتغى الجاهلين

نهاية المخطوطية : وفي الاعراب فساداً وحولاً أن يصلحه كرماً وفضلاً عصمه الله تعالى بعصمته القديم أبداً

وأزلاً .. تمت..

نوع الخصصط : نستعليق

مكان النسيخ :

تعريف بالهنطوط : شرح لكتاب العوامل الجرجاني الذي تحدث فيه عن العوامل اللفظية وقسمها إلى سماعية

وقياسية ، والعوامل المعنويه ، وعرض مباحث النحو على هذا المنهاج وقد شرح المؤلف الكتاب

مقصلا عبارات الجرجاني وموضحاً مانيها ،

عـــدد الأوراق : (١-٢٢١) ق

عـــدد الأسطي: ١٩ س

ملاحظات عامسة : توفي المؤلف حوالي سنة ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة . الأوراق

نككة

يقم العسمط : ١٤٦٦

المصــــادي : كشف الظنون ٢/١٧٩/

الورد ٢٤٧٩

بروكلمان ١/٢٨٧

بروكلمان - ملحق ١/٤٠٥

رقم تسلساسي : ٣٨٣

الغـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطية : الرقف

العنوان الغرعـــــي :

تاريخ وفاتــــه : القين :

بداية المخطوطة : زيد مستنده بر ملوك منزلي ايله برقتش قطعه

نهاية المنطوطة : شروطيت اوزره ضبطه قا دراواررمي اواور

نوع الفـــط : نسخي

تاريخ النســــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمنطوط : الكتاب باللغة التركية يحتري على (٢٤٠) سؤال وجواب في مسائل وقفية يتعرض لها القضاة

في أحكامهم .

عصدد الآوراق : (۱۱ ب - ۱۱۶ ب) ق

عيدد الأسطر : مختلفة

سلاحظات عامسة : في نهاية الرسالة بين ق ١١١/ أ - ١١٨/ب عدة نقول من شعر سعدي الشيرازي بالتركية.

رقم الدفيط : ٢٥٨٩-١

المصـــادر :

رقم تسلسلسس : ۲۸۶

الغــــن : أداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي

العنوان الغرعيين : الحاشية السوداء

اسم العقلمسف : يحيى بن أحمد ، الكاشي

اسم الشهــــرة : الكاشي

تاريخ وفاتـــه : ٧٤٥ هـ – ١٣٤٤ م

بداية المنطوطة : قراه المنة علينا سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات

الكمالية بون القول المخصوص ، لا يقال كيف يصح الثناء بما هو مذموم

نماية المنطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق

في مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فليتذكر والحمد الله رب العالمين

نوع النــــط : تعليق

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح عماد الدين الكاشي على حاشية مسعود في آداب البحث والمناظرة والتقليل والمعارضة

وترتيب البحث ، والمسائل التي ابتدعها السمرةندي ، وقد وضح المؤلف في الحاشية كثيراً من

المسائل.

عصدد الأوراق : (هه أ - ٨٠ ب) ق

عـــددالأسطي : ٢٥ س

مالحظات عامسة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود جاء في نهاية الحاشية أن الناسخ كتبها عن نسخة

بخط مؤلفها ، الورقة ٧٥ و ٦٠ شديدة الاصفرار، رممت المخطوطة في مركز الملك فيصل

رقم النفيط : ١٤٥٢ - ٤

المصادر : الورد ۲۷۷ه

كشف الظنون ١/٣٩

الأعلام ٨/٢٦١

بروكلمان – ملحق ١/٩٤٨ ، ٢/٥٢٥ – ٢٩٦

رقم تسلســـــــي : ۲۸۰

الغــــن : منطق

عنوان المخطوطــة : الرسالة الوادية في المنطق

العنوان الفرعــــــي

اسم المؤلـــــف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده

تاريخ وفاتـــــه : ١١٤٥ هـ - ١٧٣٧ م

بداية المخطوطة: يسم الله ويحمده وصلوات وسلام على رسله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي

زادهالخ.

نهاية المخطوطة : وسبحان ربنا رب العزة عما يصغون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت بعون الله

الملك ،

نوع الفــــط : نسخي والهنح

تعريف بالمخطوط : كتب ساجقلي زاده هذه الرسالة لواده في أصول المناظرة وطرق المباحثة المنطقية في معرفة أدلة

الخصم ومحاولة استنباط الأدلة من أحكامه على فعاليته وبالتالي إقراره بدعرى المباحث.

عججدد الأوراق

عـــدد الأسطير : ١٨ س

ملاحظات عامسة : طمست بعض سطورها بفعل تلاميق الأوراق في أعلى الصفحات ،

يقم العفظ : ٢٧٢٤

المصادر : الأعلام ١٠/٦

كحالة ١١٨/١

الورد ۲۲۲ه

رقم تعلسلس : ۲۸۹

الغـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح فتاوى قامني خان

اسم الشفيينية :

تاريخ وفاتـــه : القرن:

بداية المخطوطة : تشديد الطاء يدل على ما ذكرتم لكن القراءة بتخفيفها تدل على ما ذكرنا لأنها بمضى وقت صلاة

تكون ظاهرة ..

نهاية المخطوطة : فقال في المدة أي الإيلاء فئت إليها أي رجعت إلى وامرأتي واستمر العذر أي والحال أن عجزه

كان ثابتاً من وقت الإيلاء إلى أن يمضى مدته نسقطه .

نوع الخمصط: معتاد

تعريف بالمخطوط: شرح المصنف فتاري قاضى خان الحنفى في المسائل الفقهية كشروط الطهارة وشروط

المزارعة والخراج والجزية وما إلى ذلك .

عـــدد الأوراق : ١٦٠ ق

عـــددالأسطى : ٣٣ س

ملاحظات عامية : المخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها وقد سقطت أوراق كثيرة منها ، والظاهر أنها جزء

من عدة أجزاء مفقودة .

رقم المعـــط : ۲۷۹۰

المحسادي : معجم المطبيعات ١٤٨٧/٢

الطبع والنشيسي : نشرت الفتاوي

رقم تسلساي : ۲۸۷

الغين : بلاغه

عنوان الهخطوطــة : منظومة في المجاز والاستعارة

العنوان الفرعيبي : منظومه الطبلاري في المجاز والاستعارة

اسم المؤلم الدين ، الطبلادي - سبط نامس الدين ، الطبلادي

اسم الشف رة : الطبلادي

تاريخ وفاتــــه : ١٠١٤ هـ - ١٠١٧م القبن: ١١ هـ - ١٧ م

بداية المنطوطة : يقول سبط النامس الطبلاوي

منصور راجى الحنان الناري

نهاية الهخطوطية : فهذه مطلقيه تسمى

تحورایت اسدا مع پرمی

وذاك إما أن يكون قد وجد

في المستعار منه أو له يرد

نوع النصط: نسخى

تعريف بالهنطوط : جزء من منطومة في الاستعارة وأحكامها وأقسامها ، والمجاز وأنواعه وعلاقاته

ع حد الأوراق : \ ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

مالعظات عامية : ورقة واحدة من المنظومة

رقم العفط : ٢٦/٧-٢٦

الحصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٢٤٤

هدية العارفين ٢/٥٧٤

كمالة ١٢/٥٢

الطبع والنشيس : مطبوع - الازمريه ٤/٢٤٤

رقم تسلسلسي : ۲۸۸

الغـــن : أدعيه وأذكار

عنوان المنطوطة : كتاب في الأدعية

العنوان الفرعسس :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشفيييية :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطة : هذا دعاء يقال قبل السلام من الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم ((اللهم إني أعوذ بك من عذاب

القبر ومن عذاب النار ومن فتنة المحيا والممات ومن فتنة المسيح الدجال)).

نهاية الهنطوطية : هذا عبد من عبيدي من أمة محمد صلى الله عليه وسلم ومن قرأه أو حمله معه يقعد على التخت

وتسوير الملائكه يحافظونه إلى عند العرش فيسمعون النداء..

نوع النـــط : نسخى

تاريخ النســــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمنطوط: رسالة صغيرة فيها بعض الأدعيه التي تقال في مناسبات مختلفة

عـــدد الأوراق : ٨ ق

عـــددالاسطر : ۱۱ س

ملاحظات عامسة : الأرراق مفككة ، كتبت بعض العبارات والكلمات بالحمرة وكتبت الأدعية بالحبر الأسود

رقم الخصط : ٢١٦١ - ٢٤

المصـــادر :

عنوان المخطوطــة : الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبية

العنهان الفرعيب : شرح الرائية

اسم الهؤالمستف : على بن سلطان بن محمد ، القاري

اسم الشفيييية : القاري

تاريخ وفاتــــه : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية الهذطوطة : الحمد لله الذي أوجد الخلق من العدم وعلم الانسان بالقلم مالم يعلم ورسم على صحائف

الكائنات من الدلالات الواضحات والإشارات ...

نهاية المخطوطة : ... لا نهايه لبدايتها ولا غاية لنهايتها وختم الله لنا بالمسنى وبلغنا المقام الأسنى مع النين أنعم

اللَّه عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد الله

نوع الخصط : نستعليق

تعريف بالمخطوط : وضح القاري الهروى ما ورد في القصيدة الشاطبية من اشارات تاريخية وردت في أول القصيدة

وشرح ما أشار إليه الشاطبي في القراءة ورسم كلمات القرآن وأسباب النزول فقسم الكتاب إلى

أبواب هي أبواب القصيدة نفسها فباب الحذف والإثبات وغيرهما مرتب حسب السور

القرآنيه ثمباب الحنف في كلمات تحمل عليها أشباهها وحنف الياء وثبوتها حتى نهاية

القصيدة ،

عصددال وراق : [١١٥ - ١١١ أ]

عـــدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامسة : كتبت الفصول والأبواب بالحمرة ، وكتب سائر النص بالسواد ، وكتبت بعض التعليقات بالمداد

البنفسجي على الحواشي..

المعالمة المعاملات الممالات الممالات الممالات

الهصادر : كمالة ٧/١٠٠

خلاصة الأثر ٢/٥٨١

كشف الظنون ٢٠٢٧/٢ - ١١٥٩

البدر الطالع \/ه٤٤

بروكلمان ٢/٤/٢

رقم تسلسلسسي : ۲۹۰

الغــــن : تقسير

عنوان المخطوطة: إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

العنوان الغرعيسي : تقسير أبي السعود

اسم الهوّل : محمد بن محمد العمادي ، ابوالسعود

اسم الشفييرة : اين السعود

تاريخ وفاتـــه : ۱۸۲ هـ – ۱۷۲ م

بداية المنطوطة: : سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ... وبعد: فيقول ... أبو السعود بن محمد العمادى:

إن الغاية القصوى من تحرير نسخة العالم وماكان حرف منها مسطوراً ... ناوياً أن أسميه بعد

تمامه ... إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

نهاية المخطوطية : ويجعل سقوط الياء كسقوطها في قوله تعالى يوم يدع الداع ثم بين بالجنة والناس .. واسألك من

خزائن برك المخزون .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى أله وصحبه

نوع النسط : نسخى دقيق

تاريخ النســــخ : ١٠٠١ هـ – ١٠٠٧م

تعريف بالمنطوط: تفسير مشهور للقرآن الكريم ، عرض فيه المؤلف أقوال المفسرين في الآيات ، ومزج بين الآيات

والشرح واهتم بالمسائل اللغوية والنحوية والبلاغية ، ووصف صاحبه بخطيب المفسرين ، وقد

كتب على الكتاب بعض المواشى والتعليقات

عـــدد الأوراق : ١٤٠ ق

عـــددالاسطر : ٤٥ س

مل حظات عامسة : الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الآيات كتبت بالحمرة والتفسير بالأسود ق ٤٤٠ بها

تمزق، وتوجد أثار حرق في بعض الأوراق من سورة الإسراء، ترك الناسخ فراغات لكتابة أسماء

السور بالأحمر لكنه نسبي، وقرخ المؤلف من تأليفه سنه ٩٧٣ هـ

رقم العفيط : ١٩٨

المحسادر : كشف الظنون ١/٥٢

بروکلمان ۲/۸۲۶ - ۲۳۹

بروكلمان-ملحق ٢/١٥٦

الأعلام ١٠/٩ه

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٦٦/

رقم تسلسلسين : ۲۹۱

الفــــن : أداب البحث

عنوان الهذكوطــة : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث

العنوان الغرعيين :

اسم الشهــــــة : مير ابو الفتح

تاريخ وفاتـــــه : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على إنهام الخطاب والصلاة والسلام على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى أله

وأصحابه المتأدبين بخير الأداب فهذه فائدة عجاب ...

نهاية المنطوطة : ويعتبر بها عن غيرها (الطالبون أن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون).. تمت بحمد الله

رعوبه وحسن ترفيقه .

نوع الخصصط : نسخى

تعريف بالمنطوط : حاشية لأبي الفتح على شرح ملاحنفي لرسالة الإيجي في أداب البحث ، وقد وضبح فيها كثيراً

من التعبيرات وذكر بعض الاعتراضات وباقش مايحتاج إلى تعليق وتوضيح.

عـــددالاوراق : ٢٣ ق

عـــددال سطي : ۲۷ س

مالحظات عامسة : الأوراق مفككة

رقم العفيط : ١٤٣٦

الهصـــاد، : كشف الظنون ١/١٤

بروکلمان ۲۰۸/۲

بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢

جاریت ۳۳٤۹

رقم تسلساس : ۲۹۲

الغــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : السراج المنير في الإعانه على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير

العنوانالفرمسس : السراج المنير

اسم المؤلسف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهــــية : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاتـــه : ۹۷۷ هـ – ۱۵۷۰ م

بداية المنطوطة : سورة الكهف مكية إلا (واصبر نفسك) الآيه ، وهي مائة وعشر آيات وألف وخمسمائة وسبع

وسبعون كلمة وعدد حروفها ستة ألاف وثلاثمائة وستون حرفأ

نماية المنطوطة : وما رواه البيضاوي تبعاً الزمخشري عن رسول الله عليه وسلم من أن من قرأ سورة

الفرقان لقى الله وهو مؤمن بأن الساعه أتية لاريب فيها وادخل الجنة بغير حساب . حديث

موضوع ، تم الجزء الرابع

نوبج الفصيط : نسخى

تاريخ النســـخ : ١٢٧٧ هـ – ١٨٦٠ م

مكان النســــخ : القاهره

تعريف بالمنطوط : تفسير للقرآن الكريم ، واضبح الأسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر كثيراً من أقوال المفسرين

وأراءهم ، وعني باللغة والنحووقد مزج بين الآيات والشرح. وفي هذا الجزء تقسير السور من

الكهف إلى الفرقان.

عـــدد الأوراق : ٤٩٠ ق

عـــددالأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامية : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت الآيات بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

يقم النفــــظ : ١٨٨

المصادر : هدية العارفين ٢/٠٠٧ ، الأعلام ٦/١ ، كحاله ٨/٢٦٧

بروكلمان – ملحق ٢/١٤٤ ، بروكلمان ٢/٠٢٢

الغــــن : ومنايا

عنوان الهخطوطــة : القصيدة اللامية

العنوان الفرعيين : اللامية الوردية

اسم العولسف : عمر بن المظفر بن عمر ، ابن الوردي

اسم الشفيرة : ابن الوردي

تاريخ وفاتـــــه : ٧٤٧ هـ – ١٣٤٩ م

بداية المنطوطة : اعتزل ذكر الأغاني والغزل

وقل الفصل وجانب من هزل

نهاية المنطوطة : مانوى الركب بعشاق إلى

أيمسن الحى ولاغشى رمل

نوع النـــط : نسخي معتاد

تاريخ النســـــــغ : ۱۲۲۷ هـ – ۱۸۲۱ م

تعريف بالهخطوط : تنور القصيدة بكاملها حول الأخلاق الصيدة والسيرة الفاضلة والتقوى واتباع أوامر الله ونواهيه ،

وقد كتبها ابن الوردي لولده يومىيه بكل ذلك.

عـــدد الأوراق : \ ق

عـــدد الأسطر : ٥٠ س

سَالِحظات عاسية : في الورقه تمزق تم ترميمه ، في ظهر الورقه قصيدة دالية في العقيدة أولها:

سأحمد ربى طاعة وتعبدا وانظم عقداً في العقيدة أوحدا

رقم العفيظ : ٢١٦٩ - ١

الهدالة ٨/٢-٤

الأعلام ٥/٧٧٠

معجم المطبوعات العربية ١/٢٨٢ - ٢٨٢

الطبع والنشــــ : طبعت مرارا

رقم تسلسـاس : ۲۹۶

الغـــــن : فقه شافعی

عنوان المخطوطــة : كشف اللثام عن أسئله الأتام

العنوان الفرعيسي : فروع المحلي

اسم العولسيف : حسين بن محمد ، المحلى

اسم الشفــــــــرة : المحلي

تاريخ وفاتـــه : ۱۷۰ هـ – ۱۷۰ م – ۱۸ م

بداية المنطوطة : حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عباده .. وبعد : فيقول حسين بن محمد المحلي الشافعي

لما كثر السؤال من وقائع الأحوال ... وسميته كشف اللثام عن أسئله الأنام والله أرجو أن يكون

عمدة للخاص والعام ..

نهاية المخطوطة : فرع: الماء المكروه استعماله ثانيه ، الماء المشمس ، وشديد السخونه والبروده ، وماء آبار ثمود

إلا بش الناقة ، وماء ديار..

اسم الناســـــــغ :

تعريف بالهخطوط: نقل المؤلف في كتابه عنداً من فتاوى العلماء، وجعل لكل واحد منهم رمزاً.

عـــدد الأوراق : ١ ق

عـــددالأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : المرجود ورقة واحدة من أول المخطوطة.

يقم الحفيظ : ٢١٦٩-٧

المصادر : الأعلام ٢/٧٥٢

بروكلمان ٢/٢٢/٢

بروكلمان - ملحق ٢/٥٤٤

هدية العارفين ٥/٣٢٦

رقم تسلس الساس : ۲۹۰

الغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : فتح الباري بشرح محيح البخاري

العنهان الغرعسسي : شرح محيح البخاري

اسم المؤلسيف : أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشفيرية : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتــــه : ۲۰۸ هـ – ۱۵۶۱ م

بداية المخطوطــة : الحمد الله الذي شرح صدور أهل الاسلام بالهدى اما بعد : فقد أن الشروع فيما قصدت له من

شرح الجامع الصحيح على ماوعدت به في أول المقدمة وسميته فتح الباري بشرح البخاري

نهاية المخطوطية : خاتمة : اشتملت أبواب ستر العورة وماقبلها من ذكر ابتداء غرص المعلاة .. وفيه من الآثار

الموقوفة أحد عشر أثراً كلها معلقه إلا أثر عمر: اذا وسع الله عليكم فوسعوا على أنفسكم

نوبج النــــط : نسخى

اسم الناسيين : محمد بن أحمد بن محمد الأخميمي الأنصاري

تاريخ النســـخ : ٨٩٨ هـ – ١٤٩٠ م

تعريف بالهذطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من

الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجميع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من أول

الكتاب وينتهي إلى أول أبواب استقبال القبلة .

عـــدد الآوراق : ۲٤٣ ق

عــددال سطر : ۲۵ س

ملاحظات عامية : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ، بعض الأوراق والملازم مفككة ، تشمل

المُعْطُوطَة تسعة أجزاء من تجزئة الناسخ في ق ٣٢٠ ب إشاره إلى أن النسخه نقلت عن نسخة

أملاها المؤلف سئة ٨١٨ هـ في ق ٢ أبيات .

رقم المعسيط : ٢٦٩

المصادر : الأعلام ١/٨٧١

كحاله ٢٠/٢

بروکلمان ۲/۷۲ – ۲۰

بروكلمان - ملحق ٢/٢٧ - ٧٦

الطبيع والنشيي : مطبوع

رقم تسلسط : ۲۹۷

الغــــن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

العنهان الغرعسسي : القول المختار في شرح غاية الاختصار

اسم الشهــــــة : الغزى

تاريخ وفاتــــه : ۱۸۱۸ هـ – ۱۵۱۲ م

بداية الهذطوطــة : الحمد لله تبركاً بفاتحة الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال وخاتمة كل دعاء مجاب وآخر دعوى المؤمنين في الجنة دار الثواب أحمده... الخ.

نهاية الهخطوطة : ما لم يتفرقا اي مدة عدم تفرقهما عرفا أي ينقطع خيار المجلس اما يتفرق المتبايعين بيد عن مجلس العقد أو بأن يختار المتبايعات ازيم العقد فلو اختارا .

نوع الفيسط : نسخي واضح

تاريخ النســــخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمنطوط: شرح المنف كتاب التقريب في فقه الشافعية لابن شجاع أحمد بن المسن الأمنفهاني

المتوفى سنة (٥٠٠هـ) في فروع الفقه الشافعي كالطهارة وأحكامها والوضوء وشروطه..... الخ

عـــدد الأوراق : ١٠٢ ق

عــدد الأسطر : ١٣ س

سلاحظات عامسة : ما بين الورقة (٥٩ - ٦٠) والورقة (٧٢ - ٧٧) والورقة (١٤ - ٩٥) سقط.. والمخطوطة مبتورة

الآخر.

رقم الدفيط : ٢٧٩٦

اله الهجيادر : بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤

الأعلام ٧/٥ - ٦

الأزمرية ٢/٧٧ه

برلين ٤/٥٨٤٤ – ٢٨٤١

الظاهرية - فقه شافعي من ٢١٩ - ٢٢٠

معجم المطبيعات 1817

الطبع والنشيسي : مطبوع بمنشور مرارا

رقم تسلساسي : ۲۹۱

الغــــن : نحق

عنوان المخطوطة : الضروطي المسياح

العنهان الفرعيين : شرح المسباح المطرزي

اسم المؤلسيف : مصد بن مصد بن أحد ، الاسفراييني

اسم الشفييية : الاستراييتي

تاريخ وفاتــــ : ١٨٤ هـ – ١٢٨٥ م

بداية المنطوطة : قوله أما بعد حمداً لله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء

نفاية المخطوطية : وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملال فاقتصرت عى هذا القدر فليس الري على التشاف ، تم

نوع الخصط : تعليق

تاريخ النســــخ : ١٠٧٥ هـ – ١٦٦٤ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالهنطوط : المسباح من المختصرات النحرية المتداولة ، وله شروح أشهرها الضوء الذي اختصره مؤلفه من شرح شرحه الكبير المسمى المفتاح وفيه نقل المؤلف كثيراً من المباحث النحوية ، وتوسع في شرح

موضوعات الكتاب

عصدد الأوراق : (١٠ - ١٣١) ق

عـــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامــة : الأبراق مـفككة بين ق ١٠-١١ ، ق ١١-٢١ سـقط. في بداية المخطوطة من ق ١ إلى ق ١٠ أ

وكذلك في نهاية المخطوطة من ق ٣٦ ب الى ٣٧ تعليقات نحوية كتب بعضها باللغة التركية

رقم النفيط : ١٤٧٥

المصادر : الورد ۲۵۳۲

الأعلام ٧/٢١

كحالة ١٨٠/١٨

كشف الظنون ٢/٨٠٨

الطبع والنشمي : مطبوع - معجم المطبوعات ١٦٦/١

رقم تسلسليسي : ۲۹۸

الغـــن : خلق الانسان

عنوان المخطوطة : فتح الباب ورفع الحجاب

العنوان الفرعيسي :

اسم العة لـــــ : محمود بن فضل الله بن محمود ، الأسكداري

اسم الشفييين : الاسكداري

تاريخ وفاتــــه : ١٠٣٨ مـ – ١٦٢٨ م

بداية الهخطوطية : الصمد لمن له العظمه والكبرياء والصملاة والسلام على سبيد الأنبياء ومرشد الأولياء وعلى آله

وأصحابه الذين وجدوا الحق عند القنا وعبدوه عند البقا وبعد

نهاية المخطوطية : قالوا نعم، قال فإن الله أرحم بكم جميعاً في هذه.... فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم

بشارة

نوع الفسيط : نسخي واختح

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط: ذكر المؤلف فضل التوبة والاستغفار وما يترتب على ذلك من رضا الله تعالى وكذلك ما يترتب

على غضب الله من عقاب ، وذكر ما فضل الله به الانسان على سائر المخلوقات .

عـــدد الأوراق : [۱۱۲ پ - ۱۱۸]

عـــددالأسطر : ۲۱ س

سلاحظات عامسة : بها أثار رطوبة واستعمال ، وكتبت عبارات الرواية والقول والتنبيه بالحمرة ، وكتب سائر النص

بالسواد

رقم الدفيط : ٢٥٠٠-٢

المحسادر : الأعلام ٧/١٨١

كحالة ١٩٤/١٢

كشف الظنون ١/٢٢، ٢/١٢٣١

رقم تسلسطـــــــــ : ۲۹۹

الغــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الغرعـــــي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلسسيف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشفيرة : البيضاوي

تاريخ وفاتــــه : ١٨٥ هـ – ١٢٨٦ م

بداية الهذطوطــة : كهيمص أمال أبو عمرو الهاء لأن ألفات أسماء التهجي ياءات وابن عامر وحمزة والكسائي

وأبوبكر ...

نهاية المخطوطة : وقيل بيان للناس على أن المراد به ما يعم الثقلين وفيه تعسف ... عن النبي مىلى الله تعالى على

روحه ... "من قرأ المعونتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى" ، تم التفسير ...

نوع النصط: نستعليق

تاريخ النســـــخ : ١٦٦١ هـ – ١٧٤٨ م

تعريف بالهخطوط : جزء من تفسير القرآن الكريم للبيضاري ، وفيه من سورة مريم إلى آخر القرآن . وتفسير

البيضاوي من التفاسير المشهورة ، اعتنى باللغة والقراءات ، وأفاد من السابقين كالزمخشري

والراغب والفخر، والأهمية الكتاب عني به العلماء بعده فكتبوا عليه الحواشي.

عـــدد الآوراق : ۱۷۸ ق

عـــدد الأسطي: ٢٩ س

ملاحظات عامسة : كتبت أسماء السور بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، جميع الآيات القرآنيه الواردة مشكو

بالحمرة حرفا بحرف ، بعض الملازم مفككة ، كما أن الحبر الحديدي أثر على قون الورق في

بعض أجزاء من المخطوط..

المعالمة الم

العصادر : بروكلمان ١/٢١٦ ، بروكلمان - ملحق ١/٧٣٨

كمالة ١/٧٦ ، الأعلام ١١٠/٤ ، جاريت ٣٤٨ ، كشف النانون ١/٢٨١

الطبع والنشيب : مطبوع انظر معجم المطبوعات ١١٧/١٣

رقم تعلسات : ٤٠٠

الغـــــن : نقه حننى

عنوان المخطوطة : الاشياء والنظائر

اسم المؤلسسف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد ، ابن نجيم

اسم الشف البن نجيم

تاريخ وفاتــــه : ٩٧٠ هـ – ١٣٥٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين امسطفى وبعد فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب الاشباه
والنظائر الفقهيه على مذهب الحنفيه المشتمل على سبعة أنواع أردت ان افهرسه في اوله ليسهل
النظر فيه

نهاية الهنطوطة : الفن السابع في الحكايات والمطارحات بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي ... لما جلس ابو يوسف رحمه الله التعريس من غير اعلام ابي حنيفه رحمه الله فأرسل اليه ابو حنيفه رجلا فسأله في مسائل خمسه .

نويج الخصصط : نسخي

تاريخ النســــخ : القرن: ١٠ هـ – ٢١ م

تعريف بالمخطوط: من الكتب المشهورة في الفقه المنفي ، جعله المؤلف في سبعة أنواع: القواعد والضوابط،

الجمع والقرق ، الالغاز ، الاشباه والنظائر، وماحكي عن الإمام أبي حنيفه وأصحابه

عــــدد الأوراق : ۲٤١ ق

عـــددالسطر : ۲۱ س

ملاحظات عاهسة : بعض الأوراق مفككة ، من ق ١-١ فهرسة تفصيلية لمضوعات الكتاب من عمل المؤلف بعد

فراغه فيه ، تنتهي المخطوطة في بداية الفن السابع (الحكايات والمطارحات)

يقم العفــــظ : ٦٤٣

الهصادي : كشف الطنون ١٨٨١

بروكلمان٢/١٠٢

بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٤

الأعلام ٢/٤٢

الطبع والنشمي : مطبوع - بروكلمان ، المطبوعات ١/٥/١

رقم تسلسليسي : ٤٠١

الغــــن : تصوف

عنوان المخطوطة : المبلاة الكبرى

العنوان الغرعـــــي :

اسم الشف حرة : الجنيد

تاريخ وفاتــــــ : ۲۹۷ هـ ۹۱۰ م

بداية الهذطوطــة : وصلى الله على سيدنا محمد .. قال بعض العلماء رضي الله عنهم انه روي عن عبد الله بن

عباس رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم من الايام في مسجد المدينة

نماية المنطوطية : والحمد لله رب العالمين تم وكمل بعون الله ومنه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم ..

نوع النصط : نسخي

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهنطوط : رسالة في الأدعيه على طريقة المتصوفة ، يدَّعي مؤلفها أن من قرأ هذه الأدعيه ناله من الخير

والثواب شيء كثير ، وقد قدّم لها بمقدمة ذكر فيها قصة حدثت الا مرأة وأنها لما قرأت هذه

القصة غفر لها ورفع مكانها..

عدد الاوراق : (۱۰ ب - ۲۱) ق

عــددالأسطى : ١٥ س

ملاحظات عامسة : كتب في أول المخطوطة أنها للجنيد وكذلك ورد في مقدمتها ولم نقف على من نسخها ، في ق

٢١/ب بعض الاحاليث

رقم الحف ظ : ١١-١

المحادر : الأعلام ٢/١٤١

بروكلمان

الترجمه العربيه ٤/٤ – ٦٦



كشاف الأعلام

	((1))
	((1))
0 &	ابراهیم بن محمد بن بهادر، ابن زقاعة
70	ابراهیم بن ولی بن نصر، برهان الدین المقدسی
7//	أحمد بن أحمد بن محمد، زروق الفاسي
Y.4	أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي
u u	أحمد، الجندي
۲.۸	أحمد، ديكقون
171	أحمد بن سليمان الاروادي، النقشبندي
77	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
174	أحمد بن عباد بن شعيب، الخواص
٧٥	أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، الملوي
18, 174, 177, 177, 381	أحمد بن على بن محمد، ابن حجر العسقلاني
PAI , 0/7 , Y/Y , YTY	
٤٩	أحمد بن عي بن محمد، ابن حجر الهيثمي
1.7	أحمد بن على، ابن مسعود
174	أحمد بن عمار بن أبي العباس، المهدوي
٥٢ ، ٢٧	أحمد بن محمد بن ابراهيم، الثعلبي
73	أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
١٥٨	أحمد بن محمد بن اسحاق، القازابادي
731, 831 , 771, 371 , 791	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
YV	أحمد بن محمد بن عارف، الزيلي
37/	أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم
797	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

بن مصطفى الصاروخاني الرومي، أحمد لالي	
	احمل
ين موسى، الخيالي ٢٠	أحمد
الهندي	أحمد،
میل بن عبدالباقی، الیازجی ۸۸ ، ۸۸ ، ۸۸ ، ۸۸ ، ۸۸	اسماد
11 . 11	
میل بن مصطفی بن محمود، الکلنبوي	اسماد
ى بن محمد الأزهري، الخلوتي الخلوتي	اعرابہ
ر بن محمد بن الحاج بكر، البرسوي ١٤١	
((¿))	
بن حسن بن عبدالكريم، البرزنجي ٢٩٨	جعفر
د بن محمد بن الجنيد، الجنيد البغدادي ٢٤٣	
	جوابم
((c))	
بن على بن أحمد، المدابغي ١٣٠	حسن
بن عمار بن على، الشرنبلالي ١٣١	حسن
ن بن محمد بن شرفشاه، الاستراباني	الحسر
ن بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا ٢١٦	الحسي
و بن محمد، الملي	حسير
ن بن مسعود بن محمد الفراء، البغوي ٤٣	l
بن بقر، المصري	حماد
((さ))	
بن عبدالله بن أبي بكر، الأزهري ٩٦ ، ١٥٦	خالد
دين الرملي	خيراا
((c))	
ن، البهشتى ١٧٤	رمضا

	((¿))
141	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
757	زين الدين بن ابرهيم بن محمد، ابن نجيم
	((س))
77	ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغدادية
7.7	سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري
	((ش))
7.7	شاه حسين الوغ، العجمي
	((40))
۲	الصاحب فخرالدين بن سنان
111	صنع الله بن على بن خليل، العلائية وي
	((ع))
11.	عبدالباقي الحسيني الحنفي، مير أبوالبقاء
1.7	عبدالجليل بن فيروز بن الحسين، الغزنوي
0	عبدالحميد، الفحولي
Y1., 1V0, 1EV	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الايجي
101.1.1.7.1	عبدالرحمن بن أبي بكربن محمد، السيوطي
7.7 , 7.7	·
77	عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد، السهيلي
14	عبدالرحمن بن محمد بن عامر، الايديني
VY	عبدالرحمن بن محمد بن محمد، العمادي
177	عبدالسلام بن سعيد، سحنون
777	عبدالغفور بن صلاح، اللارى
١٨. , ١١٥	عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

144	عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني
١٣٣	عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين، ابن الملك
1.7	عبدالله بن الحسين، اليزدي
197 . 107 . 189 . 179	عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
781 . 771	
1.1	عبدالله بن محمد، ابن قدامة المقدسي
717	عبدالله محمد، ابن القفال الشاطبي
1.4	عبدالله بن محمد، المناوي
٣٦	عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي
77	عبدالله بن مصطفى بن محمد، كوبريلى زاده
1.8	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الانصاري
١٥.	عبدالوهاب بن أحمد بن على، الشعراني
٣ ، ٥٦	عبدالله بن مسعود بن محمود، صدرالشريعة الأصغر
٤.	عثمان بن سعید بن عثمان، الداني
120	عثمان بن على، العمري
٦٧ ، ٣٥	عثمان بن عمر بن أبى بكر، ابن الحاجب
١٣٦	على بن إبراهيم بن أحمد، نور الدين الطبي
١٣٤	على بن أحمد بن محمد، العزيزي
771 . 1	على بن سلطان بن محمد، القاري
79	على عثمان بن خليل بن محمد، الطرنوي
18. 17	على بن عمر بن على، القزويني
127	على بن محمد بن عبدالرحمن، الأجهوري
١٧٢ ، ٢	على بن محمد بن على، الشريف الجرجاني
111	على بن محمد بن عيسى، الأشموني
171	على بن ناصر الدين بن محمد، ابن جبريل

197	عمر بن محمد بن أحمد، النسفي
770	عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردي
72	عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض
	((3))
۲.۰،۱۱.،۷۸	أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي
٥,	القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي
	((J))
111	لطف الله النسفي الفاصل، الكيداني
	((6))
۲.٤	محمد بن أحمد بن محمد، عليش
118	محمد بن أحمد بن ناصر، الباعوني
337 . 147 . 147 . 377	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
117	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم، البخاري
18	محمد أمين
7K1 . VK1 . 77Y	محمد بن أمين السعيدي، مير أبوالفتح
YYY	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
140	محمد، البلقيني
71 . 70 . 17 . 17	محمد بن بیر علی بن اسکندر، البرکوی
١٣٥	محمد بن حسن بن محمد، المنير
73	محمد بن الحسن، الاستراباذي
VV	محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي
14	محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي
30/	محمد الحنفي التبريزي، الملا
AY	محمد رحمي بن عبدالله، الاكيني
۲۲.	محمد بن سالم بن أحمد، الحفناوي

محمد بن سعيد بن حماد، البومبيري 13 ، ١٨ محمد بن سليمان بن داود، الجزولي 9، ١٤٠ محمد بن عبدالله بن عمر، الجزولي 18 محمد بن عبدالله بن احمد، الخاوتي 18 محمد بن عبدالله بن احمد، الخاوتي 18 محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله ، ابوشعر 17 محمد بن عبدالله ، ابوشعر 17 محمد بن عبدالله ، ابوشعر 17 محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي 17 ، ١٢٢ محمد بن علي بن محمد، ابن عربي 18 محمد بن علي بن محمد، البنواني 18 محمد بن قالب بن محمد الامين، الاسلامبولي 18 محمد بن قالمب، البقري 18 محمد بن قالمب، البقري 18 محمد بن قالمب بن محمد، الغزي 18 محمد بن المحمد بن أحمد، الاسغرابيني 18 محمد بن محمد بن أحمد، الاسغرابيني 18 محمد بن محمد بن أحمد، الاسغرابيني 18 محمد بن محمد بن أحمد، السغرابيني 18 محمد بن محمد المعادي، السيقي المدادي		
	73 , 78	محمد بن سعید بن حماد، البومىیرى
محمد بن عبدالغني، الأردبيلي محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي محمد بن عبدالله بن محمد، ابن مالله محمد بن عبدالله، ابوشعر محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التعيمي النجدي محمد بن علي بن عطية، ابوطالب المكي محمد بن علي بن محمد، ابن عربي محمد بن علي بن منصور، الشنواني محمد بن علي بن منصور، الشنواني محمد علي بن محمد الأمين، الاسلامبولي محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو محمد بن قاسم، المغزي محمد بن أحمد، الغزي محمد بن أحمد، الغزي محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني محمد بن محمد بن محمد العماري، الموالسعود محمد بن محمد بن محمد المناوري محمد بن محمد بن محمد المناوري، المناوري محمد بن محمد بن محمد المعاري، الوالسعود محمد بن محمد بن محمد المناوري، المناوري	١٤. ، ٩٧ ، ٨. ، ٤٤	محمد بن سليمان بن داود، الجزولي
حصد بن عبدالله بن احمد، الخلوتي حصد بن عبدالله بن محمد، ابن مالك محمد بن عبدالله، ابوشعر محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي ٢٣ ، ٢٢ ، ٢٢١ محمد بن علي بن عطية، أبوطالب المكي ١٤ ، ١٢١ ، ١٢٠ ،	١٧	محمد بن عبدالرحمن بن عمر، القزويني
محمد بن عبدالله بن محمد، ابن مالك محمد بن عبدالله، ابوشعر محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي محمد بن علي بن عطية، أبوطالب المكي محمد بن علي بن محمد، ابن عربي محمد بن علي بن محمد، الفتواني محمد بن قاسم، البقري محمد عالب بن محمد الأمين، الاسلامبولي محمد بن قراموز بن علي، ملاخسرو محمد بن قاسم بن محمد، الفقزي محمد بن محمد بن أحمد، الاسفراييني محمد بن محمد بن أحمد، السفراييني محمد بن محمد بيومي، المنياوي محمد بن محمد بيومي، المنياوي محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري محمد بن محمد مدي، السيفي	١.٥	محمد بن عبدالغني، الأردبيلي
محمد بن عبدالله، ابوشعر ٢٦ محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي ٢٦ ، ٢٢ ، ٢٢ على محمد بن علي بن عطية، أبوطالب المكي عالم محمد بن علي بن محمد، ابن عربي ٢٨ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ محمد بن علي بن منصور، الشنواني ٢٤ ، ٢٢ محمد بن علي بن منصور، الشنواني ٢٤ ، ٢٢ محمد بن عمر بن قاسم، البقري ٢٥ ، ٢١ محمد غالب بن محمد الأمين، الاسلامبولي ٢٥ ، ٢١ محمد بن قاسم بن محمد، الغزي ٢٩ محمد بن قاسم بن محمد، الغزي ٢٠ محمد بن أحمد، سيط المارديني ١٠٢ محمد بن محمد بن أحمد، سيط المارديني ١٢٠ محمد بن محمد بن محمد العمادي، البوالسعود ١٠٠ ، ٢٢٢ محمد بن محمد	114	محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي
محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٢١ محمد بن علي بن عطية، أبوطالب ألكي ٤٢ محمد بن علي بن محمد، ابن عربي ٢٤ ، ٢٢١ محمد بن علي بن منصور، الشنواني ٢٤ ، ٢٢١ محمد بن عمر بن قاسم، البقري ٢٨١ محمد بن عمر بن قاسم، البقري ٢٥١ محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو ٢٨١ ، ٢٨٨ محمد بن قاسم بن محمد، الفزي ٢٩٩ محمد بن أحمد، الفزي ٢٩٩ محمد بن أحمد، السفراييني ١٦١ محمد بن محمد بن أحمد، سيط المارديني ١٢١ محمد بن محمد بن أحمد، البناوي ٢١٨ محمد بن محمد بن محمد، الناوي ٢٠١	00	محمد بن عبدالله بن محمد، ابن مالك
عمد بن علي بن عطية، أبوطالب المكي عاب محمد بن علي بن محمد، ابن عربي المحمد بن علي بن محمد، ابن عربي المحمد بن علي بن منصور، الشنواني الاسلامبولي المحمد بن عمر بن قاسم، البقري الاسلامبولي الاسلامبولي المحمد غالب بن محمد الأمين، الاسلامبولي المحمد بن قراموز بن علي، ملاخسرو المحمد بن قاسم بن محمد، الغزي المحمد بن أحمد، اللغزي المحمد بن أحمد، الاسفراييني المحمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني المحمد بن محمد بيومي، المنياوي المحمد بن محمد بيومي، المنياوي المحمد بن محمد	77	محمد بن عبدالله، ابوشعر
محمد بن على بن محمد، ابن عربى محمد بن على بن منصور، الشنواتى محمد بن على بن منصور، الشنواتى محمد بن محمد الأمين، الاسلامبولى محمد بن قاسم، البقرى محمد بن قاسم بن محمد، الغزى محمد بن محمد بن أحمد، الاسغراييني محمد بن محمد بن أحمد، الاسغراييني محمد بن محمد بن أحمد، سيط المارديني محمد بن محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود محمد بن محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود محمد بن محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزرى محمد بن محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزرى محمد بن محمد مهدي، السيقي	١٢٢ . ٢٤ ، ٢٣	محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
محمد بن على بن منصور، الشنوانى	3.5	محمد بن على بن عطية، أبوطالب المكي
محمد بن عمر بن قاسم، البقري ١٥٧ محمد غالب بن محمد الأمين، الاسلامبولي ١٥٧ محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو ٢٣٨ محمد بن قاسم بن محمد، الغزي ١٥٥ ، ٢٣٨ محمد بن محمد بن أحمد، الاسفراييني ١٦١ محمد بن محمد بيومي، المنياوي ١٧٠ محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود ١٦٠ ، ٢٣٢ محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري ١٠٠ ، ٢٣٢	۸۲ ، ۱۲۷ ، ۸۲	محمد بن على بن محمد، ابن عربي
محمد غالب بن محمد الأمين، الاسلامبولي ١٥٧ محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو ٢٨٠ ، ٢٨٨ محمد بن قاسم بن محمد، الغزي ١٩٣٨ محمد بن محمد بن أحمد، الاسفراييني ١٦١ ، ٢٣٨ محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني ١٦١ ، ١٦٨ محمد بن محمد بيومي، المنياوي ١٧٠ ، ٢٣٨ محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود ١٢٥ ، ٢٣٢	۱۲۲، ٤٧	محمد بن على بن منصور، الشنواني
محمد بن فراموز بن على، ملاخسرو ٢٢٨ ، ٢٨ ، ٢٣٩ محمد بن قاسم بن محمد، الغزي ١٥٥ ، ٢٣٨ محمد بن محمد بن أحمد، سيط المارديني ١٦١ محمد بن محمد بيومي، المنياوي ١٧٠ محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود ١٦٥ ، ٢٣٢	١٣٨	محمد بن عمر بن قاسم، اليقري
محمد بن قاسم بن محمد، الغزي محمد بن أحمد، الغزي محمد بن محمد بن أحمد، الاسفراييني محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني محمد بن محمد بيومي، المنياوي محمد بن محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود محمد بن محمد مدى، السيفي محمد بن محمد مدى، السيفي	104	محمد غالب بن محمد الأمين، الاسلامبولي
محمد بن محمد بن أحمد، الاسفراييني ١٦١ ١٦١ ١٦١ محمد بن محمد بن أحمد، سيط المارديني ١٦١ ١٦٠ محمد بن محمد بيومي، المنياوي ١٧٠ محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود ١٦٥ ، ٢٣٢ محمد بن محمد مهدي، السيفي ١٩٥ محمد بن محمد مهدي، السيفي	۲۱۸ ، ۲۸	محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو
محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني ١٦١ محمد بن محمد بيومي، المنياوي ١٧٠ محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود ١٦٥ ، ٢٣٢ محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري ٢٠١	779	محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
محمد بن محمد بيومى، المنياوي محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود ١٦٥ ، ٢٣٢ محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد مهدي، السيفي ٩٩	۱۰۰ ، ۸۳۸	محمد بن محمد بن أحمد، الاسفراييني
محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود (١٦٥ ، ٢٣٢ محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري (٢٠١ محمد بن محمد مهدي، السيفي	171	محمد بن محمد بن أحمد، سيط المارديني
محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزرى ٢٠١ محمد بن محمد مهدي، السيفي	١٧.	محمد بن محمد بيومي، المنياوي
محمد بن محمد مهدي، السيفي	۰۶/ ، ۲۳۲	محمد بن محمد العمادي، أيوالسعود
	۲.۱	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
3431311.1000.201.1000	11	محمد بن محمد مهدي، السيقي
سي بن مصدر التحقيق	٧٤	محمد بن محمد، التافلاتي
محمد بن مصطفی بن حمید، الکفوی		محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي
محمد بن نجیب، بکران ع	٤	محمد بن نجيب، بكران
محمد بن يزيد بن عبدالاكبر، المبرد	٣١	محمد بن پزید بن عبدالاکبر، المبرد

777	محمد بن يعقوب، المكناسي
۲.۲	محمد بن پوسف بن عمر، السنوسي
۲.	محمود بن أحمد بن موسى، العيني
711	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
۸۱ ، ۱۸ ، ۱۸	محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري
۰۸	محمود بن محمد قطب الدين، التحتاني
110	مرعى بن يوسف بن أبي بكر، الكرمي
104	مسعود بن حسين، الشرواني
٧٥ ، ٥٩ ، ١٨٢	مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
10	مصطفى بن عبدالله القسطنطيني، حاجي خليفه
11	مصطفى بن كمال الدين بن على، البكري
779	منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين، الطبلاوي
77	موسی بن محمد بن محمود، قاضی زاده
	((¿))
177	النعمان بن ثابت، أبوحنيفه
	((ع))
777	يحيى بن أحمد، الكاشي
114 , 104	یحیی بن شرف بن مري، النووي
	يحيى بن محمد بن محمد، المطاب
A3 . 377	يحيى بن نصوح بن ابراهيم، السروري



كشاف العناوين

	// / //
	((1))
0	أداب الذاكرين ونجاة السالكين
77	أداب المشى إلى الصلاة
110	الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية
\	اتمام الدراية لقراء النقاية
104	اجازة محمد غالب بن محمد الأمين إلى دورمش حمدي
7.5	اجازة منحها محمد رحمى الأكيني للطالب أحمد الأجامي
90	أدعية وأذكار
19.4 . 104	الأربعون حديثاً
٧١	الأربعون النووية
111	أرجوزة في عيوب النفس
731, 751, 351	ارشاد الساري لشرح مىحيح البخاري
۰۶ ، ۲۳۲	ارشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
737	الأشباه والنظائر
٥٧	الاصباح نى شرح ديباجة المصباح
u	اظهار الأسرار
7	اقتباسات من تواريخ مختلفة أهمها انسان العيون للحلبي
٥٥	الالفية في النحق
١٣٧	الأمور التي حرمها الله
P71, P31, YP1, 177, 13Y	انوار التنزيل وأسرار التأويل
	((ب))
777	البرهان في علم الميزان
1.1	البهجة المرضية في شرح الألفية

110	بهجة الناظرين وغاية المستدلين
	((=))
١٢.	تبصير المنتبه بتحرير المشتبه
٥١	تتمة القراءات العشر
174	التجليات الالهية
۰۸	تمرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
۲.۳	تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن
118	تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء
101	تدریب الراوی فی شرح تقریب النواوی
A	تذييل في كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية
•	ترجمة شمايل شريف
17.	تعليقة على شرح القوشجي
١٧٤	تعليقة على شرح كمال الدين مسعود في أداب البحث
A£	التعليقة الوافية لشرح المنفرجة الجيمية
17	تفسير القرآن
١٧	تلخيص المفتاح
701	تمرين الطلاب ني متناعة الاعراب
٦٥	التوضيح في حل غوامض التنقيح
117	التيسير في التفسير
٤.	التيسير في القراءات السبع
	((ɛ))
4.4	جالية الكرب بأمىحاب سيد العجم والعرب
117	الجامع الصحيح
777	الجامع الصغير في حديث البشر النذير
٤٣	الجمع بين الصحيحين

٤	جهان نامه
٨٥	الجوهره النضره في الأحاديث المشتهره
	((z))
11.	حاشية أبى البقاء على شرح الرسالة العضدية
۲.٧	حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح
1.7	حاشية على التهذيب في علم المنطق
177	حاشية على الرسالة العضدية
177	حاشية على شرح الرحبية
77.	حاشية على شرح الرسالة الوضعية
٦.	حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
77	حاشية على الفوائد الضيائية
711	حاشية على مختصر البخاري
١٠٨	حاشية الفازابادي على حاشية ميرزا جان
777	حاشية الكاشي على شرح الرومي
<i>FAI</i> , VAI, 77Y	حاشية مير أبي الفتح على شرح أداب البحث
19	حبة المحبة
٥,	حرز الأماني ووجه التهاني
1	الحزب الأعظم والورد الأفخم
	((4))
٧٤	الدر الأغلى بشرح الدور الأعلى
7.7	الدر المنثور في التفسير بالمأثور
Y1A	درر الحكام في شرح غرر الأحكام
- 70	الدرة البرهانية في نظم الأجرومية
11	دعاء السيقي
12 14. 22	دلائل الخيرات وشوارق الأنوار

9.6	ديوان ابن زقاعة
77	ديوان عبدالله باشا
	((3))
1.1	ذم الوسواس وأهله
	((c))
VY	رسائل اخوان الصفا
VV	الرسالة البهائية
/4	رسالة زبدة العارفين
18.14	الرسالة الشمسية في القراعد المنطقية
۲	رسالة الصاحب فخر الدين إلى الشيخ بدر الدين البشتكي
۱۷۰	الرسالة العضدية في اداب البحث
۲۱.	الرسالة العضدية في الوضع
737	رسالة في أحكام الصيام
١٣	رسالة في أحوال أطفال المسلمين
١٨٨	رسالة في الأدعية
١٧.	رسالة في أمر المصاحف العثمانية
111	رسالة ني أنواع المشروعات
AY	رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه
71	رسالة في الفط
ت ۹۲	رسالة في شرح بعض المصطلحات الواردة في كتاب التعريفا
14	رسالة في الطريقة المحدية وسيلة إلى السعادة السرمدية
97	رسالة في عدد أي القرآن
117, 20	رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان
١١٣	رسالة في الفلك
١٨٥	رسالة في القرءات

V4	رسالة في معرفة استخراج اعمال الليل والنهار بربع الجيب
72	رسالة في المواعظ
٧.	رسالة النجاة من شر الصفات
777	الرسالة الولدية في المنطق
	((ذ))
77	زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار
	((س))
37/	السراج المنير بشرح الجامع الصغير
331, 171, 111, 377	السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام
	ربنا الحكيم الخبير
121	السيف المسلول على من ينكر المنقول
	((هی))
47	شرح الأجرومية
٤٧	شرح أسماء الله الحسنى
77	شرح أشكال التأسيس
1.0	شرح الانموذج
121	شرح تحفة الاخوان في علم البيان
177	شرح تحفة الملوك
717	شرح الرائية للشاطبي
V3/ , 30/ , AF/	شرح الرسالة العضدية
Y. 0 , YA	شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
104	شرح رسالة في اداب البحث
174	شرح السلم المروشق
<u>Y.</u>	شرح الصدور بشرح حال الموتى في القيور
01	شرح العقائد النسفية

717	شرح على منظومة ابن عربي في الجفر
377	شرح العوامل المائة
A77	شرح فتاوى قاضى خان
1.8	شرح قطر الندى وبل الصدى
73	شرح الكانية
171	شرح اللمع في علم الحساب
٤A	شرح مائة عامل
7.7	شرح مختصر في علم المنطق
۲.۸	شرح مواح الأرواح
۲۷	شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الختم الموصوف بالولاية
144	شرح الهداية في القراءات السبع
٣	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
72	الشفا في تعريف حقوق المصطفى
A.	شمائل محمدي وفضائل أحمدي
70	الشمس اللامعة السعيدية
	((م))
757	الصلاة الكبرى
	((خی))
۰۰۱، ۸۳۲	الضوء على المصباح
	((上))
٧٥	الطريقة الممدية
107	طوالع الأنوار من مطالع الأنظار
۲.۱	طيبة النشر في القراءات العشر
	((3))
٥٢، ٢٢	عرائس المجالس

عقيدة اليازجي		41
علم الملاحة في علم الفلاحة		١٨.
العوامل الجديدة		7.7
العوامل المائة		\vv
((亡))		
فتح الباب ورفع الحجاب ٢٤.		۲٤.
فتح الباري بشرح صحيح البخاري (١٦٧ ، ١٦٧ ، ١٦٧ ، ١٨٤،		
PAI. 0/7, VTY		PAI. 017, VIY. VTY
فتح القريب المجيب في شرح الفاظ التقريب		779
فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب ٢٠٩		7.9
الفتوحات الخضرية ١٢٦		771
الفتوحات المكية ٢٨		YA
فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة ١١٠	·	11.
فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ٢٠		۲.
فصل الخطاب في علم الآداب		171
الفقه الأكبر ١٣٢		177
الفوائد المجتمعة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة		78.
((ق))		
القانون في الادوية المفردة ٢١٦		717
قرآن کریم ۲۹، ۲۱		79 . 71
قصة أصحاب الكهف		18
قصيدة في مدح التنباك والرد عليها ٩٠		١.
قصيدة في مدح خير البرية		11
القصيدة اللامية المحاسبة المحا		770
قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور ٧		Y

77.	قواعد منطقية
77	قوانين المبرف
7.5	قوت القلوب في معاملة المحبوب
М	القول المرغوب للقاء المحب مع المحبوب
۲.٤	القول المنجى على مولد البرزنجي
	((ك))
٧٥	الكافي في علمي العروش والقوافي
718	الكافية في الفرائض
٦٧ ، ٣٥	الكافية في النحو
۲۳.	كتاب في الأدعية
711	كتاب في الترغيب والترهيب
77	كتاب في الفرائض
148	كتاب في فقه اللغة
714	الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
177	كشف الشبهات من التوحيد
170	الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي
777	كشف اللثام عن اسئلة الأنام
120	الكواكب الدرية في الأصول الجفرية
٨١ ، ٤٦	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
	((J))
١٥.	لواقح الأنوار في طبقات الاخيار
777	لوامع النظر في تحقيق معانى المفتصر
77	المختار للفتوى
	((r))
147	
1/1	المختصد في شرح المفتاح

١٣.	مختصر قصة الاسراء والمعراج للغيطي
1.7	مختصر في مولد النبي صلى الله عليه وسلم
1.4	مراح الأرواح
111	مراصد الحيطان
**	مرأة الأصول في شرح مرقاة الوميول
\40	مسألة الآن ومواضعها في القرأن الكريم
177	مسألة في يمين الغضب
۸.	المسيعات العشر
74	مشیخة علی عثمان بن خلیل
۲	المصباح في شرح المفتاح
٦٢	المطلوب في شرح المقصود
١.	معجزات نبوية
114	مفتاح سر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق
144	المقصد الاسمى في الاشارات
141	المقصد لتلخيص ما في المرشد
171	المناسك الزكية في أفعال الحج المرضية
771	منظومة في المجاز والاستعارة
141	منهج السالك في الفية ابن مالك
184	المواهب اللدنية بالمنح المصدية
١٠٨ ، ٤٩ ، ٤١	مولد النبي صلى اللَّه عليه وسلم
10	ميزان الحق في اختيار اللاحق
	((ن))
77	نتائج الفكر في علل النحو
148	نزهة الحساب
141	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

771	النصيحة العلوية في حسن الطريقة الأحمدية
171	نور الايضاح ونجاة الارواح
174	النور اللامع في الامام الجامع
	((-4))
771	الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبية
١.٦	الهداية في النحو
VY	هدية ابن العماد
	((3))
	لوانية ني شرح الكانية
770	لوتف

كشاف الفن

((i))	
170 . 181 . 301 . 101 . 171 . 771 . 371 . 071	آداب البحث
۲۸۱ ، ۷۸۱ ، ۷.۲ ، ۲۰۲ ، ۲۲۲	
١٥٧ ، ٢٨ ، ٢٩	اجازه
۲۰٬۱۳،۷	احوال الآخرة
Y	أدب ~ نثر فني
18.,1.,49.44.44,40,46.68	أدعية واذكار
۲۳. ، ۱۸۸	
٧٧ ، ٨٧ ، ٥٧	أصول فقه
((ب))	
7	بلاغة
((ಀ))	
18.7	تاريخ
110 , 118 , 07	تاريخ - تراجم
7.7	تجويد
17.	تراجم
711 , 190	ترغيب وترهيب
VE . V 18 . 80 . TV . YA . 19 . 1A . 10 . 0	تمىوف
PA . X// . 07/ . Y7/ . X7/ . 77/ . 737	
10.	تصوف - تراجم
71 . 171 . 331 . 131 . 071 . 171 . 711 . 711	تفسير
721 . 772 . 777 . 771 . 719 . 7.7	

جفرافیا ۶ جفرافیا ۶ جفرا ((3)) جفر ((3)) ((3)) حدیث ((3)) حدیث ((3)) حدیث ((3)) حدیث ((3)) حساب ((3)) حساب ((3)) حساب ((3)) خط ((3)) خط ((3)) خط ((3)) خلق الانسان ((3)) ((3)) ((4)) ((4)) ((5)) ((6)) ((6)) ((6)) ((6)) ((6)) ((6)) ((6)) ((6)) ((6)) ((6)) ((6)) ((6)) ((6)) ((6)) ((6)) ((6)) ((6))		
جفرافیا ۶ جفرافیا با ۲۱۲ ، ۱۷۸ ، ۱۷۶ (۲)) حدیث ۲3 ، ۱۷۷ ، ۱۸۷ ، ۱۳۷ ، ۱۳۷ ، ۱۳۷ ، ۱۹۷ ،	107, 177	توحيد
جنر ((ع)) حدیث ۲۵ ، ۱۹۷ ، ۱۹۷ ، ۱۹۲ ، ۱۹	((E))	
عديث ٢٤ ، ١٧ ، ٥٨ ، ١٧١ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٩٠	٤	
حديث ٢٤١ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠ . ٢٠ .	717 . NV . 180	ڄفر
حديث ٢٤١ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠ . ٢٠ .	((5))	
۱۹۸۱ ، ۱۹۷۱ ، ۱۹۷۱ ، ۱۹۷۱ ، ۱۹۷۱ میلا ، ۱۹۷۱ ، ۱۹۷۱ میلا میلا میلا میلا میلانسان بیلا میلانسان بیلا ، ۱۹۵۱ میلا میلا ، ۱۹۵۱ میلا میلا ، ۱۹۵۱ میلا ، ۱۹۵۱ میلا میلا ، ۱۹۵۱ میلا ، ۱۹۵ میلا ، ۱۹۵۱ میلا ، ۱۹۵ میلا میلا ، ۱۹۵ میلا ، ۱۹۵ میلا ، ۱۹۵ میلا میلا ، ۱۹۵ میلا میلا ، ۱۹۵ میلا میلا میلا میلا می		حديث
حساب ۲۷ ، ۱۲۱ ، ((غ)) خط ۲۳ ((غ)) خلق الانسان	186 . 187 . 179 . 177 . 177 . 178 . 177 . 179	
((خ)) خلق الانسان	777 . 717 . 710 . 111 . 117	
غط ۲۲	VY , 371 , 171	باسم
غط ۲۲	((さ))	
((د)) ((د)) ((3)) ((د)) ((س)) ((س)) ((س)) ((س)) ((ش)) ((ش)) ((ش)) ((ش)) ((ص)) ((ص)) ((ص)) ((ص)) ((ص)) ((ص))		خط
رسم المصاحف ((3)) (راعة الله الله الله الله الله الله الله الل	٧٤.	خلق الانسان
رسم المصاحف ((3)) (راعة الله الله الله الله الله الله الله الل	((c))	
زراعة الله الله الله الله الله الله الله الل		رسم المصاحف
((س)) سیر نبویة ۸، ۹، ۱، ۳۵، ۱۵، ۹۵، ۳۵، ۱۸، ۱۰۰، ۱۳۰ (ش) شعر (ش)) شعر ۱۱، ۵۰، ۲۲، ۹۰ (می)) صرف ۲۲، ۳۲، ۲۲، ۹۰ (می))	((ذ))	
سيرنبوية ۸، ۹، ۱، ۳، ۱۵، ۹۵، ۳، ۱، ۱۳، ۱۳، ۱۳، ۱۳، ۱۳، ۱۳، ۱۳، ۱۳،	١٨.	زراعة
سيرنبوية ٢٠٤ ، ١٠٠ ، ٢٠ ، ١٠ ، ٢٠ ، ١٠ ، ٢٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ (ش)) شعر ١١ ، ٤٥ ، ٢٦ ، ١٠ . ٩ ٩ ٩ ٩	((س))	
((ش)) شعر ۱۱، ۵۰، ۲۲، ۹۰ ((عن)) صرف ۲۲، ۲۲، ۲۲، ۲۰، ۲۰۸ (لـ))		سیر نبویة
شعر ۱۱ ، ۵۵ ، ۲۲ ، ۹۰ ((عن)) ((عن)) مرف ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۰۸ ، ۲۸ ((ط))	۲.٤، ۱۹٦، ۱٤٨	
(مر)) مرف ۲۰۸، ۱۰۷، ۱۳، ۲۲	((ش))	
صرف ۲۲، ۱۰۷، ۱۲، ۲۲ ، ۲۰۸ (L))	1 37 . 08 . 11	شعر
صرف ۲۲، ۱۰۷، ۱۲، ۲۲ ، ۲۰۸ (L))	((عد))	
		مبرف
	((上))	
, · · ·	717	طب

((3))	
١٢١ ، ٢٣	عبادات
VY	عبادات – صلاة
٧٥	عروض وقانية
١٥٨، ١٣٧، ١٣٢، ٦٠، ١٤٧، ١٢	عقائد
11	عقائد – شعر
۱۷.	علوم القرآن
((ن))	
rv1	فتاوى
718 . 174 . 77	فرائض
AY	فرق
111 . AY	فقه
77. 77 . 111 . 171 . 171 . 817 . 077 . 877	فقه حنفي
727	
777 . 777	فقه شافعی
198	فقه لغه
VY	فلسفه
117, 79	فاك
(i.j.)	
77 , 71	قرآن کریم
.3 , .0 , 10 , 071 , 131 , 111 , 711, 011	قراءات
Y17 , 7.1 , 14Y	
٥٢ ، ٢٧	قصص الأنبياء
((c))	
101	مصطلح الحديث



معارف عامة	1
معارف عامة ملاحم	771
منطق	Αο , ΓΑ , ΥΡ , 3 Ρ , Υ. Ι , ΡΥΙ , Γ. Υ , ΥΥΥ
	777 . 777
مواعظ	37 . Yo A . IA . AA . P. I . YII . FII . TSI
مواعظ – شعر	۲3
av.	((ن))
نحق	71.07.77.00.83.00.77.77.77.
	٧٢ ، ٨٦ ، ٩٦ ، ٩٦ ، ٩٠ ، ١٠٠
	۰۰۱ ، ۲۰۱ ، ۱۷۷ ، ۱۳۲ ، ۳۲۸
	((-4))
هندسة	77
	((c))
وصايا	74.0
وضع	۲۲. ، ۲۱. ، ۲.۰ ، ۱۹. ، ۲۷

ص. ب: ١٠٤٩ مـ الرياض ، الرمز البريدي : ١١٥٤٣ ــ المملكة العربية السعودية ــ برقياً : حضاره ــ هاتف : ١٠٤٢٥ مـ تلكس : ٤٠٥٤٦٠ حضباره ــ فاكسملي ١٩٩٩٣ م. ٥٠ BOX: 51049 - RIYADH 11543 - SAUDI ARABIA - CABLE: HADARA - TEL.: 4652255 - TELEX: 405470 HADARA SJ - FAX. 4659993